

CONCOURS D'ENTRÉE 2015

ENSP/ARLES

Épreuve écrite - DURÉE : 3 heures

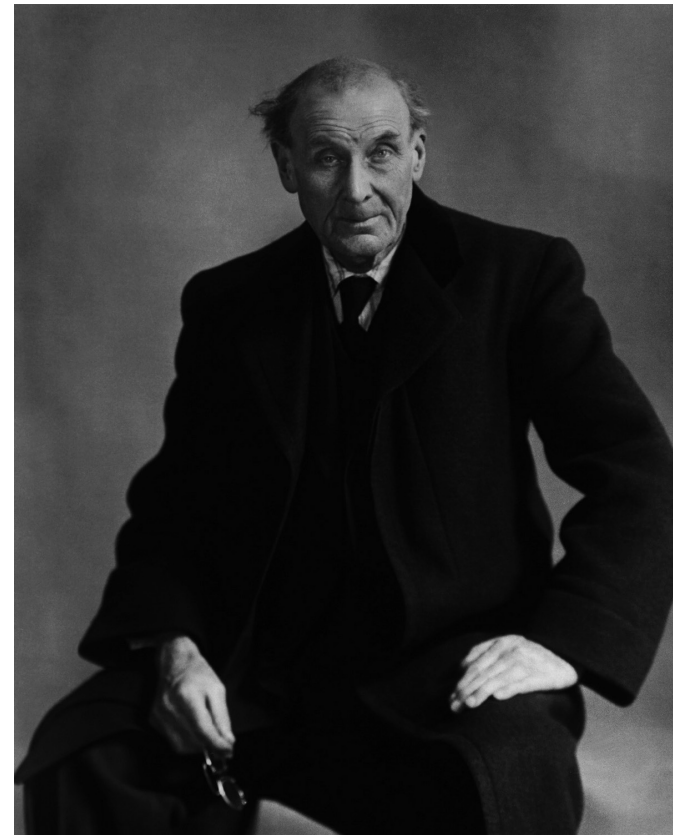
Vous traiterez **au choix** l'un des deux sujets suivants :

Sujet 1 : analyse comparée de deux images

Rédigez une analyse comparée des deux images proposées ci-dessous en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



Stephen Shore, *Memphis*, 1973 (portrait de William Eggleston)



Berenice Abbott, *Portrait d'Eugène Atget*, Paris 1927

Sujet 2:

Voir au dos.

Sujet 2 : sujet de réflexion à partir d'une citation au choix

Citation n°1 :

« j'appelle "image" ce qui s'arc-boute encore sur une expérience de la vision et "visuel" la vérification optique d'une procédure de pouvoir, quel qu'il soit (technologique, politique, publicitaire, militaire), procédure qui n'appelle, pour tout commentaire, qu'un reçu "cinq sur cinq". Évidemment, le visuel concerne le nerf optique mais ce n'est pas une image pour autant. La condition *sine qua non* pour qu'il y ait image est, je pense, l'altérité. »

Serge Daney, « Avant et après l'image », in *Revue d'études palestiniennes* N° 40, été 1991.

Vous essaierez de définir, à l'aide d'exemples concrets dans le champ de la photographie, ce qu'est pour vous une image et en quoi elle se distingue du visuel tel que le définit Serge Daney.

Ou

Citation n°2 :

«Ce qui complique encore la situation c'est que, moins que jamais, la simple "reproduction de la réalité" ne dit quoi que ce soit sur cette réalité. Une photographie des usines Krupp ou de l'AEG ne nous apprend pratiquement rien sur ces institutions.»

Bertolt Brecht (1931), *Écrits sur la littérature et l'art 1. Sur le cinéma*, trad. de J-L Lebrave et de J-P Lefebvre, Paris, L'Arche Éditeur, 1970, p. 171.

A partir de cette citation de Brecht et en vous appuyant sur des exemples concrets dans le champ de la photographie, vous développerez une réflexion personnelle sur ce que peut, ou non, représenter la photographie.