

Pierre Beuchot, biofilmographie

Auteur réalisateur né en 1938. Vit et travaille à Paris.

Débuts au cinéma comme assistant de Jean-Daniel Pollet, Georges Rouquier, Jean-Paul Rappeneau, André Techiné, Michel Mitrani et Alexandre Astruc.

En 1968, réalisation d'un premier film, un portrait de Paul Nizan, *Le Prix d'une révolte*. Trois ans plus tard, un premier court-métrage, *Requiem*, d'après la nouvelle de Philippe Sollers.

À partir de 1976, et pendant une dizaine d'années, à l'INA, réalise une série de films documentaires parmi lesquels, *Lascaux par Bataille*, *Cézanne par Rilke*, *le Cinéma de l'ombre* et *Propaganda*, une série co-réalisée avec Philippe Porcile.

En 1984, *Le Temps détruit*, premier film d'une trilogie consacrée à la Seconde guerre mondiale, poursuivie avec *Hôtel du Parc* (1992) et achevée avec une fiction, *Compagnons secrets* (1996), d'après le roman de Daniel Anselme.

Deux adaptations de Pierre Jean Jouve : pour la télévision, *Le Monde désert* (1984), et pour le cinéma, *Aventure de Catherine C.* (1990), interprété par Fanny Ardant et Hannah Schygulla.

Revient à la télévision pour des portraits d'écrivains *Stig Dagerman*, *Pierre Jean Jouve*, *Robert Walser* et *Francis Ponge*, un documentaire consacré à Piero della Francesca,

La légende de la Croix, une fiction, *Sade en procès* (en collaboration avec Jean-Jacques Pauvert) et trois nouveaux films consacrés à la mémoire de la Seconde guerre mondiale,

Le Printemps de l'Elbe (en collaboration avec André Harris), *Les Temps obscurs* sont toujours là et *La Résistance à l'épreuve du temps* (en collaboration avec Jean-Pierre Azéma).

Co-scénariste, avec Antoine Desrosières, de *René Bousquet ou le Grand arrangement*, réalisé par Laurent Heynemann (2007).