



Longtemps associée à une fonction de captation du réel, la photographie apparaît aujourd'hui traversée par des mutations profondes : automatisation des prises de vue, circulation massive des images, retouches généralisées, et émergence d'images générées par intelligence artificielle. Dans ce contexte, la question « que peut la photographie ? » mérite d'être reposée. Non seulement comme interrogation sur ses capacités techniques à saisir notre environnement, mais aussi et surtout comme une réflexion sur ses pouvoirs politiques, cognitifs et esthétiques à l'heure du tout image et de l'ère dite de post-vérité.

Organisée par l'ENSP, en écho à son exposition *Ctrl.* présentée dans le cadre du festival des Rencontres d'Arles, cette demi-journée rassemble enseignant-es et étudiant-es en provenance d'écoles d'art et de photographie à l'international pour confronter leurs réflexions et points de vue sur le pouvoir du médium photographique aujourd'hui. Comment une école et ses étudiant-es prennent en compte les nouvelles perspectives que leur offre le médium ? Quels savoir-voir et facultés ou, au contraire, quelles limites et obstacles induisent-elles ?

Ce rendez-vous international des écoles, conçu avec les lauréats du Prix Dior de la photographie et des arts visuels pour jeunes talents, propose ainsi de débattre des puissances et limites de la photographie à partir de deux tables rondes, l'une consacrée à la question du réel, l'autre à la notion même de création, d'artiste et d'auteur.

Long associated with the role of capturing reality, photography is now undergoing profound changes: the automation of image capture, the mass circulation of images, widespread retouching, and the emergence of images generated by artificial intelligence. In this context, the question 'What can photography do?' deserves to be asked anew. Not only as a question of its technical capacity to capture our environment, but also—and above all—as a reflection on its political, cognitive, and aesthetic powers in this age of the all-image and the so-called post-truth era.

Organized by the ENSP in conjunction with its exhibition *Ctrl.*, presented as part of the Rencontres d'Arles festival, this half-day event brings together lecturers and students from art and photography schools around the world to exchange ideas and perspectives on the power of the photographic medium today.

How do a school and its students engage with the new perspectives that this medium offers them? What new ways of seeing and new capabilities—or, conversely, what limitations and obstacles—does it bring about?

This international gathering of schools, organized in collaboration with the winners of the Dior Prize for Photography and Visual Arts for Young Talents, offers an opportunity to discuss the power and limitations of photography through two panel discussions: one focused on the question of reality, and the other on the very concepts of creation, the artist, and the author.

QUE PEUT LA PHOTOGRAPHIE?

WHAT CAN PHOTOGRAPHY DO?

Quand
mercredi 8 juillet 2026
de 14h à 16h30

Où
ENSP
30 av Victor Hugo, Arles

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles
Tables rondes en anglais uniquement

When
Wednesday 8 July
2 p.m. > 4:30 p.m.

Where
ENSP
30 av Victor Hugo, Arles

Free entry within the limit
of available places
Meeting in english only

Programme

14h

Introduction à la journée d'études / Introduction to the study day

Véronique Souben

Directrice / Director ENSP

Gwendoline Allain

Directrice des études et de l'international / Studies and international relations director

14h15 > 15h15

La photographie peut-elle encore représenter le réel ? / Can photography still represent reality ?

Construite en relation étroite avec l'idée de vérité et de représentation immédiate du monde, la photographie est aujourd'hui devenue le matériau de construction d'une infrastructure médiatique et artificielle. Comment au sein d'une école aborde-t-on ce retournement dans l'usage du médium ? Est-il encore possible d'employer la photographie pour saisir une réalité partagée ou faut-il, dans la voie ouverte par Susan Sontag, insister sur sa dimension construite, interprétative, voire manipulatrice ? Doit-on alors également s'interroger sur la nature même de ce réel ?

Rooted in the concepts of truth and the immediate representation of the world, photography has today become the building block of an artificial media infrastructure. How does a school approach this shift in the use of the medium ? Is it still possible to use photography to capture a shared reality, or should we, following the path laid out by Susan Sontag, emphasize its constructed, interpretive, or even manipulative nature ? Should we then also question the very nature of this reality ?

**Communauté internationale
d'écoles d'art et de photographie**

**École nationale supérieure
de la photographie**
Modération / moderation

15h30 > 16h30

La photographie peut-elle encore avoir besoin des artistes ? / Does photography still need artists ?

Avec l'essor des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle (IA), il est possible de créer quasi instantanément des images d'un réalisme convaincant sans appareil photo, sans modèle et parfois même sans intervention humaine importante. Alors que la photographie avait déjà bouleversé le monde de l'art en permettant de reproduire fidèlement la réalité, l'IA semble franchir une nouvelle étape en produisant des images entièrement inédites qui mettent à mal la notion d'auteur.

Dans ce contexte, quelle place la pratique photographique laisse-t-elle à la subjectivité et à la création ?

La photographie peut-elle encore avoir besoin des artistes ou nous amène-t-elle à redéfinir la fonction et le rôle de l'auteur ? Comment les écoles abordent-elles ces nouveaux paradigmes de la création ?

With the rise of new technologies and artificial intelligence (AI), it is now possible to create images of convincing realism almost instantly—without a camera, without a model, and sometimes even without significant human intervention. While photography had already revolutionized the art world by enabling the faithful reproduction of reality, AI seems to be taking things a step further by producing entirely new images that challenge the very notion of authorship.

In this context, what room does the practice of photography leave for subjectivity and creativity ? Does photography still need artists, or does it lead us to redefine the function and role of the author ? How are art schools addressing these new paradigms of creativity ?

**Communauté internationale
d'écoles d'art et de photographie**

**École nationale supérieure
de la photographie**
Modération / moderation

16h30

Moment convivial et visite libre des expositions / Conviviality and self-guided tour of the exhibitions