



L'ENSP est heureuse d'accueillir, pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, une rencontre internationale des écoles d'art et de photographie qui sera consacrée à « Quelle école du futur pour la photographie ? ».

Réunissant enseignants, étudiants, artistes en provenance d'écoles d'art et de photographie appartenant à des contextes culturels et géographiques différents, cette rencontre sera l'occasion de réfléchir ensemble aux devenir de la photographie face aux enjeux contemporains posés notamment par la globalisation et l'accélération technologique.

À travers cette rencontre, qu'elle espère réitérer chaque année, l'ENSP souhaite mettre en place une plateforme transnationale des écoles de photographie dans le but de favoriser les échanges et les collaborations multilatérales dans le champ de l'enseignement artistique et de la photographie.

ENSP is pleased to host an international meeting of art and photography schools, during the opening week of the Rencontres d'Arles. This meeting will be dedicated " What will the future of photography education look like ? "

Bringing together teachers, students and artists from international art and photography schools in different cultural and geographical contexts, this meeting will provide an opportunity to reflect together on the future of photography in the face of contemporary challenges posed in particular by globalization and technological acceleration.

Through this meeting, which it hopes to repeat every year, the ENSP wishes to set up a transnational platform of photography schools, with the aim of fostering multilateral exchanges and collaborations in the field of art education and photography.

QUELLE ÉCOLE DU FUTUR POUR LA PHOTOGRAPHIE ?

WHAT WILL THE FUTURE OF PHOTOGRAPHY EDUCATION LOOK LIKE ?

Quand
mercredi 9 juillet
de 14h à 17h30

Où
ENSP
30 av Victor Hugo, Arles

Entrée libre, dans la limite
des places disponibles

L'ensemble des échanges
se tiendront en anglais seulement.

When
Wednesday 9 July
2 p.m. > 5:30 p.m.

Where
ENSP
30 av Victor Hugo, Arles

Free entry within the limit
of available places

All exchanges will take place in
English only.

Programme

14h

Introduction à la journée d'études / Introduction to the study day

Véronique Souben

Directrice / Director ENSP

Gwendoline Allain

Coordinatrice de l'international / International relations
coordinator

14h15 > 15h45

Table Ronde / Talk 1

Nouvelles techniques, nouveaux langages ? / New techniques, new languages?

Les récentes et profondes révolutions technologiques mais aussi sociétales et géopolitiques actuellement à l'œuvre ont incontestablement des répercussions sur la photographie et ses enseignements. Comment ces changements sont-ils ressentis à divers endroits du globe? Amènent-ils à développer de nouveaux langages, stratégies, techniques, esthétiques, philosophie au sein des écoles ? Ou ont-ils au contraire une influence relative? / *The recent and profound technological, societal and geopolitical revolutions currently at work are undoubtedly having an impact on photography and its teachings. How are these changes being felt in different parts of the world? Are they leading to the development of new languages, strategies, techniques, aesthetics and philosophies within schools? Or do they have a relative influence?*

Avec / With

Royal College of Art, Londres

→ **Sarah Jones**

Professor of Photographic Practice

→ **Danilo Zoccatelli Cesco**, Student

**International Center of Photography,
New York**

→ **Darin Mickey**, Chair, Creative Practices
Program

→ **Raine Roberts**, Student

Royal Academy of Art, La Haye

→ **Quayson Joel**, Student

**Shanghai Institute of Visual Arts,
Shanghai**

→ **Ding Li**, Director of Photography Department

→ **Bao Qianyi**, Student

**École cantonale d'art de Lausanne
(ECAL)**

→ **Aline Savioz**, Student

**École nationale supérieure de la
photographie**

→ **Eliot Stein**, Student

Modération | Nicolas Giraud

Artist and Teacher at the ENSP

16h > 17h30

Table Ronde / Talk 2

Quels enseignements pour quels métiers de la photographie demain ? / What kind of education for tomorrow's photography professions?

Outre les enseignements, les nouvelles technologies ont un impact indéniable sur la manière dont on peut envisager les métiers de la photographie et de l'image dans un futur proche. Comment les écoles d'art et de photographie, à l'échelle mondiale, envisagent-elles ces nouvelles perspectives et préparent-elles, à travers leurs enseignements, l'insertion professionnelle de leurs étudiant-e-s en tenant compte des possibles nouveaux métiers que ces technologies impulsent ? / *New technologies are having an undeniable impact on the way in which photography and image professions are viewed in the near future. How are art and photography schools around the world approaching these new prospects, and how are they preparing their students' professional integration through their teaching, taking into account the possible new professions that these technologies are stimulating?*

Avec / With

Kyoto University of Art, Kyoto

→ **Kazuya Nakayama**, Professor

Royal Academy of Art, La Haye

→ **Lotte Sprenger**, Co-head Photography (BA)

China Academy of Art, Hangzhou

→ **Shao Wenhuan**, Department of Photography

→ **Qi Wenlong**, Student

**École cantonale d'art de Lausanne
(ECAL)**

→ **Milo Keller**, Head of photography, professor

→ **Sara De Brito Faustino**, Graduated
student

Modération | Tadashi Ono

Artist and Teacher at the ENSP

17h30

Moment convivial et visite libre des expositions / Conviviality and self-guided tour of the exhibitions