

Intitulé du poste (H/F)

Coordinateur-trice pédagogique du service de la formation continue
Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts
aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Catégorie statutaire / Corps : ingénieur.e d'étude ou contractuelle groupe 3
(grille ENSP) *Rifseep groupe : 3*

Domaine(s) Fonctionnel(s)

Formation professionnelle continue

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Ecole nationale supérieure de la photographie - 30 avenue Victor Hugo 13200
Arles

Missions et activités principales

Mission 1 : Coordinateur-trice pédagogique du service de la formation
professionnelle continue

- Contribuer à la conception des programmes de formation du service : offre modulaire, parcours longs et certifiants, VAE, formation sur mesure, offre TOSA, etc.
- Contribuer à l'analyse des besoins en formation des stagiaires et des entreprises selon la nature des demandes
- Etre garant des process qualité dans toute la chaîne de production pédagogique
- Assurer le positionnement des candidats et définir les préconisations des parcours pédagogiques
- Assurer le face à face pédagogique auprès des stagiaires lors d'interventions thématiques ou suivi de projet
- Coordonner et réguler les relations avec les formateurs FPC : contenus, évaluations, déroulé pédagogique, besoins matériels, commandes pédagogiques, etc.
- Suivre la progression des stagiaires dans leur acquisition de compétences
- Concevoir et organiser les épreuves des certifications et les évaluations des divers modules et en assurer la correction
- Concevoir les documents et outils pédagogiques destinés aux stagiaires, formateurs et à l'équipe

- Assurer le suivi des évaluations à chaud et l'insertion professionnelle des stagiaires
- Assurer le positionnement, l'accompagnement pédagogique des candidats en VAE

Mission 2 : Responsable des moyens techniques, pédagogiques et informatiques de la FPC

- Coordonner les échanges pédagogiques et techniques avec les autres services de l'ENSP pour la mise en œuvre des formations (studio, laboratoire noir et blanc, laboratoire couleurs)
- Assurer le bon fonctionnement de l'ensemble des équipements du service FPC au regard des besoins pédagogiques des stagiaires et des formateurs avec l'appui du service informatique
- Déterminer les choix d'investissement en matériel pédagogique et assurer le lien avec les différents fournisseurs
 - › Identifier les besoins d'achat en matériels techniques et faire la demande de devis avec l'appui de l'assistante administrative
 - › Tenir l'inventaire du matériel technique du service
 - › Gérer le prêt du matériel du service FPC

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- › En ingénierie pédagogique (maîtrise)
- › En enseignement en présentiel et en distanciel (maîtrise)
- › En animation pédagogique des formateurs (maîtrise)
- › En prise de vue en lumière naturelle et en studio (expert)
- › En traitement numérique des images avec les logiciels Adobe et autres (maîtrise)
- › En tirages numériques et gestion des couleurs (maîtrise)
- › Connaissance du milieu photographique artistique et professionnel (maîtrise)
- › Utilisation des outils Google et de visioconférence (pratique)
- › En administration de plateformes ISOGRAD TOSA et EDOF (pratique)
- › En administration du progiciel QUEOVAL (pratique)

Savoir-faire

- › Organisationnel
- › Analyse des besoins
- › Qualité rédactionnelle
- › Conception d'outils pédagogiques
- › Guidance pédagogique
- › Gestion et maintenance du matériel de prise de vue et informatique

Savoir-être (compétences comportementales)

- › Capacité d'écoute vis à vis des apprenants et des formateurs
- › Sens de la prise d'initiative
- › Rigueur
- › Sens du travail en équipe
- › Forte implication dans le développement des prestations de formation

Environnement professionnel

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. Sa mission principale est de former en trois années d'études des photographes auteurs, dotés à la fois de solides connaissances théoriques et d'une formation technique approfondie. Lieu singulier d'expérimentation, de recherche et de création, l'école s'est toujours adaptée aux mutations techniques du médium photographique, tout en développant une réflexion critique sur l'image, ouverte aux différents arts. Alors que la nouvelle école, dessinée par l'architecte Marc Barani, l'ENSP n'a de cesse de développer de nouvelles réflexions et d'encourager la pluralité des pratiques et des approches de la photographie et des images en général. Elle se présente à la fois comme un lieu d'expérimentations et d'innovations, un lieu de recherche et de création mais également comme un lieu démocratique ouvert à tous les publics. Elle s'inscrit dans le paysage de renouveau culturel et urbanistique d'Arles, insufflé par l'aménagement du Parc des anciens ateliers SNCF.

Liaisons hiérarchiques

Responsable du service de la formation professionnelle continue

Liaisons fonctionnelles

Equipe de la formation professionnelle continue avec des liaisons en interface avec les autres services de l'ENSP

« Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. »

Perspectives d'évolution

Grille indiciaire de l'ENSP

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

Poste demandant une grande flexibilité de présence au regard de la programmation pédagogique

Poste à temps incomplet : 50%

Prise du poste

1^{er} septembre 2021

Profil du candidat.e recherché.e (le cas échéant)

- › Photographe ayant 5 ans minimum d'expérience professionnelle ; ayant répondu à des commandes et mené divers travaux artistiques ayant abouti à une diffusion ou parution
- › Expérience avérée en développement de projets artistiques
- › Expérience de 3 ans minimum dans l'enseignement des pratiques photographiques auprès d'un public adulte dans un contexte de formation professionnelle

Qui contacter ?

CV et lettre de motivation à adresser à Céline Bigi, secrétaire générale de l'ENSP

- › celine.bigi@ensp-arles.fr