

## Rapport d'activités

2019 / 2020

# Sommaire

## 6 L'École

- 1.1 Le bâtiment
- 1.2 L'équipe
- 1.3 Le budget
- 1.4 Les instances

## 18 Pédagogie

- 2.1 Organisation
- 2.2 Diplôme et mémoire
- 2.3 Effectifs des étudiant·e·s
- 2.4 Bourses d'études
- 2.5 Stages
- 2.6 Intervenant·e·s
- 2.7 Conférences

## 34 Recherche

- 3.1 CRAI – Centre de Recherche Art & Image
- 3.2 Les programmes de recherche
- 3.3 Le doctorat de création
- 3.4 La revue inframince

## 58 International

- 4.1 Échanges en Europe
- 4.2 Échanges hors Europe
- 4.3 Programme international de résidence de recherche et de création

## 68 Ressources

- 5.1 Bibliothèque
- 5.2 Fablab
- 5.3 Éducation artistique et culturelle
- 5.4 Expositions et publications
- 5.5 Partenariats
- 5.6 Mécénat
- 5.7 Communication

**96**

## **Formation professionnelle continue et VÆ**

- 6.1 Formation professionnelle continue
- 6.2 Validation des Acquis de l'Expérience (VÆ)

**104**

## **AAENSP Association des anciens étudiant·e·s de l'ENSP**

# L'École



# Le bâtiment

## Le nouveau bâtiment de l'ENSP

En juillet 2019, Franck Riester, Ministre de la Culture, inaugure le nouveau bâtiment de l'ENSP. Les travaux ne sont pas achevés pour autant.

Le déménagement programmé en 2 phases débute en décembre 2019 et s'achève en janvier 2020.

La commission de sécurité a eu lieu le 10 décembre, accordant un avis favorable à l'ouverture malgré de nombreuses réserves. L'OPPIC assiste régulièrement l'ENSP pour la levée de ces réserves.

L'ensemble des espaces sont fonctionnels malgré les marchés publics en cours pour l'achat de l'équipement de l'auditorium et du studio, et les 1000 réserves émises par le maître d'ouvrage, l'architecte et l'école.

Le déménagement ayant pris du retard, les responsables et assistant-e-s des laboratoires ont dû adapter la pratique et la mise à disposition des machines pour les étudiant-e-s.

Par la suite, les conditions sanitaires dûes au Covid-19 mois de mars, notamment le confinement, ont particulièrement ralenti les aménagements et la levée des réserves encore en cours en 2021.

Fin mai 2020, la vie au sein de l'école a repris progressivement avec le retour d'une partie essentielle de l'équipe administrative. L'accueil de l'équipe et des étudiant-e-s s'est effectué selon un mode restreint. Le personnel non essentiel pour l'accueil des usagers reste en télétravail. Les étudiant-e-s sont accueillis sur rendez-vous en nombre limité au sein des ateliers techniques. Le reste des enseignements se poursuit en distanciel.

Une réflexion s'engage pour la reprise progressive des enseignements à partir des consignes sanitaires reçues du Ministère de la Culture, et des discussions en CHSCT.

# L'équipe

## Mouvements

Dans l'équipe administrative et pédagogique, l'année a été marquée par l'**arrivée** de :

- Delphine Paul en septembre 2019 en tant que Directrice des études
- Alexis Bacot en novembre 2019 comme Assistant du laboratoire Noir et Blanc et du Studio
- Fabien Velasquez en novembre 2019 en tant que Secrétaire de documentation, Bibliothécaire-assistant
- Jean Vacarisas en décembre 2019 en tant Technicien de maintenance
- Sarah Le Brocq en mars 2020 comme Coordinatrice des projets d'actions culturelles
- Audrey Mot, en février 2020, comme Responsable des expositions et des publications (remplacement Juliette Vignon en congés maternité)

Ainsi que par le **départ** de :

- Nicolas Cantin, Assistant Laboratoire Noir et blanc et Studio, en décembre 2019
- Julie Karsenty, Responsable des relations internationales, en juillet 2020

En avril 2020, de **nouveaux membres du conseil d'administration** ont été nommés :

- Régine Hatchondo, présidente du conseil d'administration
- Sam Stourdzé, directeur de la Villa Médicis, Rome (Italie)
- Joana Hadjithomas, artiste et cinéaste

## Mise en place du travail à domicile obligatoire

En raison du confinement, à partir de mars 2020, l'ensemble de l'équipe de l'ENSP effectue du travail à domicile.

L'ENSP veille alors à ce que tout le personnel soit équipé de matériel informatique permettant la poursuite de son activité professionnelle depuis son domicile.

Au cours de ce confinement, pour certains membres de l'équipe, si leur activité professionnelle ne permet pas le télétravail, bénéficient d'une autorisation spéciale d'absence (ASA).

Une mise en place rapide et efficace du travail à distance a été rendue possible grâce aux applications utilisées depuis 2015 au sein de l'ENSP, à savoir Google for Education permettant à la fois la consultation de messagerie à distance, un accès à des espaces de stockage et de partage de fichiers, de visioconférence, et des calendriers et des plannings partagés.

# Le budget

## Les budgets 2019 et 2020

### Compte financier 2019

Dépenses		Recettes	
Personnel	2 003 036 €	2 172 577 €	SCSP
Fonctionnement	637 804 €	439 002 €	Autres financements
Investissement	423 236 €	359 620 €	Ressources propres
<b>TOTAL</b>	<b>3 064 076 €</b>	<b>2 971 199 €</b>	

### Compte financier 2020 (en préparation)

Dépenses		Recettes	
Personnel	2 180 229 €	2 925 437 €	SCSP
Fonctionnement	955 155 €	92 282 €	Autres financements
Investissement	1 122 426 €	218 263 €	Ressources propres
<b>TOTAL</b>	<b>4 257 871 €</b>	<b>3 235 982 €</b>	

L'analyse comparative des budgets des dernières années est difficile à réaliser dans la mesure où ceux-ci ont été fortement impactés par le processus de transfert dans le nouveau bâtiment.

Depuis 2016, l'ENSP a vu le montant des subventions du Ministère augmenter dans le cadre du projet de relocalisation de l'école (ces dernières représentent environ 85 % des recettes de l'établissement) : entre 2018 et 2019, la subvention de l'école a été revue à la hausse de 200 k€ (127 k€ SCSP + 73k€ d'investissement) et le plafond d'emplois augmenté de 3 ETPT.

En 2019, l'école a bénéficié d'une subvention complémentaire de 140 k€ (100 k€ SCSP + 40 k€ d'investissement), devant permettre à l'établissement un fonctionnement plus en adéquation avec ses nouveaux locaux.

En 2020, le montant de la SCSP a été augmenté - en base - de plus de 100 k€ par rapport à la LFI 2019 et l'enveloppe investissement est restée stable, en reconduction par rapport à 2019.

Ces différents versements – fléchés sur le projet de relocalisation - (1,167 M€ au total) ont contribué à alimenter le fonds de roulement, permettant à l'établissement de régler les

dépenses relatives au premier équipement. En revanche, l'exécution de ces dépenses a été retardée : le déménagement, initialement prévu en avril 2019, n'est intervenu qu'à la fin de l'année 2019. Aussi, un grand nombre d'engagements ne seront réglés qu'en 2020, ce qui a créé un décalage entre les consommations d'AE et de CP, et une lecture plus compliquée des budgets (et éloignés d'un fonctionnement normal de l'école). Par ailleurs, l'ENSP devra finaliser certains travaux en 2020 (dont l'équipement de l'auditorium, l'éclairage du studio de prises de vues ou la refonte du site Internet), en utilisant le Fonds De Roulement (FDR).

L'année 2020 sera la première année pleine d'exécution du budget dans le nouveau bâtiment et permettra de confirmer les éléments prévisionnels relatifs au fonctionnement de ce dernier (en particulier au niveau des frais de gardiennage et des dépenses liées aux fluides). Une attention particulière devra être accordée à ces montants (estimés à plus de 400 k€ supplémentaires par an), ainsi qu'à d'éventuels aléas pouvant donner lieu à des travaux supplémentaires, afin de s'assurer de la soutenabilité financière de l'école. En outre, il est important de rappeler que la subvention de l'école reste extrêmement contrainte en particulier sur la masse salariale, l'ENSP assumant entièrement les coûts relatifs à son personnel, sur T3 (qui représentent plus de 70 % de ses dépenses). Ces dépenses ont progressé ces trois dernières années, car les postes vacants ont été pourvus. La référence en la matière devient donc l'année 2020.

## Subventions du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

55 000 euros pour le soutien de la revue Infra-mince ainsi que pour la Formation continue dans le cadre de l'accompagnement de deux stagiaires en parcours longs.

## Taxe d'Apprentissage



En 2019, la hausse de la taxe d'apprentissage se poursuit en raison du travail particulier qui a été réalisé pour percevoir les « fonds dits libres » des organismes collecteurs. En 2020, elle pourrait cependant connaître un frein important compte-tenu des réformes en cours et des difficultés liées à la crise sanitaire.

## Mécénat

En 2019, l'ENSP a bénéficié du soutien généreux de la société OLYMPUS.

Le reste des soutiens financiers en mécénat est désormais versé au bénéfice du Fonds de dotation de l'ENSP.

L'ENSP a pu compter sur le soutien de :

**fonds de dotation**  
*agnès b.*

**OLYMPUS**

 **Neuflize OBC**  
ABN AMRO

**Christian Dior**  
PARFUMS

  
eurazeo

  
**IMMOBILIER**

**la saif**  
Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe

# Les instances

## Conseil d'administration (CA)

### La Composition du Conseil d'Administration

est définie par le décret n° 2003-852 du 3 septembre 2003 érigeant l'École nationale supérieure de la photographie en établissement public national et portant statut de cet établissement (J.O. n° 147 du 26 juin 2004 – Texte n° 24).

**2 séances se sont tenues avec cette composition, le 29 novembre 2019 et le 27 février 2020.**

### Membres

**Personnalités qualifiées nommées par le Ministre chargé de la Culture :**

Delphine Ernotte Cunci

Présidente du conseil d'administration  
Agnès Sire

Directrice de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson

Didier Quilain

Conseil en projets photographiques  
d'Olympus

### Membres de droit

Christian-Lucien MARTIN

Sous-Directeur de l'emploi, de  
l'enseignement supérieur et de la  
recherche à la Délégation Générale à la  
Création Artistique, Ministère de la  
Culture

Dalia Messara

Chargée de mission enseignement supérieur  
à la Direction Régionale des Affaires  
Culturelles Région Provence-Alpes-Côte  
d'Azur

Hervé Schiavetti

Maire d'Arles

Christian Estrosi

Président du Conseil Régional PACA

## Collège des enseignant·e·s

Fabien Vallos

Titulaire

Gilles Saussier

Suppléant

## Collège des autres catégories du personnel

Patrick Massary

Titulaire

Véronique Louviot

Suppléante

Yannick Vernet

Titulaire

Benoît Martinez

Suppléant

## Collège des étudiant·e·s

Sara Szabo et Léonard Contramestre

Représentant·e·s des étudiant·e·s

## Assistent également au Conseil d'Administration sans droit de vote

Marta Gili

Directrice de l'ENSP

Philippe Guignard

Secrétaire général de l'ENSP

Delphine Paul

Directrice des études de l'ENSP

Bernard Bachellerie

Contrôleur budgétaire régional PACA

Martine Pucar

Agent comptable

## Renouvellement des personnalités qualifiées

Le 30 avril 2020, de nouveaux membres ont été nommés au conseil d'administration de l'ENSP. La première séance réunissant cette nouvelle composition s'est tenue le 22 juin 2020 en distanciel.

### Personnalités qualifiées nommées par le Ministre chargé de la Culture :

Régine Hatchondo  
Présidente du conseil d'administration  
Sam Stourdzé  
Directeur de la Villa Médicis, Rome (Italie)  
Joana Hadjithomas  
Artiste et cinéaste

### Membres de droit

Christian-Lucien MARTIN  
Sous-Directeur de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche à la Délégation Générale à la Création Artistique, Ministère de la Culture  
Bénédicte Lefevre  
Directrice Régionale des Affaires Culturelles par interim, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture  
Patrick De Carolis  
Maire d'Arles  
Renaud Muselier  
Président du Conseil Régional PACA

### Collège des enseignant·e·s

Fabien Vallos  
Titulaire  
Muriel Toulemonde  
Suppléante

### Collège des autres catégories du personnel

Patrick Massary  
Titulaire  
Véronique Louviot  
Suppléante  
Yannick Vernet  
Titulaire  
Benoît Martinez  
Suppléant

### Collège des étudiant·e·s

Manon Audiffren  
Titulaire  
Romain Protin  
Titulaire

Juliette George  
Suppléante  
Antoine Denoual  
Suppléante

### Assistent également au Conseil d'Administration sans droit de vote

Marta Gili  
Directrice de l'ENSP  
Céline Bigi  
Secrétaire générale de l'ENSP  
Delphine Paul  
Directrice des études de l'ENSP  
Régis Jouve  
Agent comptable

### Comité technique (CT)

(décret N° 82-452 du 28 mai 1982  
relatif aux comités techniques paritaires)

En 2019, le comité technique s'est réuni deux fois. Les séances du 7 octobre ainsi que celle exceptionnelle du 20 novembre 2019 se sont tenues en présentiel. À partir du mois de mars 2020, du fait notamment de la situation sanitaire, le comité technique s'est tenu concomitamment au CHSCT.

### Membres

**Présidente**  
Marta Gili  
Directrice

**Représentant de l'administration**  
Philippe Guignard  
Secrétaire général

**Représentants syndicaux (membres élus à la consultation nationale du 4 décembre 2014)**  
Véronique Louviot, Axelle Georges, Lionel Genre  
Titulaires CFTD

Marie Viguié, Lucile Guyomarc'h  
Suppléantes

---

## **Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)**

(décret n° 82-453 du 28 mai 1982  
relatif à l'hygiène et à la sécurité du travail)

En 2019, le CHSCT s'est réuni 1 fois en présentiel, le 6 novembre.

### **Membres**

#### **Représentants de l'administration**

Marta Gili

Directrice

Philippe Guignard

Secrétaire général

#### **Représentants syndicaux**

Laurence Canaux, Sophie Branchard, Juliette Vignon

Titulaires CFDT

#### **Invités**

Dr Cassagne

Le médecin du travail (invité de droit)

Mr Vincent TIFFOCHE

Inspecteur Hygiène et Sécurité

au Ministère de la Culture

---

## **Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) & Comité technique (CT)**

En 2020, le CT et le CHSCT sont réunis en une instance commune à trois reprises et en distanciel afin de concevoir au mieux l'organisation et les conditions de travail en temps de confinement et lors du retour dans le bâtiment :  
le 8 et le 29 avril ainsi que le 27 mai 2020.

---

## **Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE)**

En 2019-2020, 4 séances de CRPVE se sont tenues dont deux en distanciel, en avril et en mai 2020. Elles ont permis d'organiser les études, le suivi et la vie étudiante pendant le déménagement et lors du confinement

### **Membres**

#### **Représentants de l'administration**

Marta Gili

Directrice

Philippe Guignard

Secrétaire général

Delphine Paul

Directrice des études

#### **Représentants des étudiant-e-s**

Estelle Blenet (année 1) & Gaëlle Delort (année 2)

#### **Représentant des enseignant-e-s**

Fabien Vallos

#### **Représentant des responsables d'ateliers**

Lionel Genre



# Pédagogie



# Organisation

L'année 2019-2020 a été particulièrement marquée par deux temps importants dans la vie de l'ENSP : le déménagement dans le nouveau bâtiment, Avenue Victor Hugo, et la crise sanitaire du Covid-19.

Étudiant-e-s et équipes ont fait preuve d'adaptation et d'adaptabilité face à ces deux périodes intenses de changements.

La programmation des enseignements et des projets correspondait aux exigences du calendrier de déménagement. Ce dernier ayant été bousculé, une nouvelle organisation a été pensée, avec un accès limité aux laboratoires, entre deux établissements, sur la période d'octobre 2019 à janvier 2020.

Cela n'a pas empêché de poursuivre le rythme des réunions pédagogiques avec l'ensemble des équipes. Ces temps d'échanges et d'ajustements étaient d'autant plus utiles pour établir un état des lieux de la typologie de pédagogie en distanciel, de la fréquence de suivi des étudiant-e-s ainsi que pour ouvrir le dialogue sur les conditions de travail et de vie de chacun et chacune.

Nous notons que l'ENSP a pu assurer rapidement la continuité pédagogique et la poursuite des enseignements en distanciel en période de confinement malgré sa complexité. En effet, depuis 2015, l'ENSP s'est doté des applications Google for Education, permettant un accès à l'ensemble des fonctionnalités pensées telles que Google Drive, espace de stockage et d'échanges de fichiers en ligne pour chacun des utilisateurs de l'ENSP (étudiant-e comme membre de l'équipe), Gmail pour la messagerie, mais aussi des espaces de visioconférence (Google Meet), des plannings partagés et modulables à distance (Google Agenda). Des achats de licences supplémentaires Adobe ont été effectués afin d'en faire profiter les étudiant-e-s.

De plus, la récente mise en place de la plateforme de gestion de scolarité et celle d'enseignement (Moodle) ont renforcé ce dispositif.

En complément de l'existant, le premier confinement a fait naître :

- un tableau d'affichage en ligne, accessible par l'ensemble des étudiant-e-s et des membres de l'équipe,
- un basculement des enseignements théoriques en visioconférence ou en enregistrements audio (podcast). Ce dernier format, inédit à l'ENSP, fut particulièrement apprécié par les étudiant-e-s, permettant un apprentissage à un rythme décalé, par l'écoute, éloigné d'un écran d'ordinateur,
- un basculement des enseignements techniques en visioconférence ou en tutoriel enregistré, permettant des temps de travail différents et des ressources pérennes,
- des propositions d'entretiens individuels plus nombreux.

Afin de soutenir les étudiant-e-s dans le besoin, le Fonds de dotation de l'ENSP a créé un comité, composé des membres du conseil d'administration, afin d'octroyer des aides financières d'urgence aux étudiants en difficultés.

Deux commissions d'attribution d'aides exceptionnelles se sont tenues les 30 avril 2020 et 29 mai 2020. 7 étudiant-e-s et 10 étudiant-e-s ont pu être aidés avec un montant forfaitaire de 350 euros

Les commissions se sont tenues en visio, avec des représentant-e-s des étudiant-e-s et enseignant-e-s et de la DRAC ainsi que l'équipe de direction.

---

## Concours d'entrée

Les épreuves du **concours d'entrée** ainsi que celles du diplôme ont été pensées et réalisées entièrement à distance.

En effet, les inscriptions ont ouvert en novembre grâce à la plateforme d'admission en ligne existante.

Il est à noter que la première étape, soit la sélection du dossier artistique, ainsi que l'épreuve écrite ont été réalisées pour la première fois, dans l'anonymat.

En effet, dans l'objectif de limiter la discrimination pour des questions de genre ou d'origine.

Avec trois jurys différents composés de membres du personnel de l'école et d'étudiant-e-s, 25 étudiant-e-s ont été sélectionnés pour la rentrée 2020-2021. Pour la première fois dans l'histoire de l'ENSP, le jury se compose sous forme paritaire.

- [Jury 1](#) | Charlotte Arthaud, Francesco Canova, Florence Cuschieri, Axelle Georges, Franck Hirsch, Adrien Julliard, Christian L'Huillier, Lila Neutre, Delphine Paul, Tadashi Ono
- [Jury 2](#) | Caroline Bernard, Mariano Bocanegra, Gaëlle Delort, Lionel Genre, Juliette George, Marta Gili, Nicolas Giraud, Paul Pouvreau, Yannick Vernet
- [Jury 3](#) | Julie Bouchardon, Léonard Contramestre, Julie Gouirand, Patrick Massary, Gilles Saussier, Muriel Toulemonde, Fabien Vallos, Marie Viguié

---

## L'équipe pédagogique

### Caroline BERNARD

Professeure depuis 2015 à l'ENSP, elle enseigne également à l'École supérieure d'arts appliqués (CEPV) de Vevey (Suisse). Docteure de l'université de Paris 8 en esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité arts plastiques et photographie, elle est aussi professeure associée de l'École des arts visuels et médiatiques (EAVM) au sein de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM, Canada).

Caroline Bernard a collaboré trois ans avec la compagnie suisse Think Thank Theatre. Dans ce cadre, elle a cosigné, en 2018, la ciné-performance L'urgence au Théâtre Saint-Gervais – Genève puis la pièce Eromania (History X) en 2019. Par ailleurs, elle travaille avec le producteur radio David Collin sur Espace 2, pour l'émission Le Labo avec qui elle signe une adaptation radio de L'urgence. En juin 2019, Caroline Bernard réalise Eromania (God Is A Dead Smoker), une émission de radio sous la forme d'une installation en direct, elle travaille alors avec le cinéaste Fabrice Aragno et la musicienne Joell Nicolas alias Verveine. Elle forme avec Damien Guichard le collectif Lili range le chat depuis plus de vingt ans. Leurs oeuvres sont souvent le résultat d'un voyage ou d'une exploration du territoire sur place ou à distance.

Elle s'occupe pendant deux ans de la création et la circulation des images sur les réseaux sociaux à travers un projet de recherche sur le buzz et la viralité financé par la Haute école d'art et de design à Genève (cf [designviral.ch](http://designviral.ch))

→ Au sein de l'ENSP, elle dirige le laboratoire de recherche PI (Prospective de l'image) et le séminaire associé. Elle est également engagée sur le suivi des mémoires et du doctorat.

## Nicolas GIRAUD

Nicolas Giraud vit et travaille à Arles et Paris.

Il développe une recherche artistique autour des mécanismes de construction et de circulation de l'image.

Son travail plastique se prolonge dans des activités de commissariat, de recherche et d'enseignement, notamment à l'École nationale supérieure de la photographie où il est professeur et à l'université Paris 1 La Sorbonne où il intervient depuis 2012.

Son travail est représenté par la galerie mfc michèle didier à Paris et par la galerie Frank Dumont à Los Angeles. Il est présent dans plusieurs collections, publiques et privées, notamment celles du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et du FRAC Champagne-Ardenne.

→ Depuis 2015, Nicolas Giraud est rédacteur en chef de la revue *Infra-mince*. Il dirige à l'ENSP le projet de recherche *Usage du temps*. Il est également co-directeur de recherche de quatre doctorants dans le cadre du doctorat Pratique et théorie de la création artistique et littéraire, option photographie. Co-direction des thèses de Sergio Valenzuela-Escobedo, Alejandro León-Cannock et Camille Ayme. À ces trois doctorants s'ajoute Mezli Vega-Osorno, qui présentera sa thèse à l'automne 2019.

## Tadashi ONO

Tadashi Ono a intégré l'équipe pédagogique de l'ENSP en 2017, après avoir dirigé la section "Photography-Video", au sein de la Kyoto University of Art and Design au Japon de 2011 à 2017.

Né à Tokyo, suite à des études d'écologie et de botanique (Maîtrise en agronomie) à la Shinshu University à Nagano, Japon, il obtient le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 1991.

Il développe depuis un travail photographique qui se veut un questionnement sur la civilisation moderne à travers l'observation attentive de l'environnement urbain et naturel, et de son histoire. Il travaille notamment depuis 2011, sur la transformation du paysage de Tohoku, la région nord-est du Japon, dévastée par le tsunami, ainsi que sur la représentation d'espace public après l'événement politique en 2013 au Gezi Park à Istanbul. À partir de 2017, il développe le projet qui cherche à représenter le paysage de reconstruction du littoral à Tohoku, où se croisent diverses questions sur l'environnement, l'architecture, l'histoire sociale et la représentation photographique. Ses travaux photographiques sont exposés notamment au Museum of Modern Art – Tokyo (2006), aux Rencontres d'Arles (2012), au Kyotographie Festival (2018). et à la Villa Noailles, Hyères (2019).

Outre son travail d'artiste, il a participé, en tant que commissaire invité, à "Photoquai 2009", la biennale des images du monde au Musée du Quai Branly, et en 2012, il a été nominateur-commissaire du Prix Découverte aux 43e Rencontres d'Arles.

Il est lauréat (projet en duo avec Julien Guinand) et artiste-résident de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2017.

→ Tadashi Ono mène plusieurs projets au sein de l'ENSP, dont *Arles observatoire*, un atelier d'initiation à l'enquête de territoire avec un autre enseignant Gilles Saussier

## Paul POUVREAU

Après des études artistiques à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges (DNSEP Arts) et à la Sorbonne Paris 1, Paul Pouvreau participe en 1982 à la rédaction de la rubrique «photographie» aux cahiers du Cinéma. Depuis janvier 2010, il a rejoint l'équipe pédagogique de l'ENSP, après avoir enseigné, à partir de 1986, la photographie à l'École supérieure des Beaux-Arts du Mans.

Il développe un travail plastique dans lequel la photographie prend une part de plus en plus importante mais non exclusive, à la fois comme moyen de représentation et comme outil de réflexion, sur l'interférence des signes visuels dans le quotidien de l'individu et les modifications que ceux-ci entraînent plus ou moins consciemment dans ses rapports et sa perception du réel.

Il a participé à plusieurs expositions en France et à l'étranger et son travail figure dans différentes collections privées et publiques.

→ Au sein de l'ENSP, Paul Pouvreau coordonne les étudiant-e-s de 1<sup>e</sup> année. Il propose également de nombreux séminaires et Arc autour de l'inscription de la photographie dans l'Art pour les étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année.

## **Gilles SAUSSIER**

Gilles Saussier enseigne à l'ENSP depuis 2013. Il est le coordinateur du programme Programme international de résidence de recherche et de création et du diplôme en validation des acquis de l'expérience (VAE).

Proche des pratiques artistiques de site-specific – telles que les définit l'historien d'art Hal Forster (recouvrir des histoires refoulées, activer des espaces culturels perdus, proposer des contre-mémoires historiques) – il s'intéresse plus particulièrement aux enjeux des pratiques documentaires contemporaines et aux récits photographiques de territoire.

Gilles Saussier a publié ses principaux livres aux éditions du Point du Jour: Studio Shakhari bazar (2006), Le Tableau de chasse (2010), Spolia (2018). Il a participé à la documenta 11 de Kassel (2002), aux expositions Des Territoires à l'ENSBA Paris (2001), Covering the real au Kunstmuseum de Bâle (2005), L'archive universelle. La condition du document et l'utopie photographique moderne au MACBA de Barcelone (2008), The image of war à la Bonniers Konsthall de Stockholm (2017). Parmi ses textes sur la question documentaire: Situations du reportage, actualité d'une alternative documentaire (Communications n°71, Seuil-EHESS, 2001), Retourner l'actualité, Photojournalisme et art contemporain (Maison Rouge – Éditions des Archives contemporaines, 2008), Le documentaire expérimental (Artpress: La photographie post-documentaire, 2016) Le display, un art du moindre geste (Faire étalage, displays et autres dispositifs d'exposition, ESBAN 2019).

Au sein de l'ENSP, Gilles Saussier intervient auprès de différents publics :

- Professeur référent ENSP du dispositif de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE):
- Coordinateur du Programme international de résidence de recherche et de création
- Coordinateur du projet Arles Observatoire avec Tadashi Ono
- Coordinateur du projet Fos-sur-Terre, qui revisite la commande photographique
- Coordinateur d'un séminaire de recherche intitulé Autres Espaces de la Photographie. Ce séminaire aborde les pratiques photographiques situées prioritairement dans le champs de la recherche, entre beaux-arts et médias.

## **Muriel TOULEMONDE**

Muriel Toulemonde est artiste enseignante à l'ENSP depuis 2006. Durant ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, elle est marquée par les grandes figures de l'art vidéo des années 1980 et 1990. Elle ancre dès lors son travail dans une exploration du médium vidéo comme matériau temporel et dans une représentation du réel qui engage une perception dans la durée.

Le corps tient une place centrale dans ce travail. L'approche filmique s'attache à traduire l'idée du corps, de ses capacités et de ses limites. L'artiste tente de saisir et de rendre visible ce qui constitue la temporalité intime des individus, au-delà du temps social. Depuis quelques années, Muriel Toulemonde prolonge ces recherches dans une pratique du dessin qui corrèle à son tour mouvement, espace et temps.

Ses œuvres sont régulièrement présentées dans le cadre d'expositions collectives ou personnelles. Ses vidéos sont projetées à l'occasion de manifestations spécifiques, notamment dans le cadre des rencontres internationales Paris-Berlin ou lors de la Nuit Blanche.

→ Au sein de l'ENSP, Muriel Toulemonde suit les étudiant-e-s sur l'ensemble des questions abordant l'image en mouvement. Elle organise et coordonne de nombreux séminaires et Arc à ce sujet. Elle suit également les étudiant-e-s de 3<sup>e</sup> année pour leur passage de diplôme.

## **Fabien VALLOS**

Fabien Vallos est théoricien, traducteur, éditeur, artiste et commissaire indépendant. Il est docteur de l'Université Paris 4 Sorbonne.

Il enseigne la philosophie et l'histoire des images dans les écoles d'art d'Arles et d'Angers.

Il est responsable du Centre de Recherche Art et Image (CRAI) et du laboratoire Fig. à l'ENSP. Il est le fondateur et le directeur des éditions Mix.

Son travail théorique consiste en l'élaboration d'une généalogie du concept d'inopérativité ainsi qu'à la préparation d'une philosophie critique de l'œuvre.

→ Au sein de l'ENSP, Fabien Vallos propose des cours sur la philosophie de l'image.

Il est également en charge du suivi des mémoires et de la méthodologie de recherche auprès des étudiant-e-s de 2e et 3e année.

Il suit le projet Littérature et photographie, en partenariat avec l'ENS de Lyon.

Il dirige également le laboratoire de Recherche FIG. (Figures, images, grammaires), et organise notamment chaque année un Colloque de Recherche autour de l'image.

## → **Laboratoire noir et blanc et Studio**

### **Patrick MASSARY, responsable du Laboratoire noir et blanc et Studio**

Patrick Massary est né le 3 novembre 1964, après des études en science il obtient le diplôme de l'ENSL en 1989. Il intègre l'ENSP en 1990 pour l'enseignement de la photographie et de ses techniques. Il est aussi le responsable des ateliers noir et blanc et studio.

Jusqu'en 1998, il participe à la logistique et technique des stages des Rencontres d'Arles, festival au sein duquel il est aussi maître de stage en 1995. À partir des années 2000, il suit une formation de directeur de photographie et de scénariste pour le cinéma.

### **Alexis BACOT, assistant du Laboratoire noir et blanc et Studio**

Alexis Bacot intègre l'ENSP en 2019 comme assistant du Laboratoire Noir et Blanc et du Studio. Il a également sous sa responsabilité la gestion du magasin de prêt de matériel pour les étudiant-e-s.

Après l'obtention d'un bac professionnel en photographie au lycée Léonard de Vinci de Montaigu puis d'un BTS photographie en alternance au CEA de Marcoule, il travaille plusieurs années en tant que photographe indépendant.

Son appétence pour l'univers patrimonial l'a amené à travailler au sein du centre national de la recherche scientifique (CNRS) puis à la bibliothèque nationale de France (BNF).

Souhaitant s'orienter vers l'art photographique et la transmission d'un savoir technique, il prend la décision de quitter la BNF pour rejoindre l'ENSP.

## → **Laboratoire couleur**

### **Christian L'HUILLIER, responsable du Laboratoire couleurs**

Né le 28 octobre 1961 à Cenon (33). Chimiste comme première formation, il bifurque vers la photographie à l'école Louis Lumière pour finir sa formation (diplômé en 1982).

Homme des laboratoires, de la chimie photographique et de la technique, il intègre l'équipe de l'École nationale de la photographie d'Arles où il passera de l'enseignement des techniques de tirage en noir et blanc à celui de la couleur ainsi que la photographie en grand format.

Amateur des techniques anciennes en photographie, il pratique ou a pratiqué la plupart des procédés du 19ème siècle.

Dans un désir constant de maîtrise des outils, il a reçu un enseignement en électronique et en éclairagisme. Il a aussi enseigné la sensitométrie, la technologie des surfaces sensibles et la photométrie à des classes de BTS en photographie, pour l'IFROA et donné des stages d'initiation aux techniques de prise de vue à des conservateurs de musée et des stages de tirage sur procédé Cibachrome ainsi que des stages de tirage sur support argentique baryté en NB durant les Rencontres d'Arles (92/93) et dans des écoles d'art.

De 2006 à 2008, il a suivi un cursus de formation en maîtrise d'éclairage à l'AFE (Association Française de l'Eclairage).

### **Axelle GEORGES, assistante du Laboratoire couleur**

Axelle Georges, technicienne d'art, diplômée de BTS audiovisuelle option cadre et Lumière, elle obtient le diplôme de l'ENSP en 2003.

En 2004, elle intègre l'équipe de l'ENSP comme assistante du Laboratoire couleur.

### → **Laboratoire numérique**

#### **Lionel GENRE, responsable du Laboratoire numérique**

Lionel Genre est diplômé de l'ENSP en 1996.

En 1998, il intègre l'équipe de l'ENSP comme responsable du Laboratoire numérique. En charge de du tirage jet d'encre et de la presse numérique pour l'édition, il enseigne particulièrement le traitement des images numériques et l'ensemble de la chaîne graphique.

#### **Marie CONSTANT, assistante du Laboratoire numérique**

Marie Constant est diplômée de l'Institut des Arts de Diffusion, spécialité réalisation cinéma (IAD – Belgique), puis de l'ENSP en 2018.

Dès lors, elle assiste Lionel Genre au sein du Laboratoire numérique de l'ENSP où elle est notamment responsable du tirage jet d'encre. En charge d'initiations aux outils techniques et à la gestion des données, elle anime également un workshop autour de l'impression en risographie, en collaboration avec L'Atelier du Palais (Arles).

Sa démarche s'articule autour des nouvelles technologies et de leurs conséquences sur les différents domaines de notre vie quotidienne. Son travail nous confronte à la manière dont de nouveaux objets génèrent de nouveaux rapports entre individus, modifient nos habitudes quotidiennes et produisent de nouveaux comportements. Les smartphones, les surfaces tactiles, les réseaux sociaux ou les flux d'informations constituent ainsi la matière première d'une exploration de l'habitus contemporain.

### → **Laboratoire audiovisuel**

#### **Franck HIRSCH, responsable du Laboratoire audiovisuel**

Né à Neuilly sur Seine en 1973, diplômé de l'Institut International de l'image et du son en 1998, il s'intéresse très vite à la matière sonore pour devenir ingénieur du son. Entre tournages et postproduction, il travaille sur un grand nombre de reportages et documentaires, de la captation au mixage.

C'est en 2008, à la suite d'une formation en photographie aux Gobelins, qu'il s'intéresse de plus près aux métiers de l'image, naviguant entre la prise de vue caméra et l'usage des outils de traitement de l'image.

Grâce à ces deux décennies de pratique sonore et visuelle, il peut aujourd'hui se confronter sereinement aux diverses nécessités dans la conception et la mise en œuvre de projets audiovisuels. Toujours en activité, présent sur des tournages, ce choix lui permet de veiller aux diverses mutations et innovations technologiques liées à son champ pédagogique.

# Diplôme et mémoire

**En référence à l'ordonnance du 27 mars 2020 relative à l'organisation des examens et concours pendant la crise sanitaire, née de l'épidémie de Covid-19, il a été décidé une attribution du diplôme de l'ENSP aux étudiants susceptibles d'y prétendre, sur la base du contrôle continu. Cette décision a été validée par la CRPVE du 7 mai 2020.**

Les mesures sanitaires et les conditions de passage du diplôme ne permettant pas une exposition du travail des diplômé-e-s, celle-ci est reportée à l'année académique 2020-2021.

## Mémoire

Les soutenances de mémoire ont eu lieu du 14 au 16 janvier 2020 à l'Atelier Bibliothèque et se sont organisées comme suit :

- 10 minutes de prise de parole par l'étudiant-e
- 15 minutes d'échange avec le jury

## Jury de mémoire

### Présidente du jury

Vanessa Theodoropoulou, docteure en histoire de l'art, enseignante et critique d'art

### Autre membre du jury

Fabien Vallos, directeur de recherche et enseignant à l'ENSP

## Rapport pédagogique du mémoire

Les vingt-quatre mémoires soutenus durant ces trois jours font état tout d'abord d'un impressionnant engagement de la part des étudiant-e-s ainsi que de l'équipe pédagogique les ayant accompagné-e-s.

L'ampleur du travail réalisé, l'exigence quant à la problématisation des sujets et la mise en forme plastique des mémoires, la recherche et l'exploitation des sources (théoriques et artistiques), l'écriture, sont dans l'ensemble d'un très bon niveau. Il nous semble important, pour l'enrichissement de leur champ référentiel, l'évolution de leur travail plastique personnel, mais aussi et surtout pour la pertinence de leur recherche et la prise de conscience nécessaire des enjeux cruciaux de notre époque, que ce travail soit soutenu davantage et poursuivi.

Le panorama présenté, certes diversifié, révèle un intérêt particulier et évident, voire une inquiétude, quant à la problématique de l'image à l'heure des nouveaux dispositifs de captation et de diffusion est un désir de trouver sa place en tant que médiateur ou fabricants d' « images » aujourd'hui.

Une sensibilité particulière pour les enjeux philosophiques est aussi à relever, un travail introspectif et réflexif conséquent, des tentatives passionnantes à penser les enjeux politiques du visible. Un désir de transmédiabilité émergeant serait aussi à encourager avec une ouverture plus importante vers les champs qui ne sont pas directement liés au problème de l'image, afin de mieux se saisir d'enjeux artistiques et politiques tout sauf spécifiques à un seul média.

L'ensemble de la promotion a soutenu son travail de recherche de manière pertinente, engagée et sensible : on aimerait remarquer et féliciter la présence collective lors des soutenances, faisant preuve d'un véritable intérêt et partage du travail des un-e-s et des autres et d'un admirable esprit de groupe !

## Diplôme

Le 26 mai 2020, chaque étudiant.e de 3e année, a rendu un dossier représentatif de son travail permettant la synthèse de sa recherche et de son parcours, constitué de :

- un portfolio de forme libre et choisie en fonction des enjeux et des formes plastiques déjà à l'œuvre dans son travail : dossier pdf, film, sons, livre, projet d'exposition idéale, mur de photos, performance filmée, etc.
- Un texte de présentation de son parcours, de l'évolution de sa recherche, de ses choix

La présentation s'est tenue entre les 2 et 4 juin sous forme d'entretiens individuels en visioconférence de 45 minutes due aux conditions sanitaires et votée au sein de la CRPVE du 7 mai 2020.

## Jury de diplôme

- Tadashi Ono, coordinateur du diplômé
- Muriel Toulemonde, coordinatrice des 3e année
- Fabien Vallos, coordinateur des mémoires
- Caroline Bernard, enseignante
- Nicolas Giraud, enseignant
- Paul Pouvreau, enseignant
- Gilles Saussier, enseignant

## Résultats de la session 2020

26 candidat-e-s inscrits et présent-e-s

23 candidat-e-s reçu-e-s

3 redoublements

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| → Siouzie Albiach    | → Juliette Larochette        |
| → Florent Basiletti  | → Basile Le Cleac'h          |
| → Angelina Battais   | → Charlotte-Victoire Legrain |
| → Antoine Brun       | → Elsa Martinez              |
| → Marie Castagnola   | → Jean-Charles Millien       |
| → Elliott Chalier    | → Sarah Leila Payan          |
| → Mathilde Claude    | → Robin Plusquellec          |
| → Florence Cuschieri | → Léa Sotton                 |
| → Clémence Elman     | → Sara Szabo                 |
| → Quentin Fagart     | → Adrien Vargoz              |
| → Julian Grollinger  | → Heng Zheng                 |
| → Marie Herve        |                              |

# Effectifs des étudiant·e·s

## Master - Cursus long diplômant

Promotion	Femmes	Hommes	Total
Année 1 (P2022)	13	12	25
Année 2 (P2021)	16	10	26
Année 3 (P2020)	17	11	28
Césure	5	4	9
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>37</b>	<b>88</b>

## Résidence internationale - Cursus long non diplômant

9 participant·e·s au programme international de résidence de recherche et de création

- Rafael Emilio Correia de Azevedo, Brésil
- Emma De Felice, Italie
- Bartu Kaan Özdisci, Turquie
- Daria Prokofyeva, Russie
- Frankjan Sipkes, Pays-Bas
- Katrina Sorrentino, États-Unis
- Yixuan Xiao, Chine
- Hanlin Yang, Chine
- Evgeniya Zorova, Russie

## Échanges Erasmus

Les échanges Erasmus ont tous eu lieu au cours du premier semestre 2019-2020

### Étudiant·e·s sortant·e·s

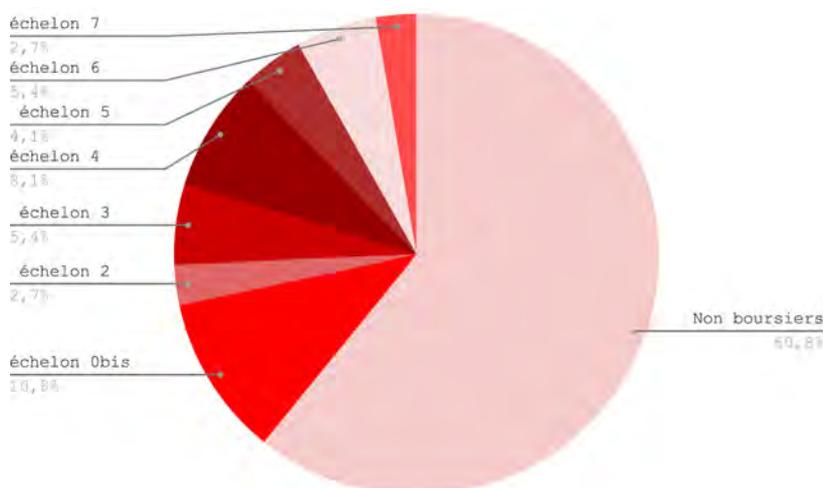
- Maeghan Leith-Mourier accueillie à la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)
- Mariano Bocanegra accueilli au Royal College of Arts, Londres (Angleterre)

### Étudiant·e·s entrant·e·s

- Marina Losada, de la Aalto University, Helsinki (Finlande)
- Sonia Baumeister de la Fachhochschule Dortmund (Allemagne)
- Alan Jeuland de l'École supérieure des arts de l'image "Le 75", Bruxelles (Belgique)
- Diana Gadzhieva de la Rodchenko School of art, Moscou (Russie)
- Tatiana Dmitrieva de la Rodchenko School of art, Moscou (Russie)
- Gangao Lang du Shangai Institute of Visual Arts (Shangai)

# Bourses d'études

Depuis la rentrée 2010-2011, une convention, établie entre le Ministère de la Culture et le CROUS transfère à ce dernier l'instruction et le paiement des demandes de bourses sur critères sociaux de l'enseignement supérieur Culture (*Décret n° 2009-337 du 26 mars 2009*), seule l'attribution du Fond National d'Aide d'Urgence est prise sur décision d'une commission présidée par le Directeur Régional des Affaires Culturelles PACA.



Pour l'année 2019-2020, 30 demandes de bourse ont fait l'objet d'un avis favorable, ce qui représente un taux important de boursiers de 34,48 %.

- 8 étudiant-e-s – échelon 0bis – montant annuel : 1 009 euros
- 2 étudiant-e-s - échelon 2 - montant annuel : 2 513 euros
- 4 étudiant-e-s - échelon 3 - montant annuel : 3 218 euros
- 6 étudiant-e-s - échelon 4 - montant annuel : 3 924 euros
- 3 étudiant-e-s - échelon 5 - montant annuel : 4 505 euros.
- 4 étudiant-e-s - échelon 6 - montant annuel : 4 778 euros
- 2 étudiant-e-s- échelon 7 - montant annuel : 5 551 euros

→ 1 étudiant-e a obtenu le Fond National d'Aide d'Urgence Annuelle Culture (FNAUAC).

Le montant de l'aide attribuée pour l'année 2019-2020 est défini sur la base des éléments du dossier de demande présentés au comité de pilotage de la Direction Générale de la Création Artistique.

→ Il est à noter que depuis 2012, la DRAC PACA ne reverse plus à l'établissement la compensation des frais de scolarité des étudiants boursiers exonérés.

→ Une aide de 250 euros a été accordée par l'ENSP à tous les étudiants de troisième année pour la présentation de leur diplôme de fin d'études.

# Stages

À l'issue de leur 1<sup>e</sup> année, durant l'été ou durant leur 2<sup>e</sup> année en dehors du cursus, les étudiant-e-s doivent effectuer un stage obligatoire d'une durée d'un mois minimum, dans un contexte professionnel.

Celui-ci peut se dérouler auprès de lieux partenaires, d'artistes et fait impérativement l'objet d'une convention de stage. Chaque stage fait l'objet d'une convention tripartite entre l'étudiant-e, l'organisme d'accueil et l'ENSP. Tout engagement est soumis à l'accord préalable du coordinateur d'année et de la direction des études.

En 2019-2020, en raison des conditions sanitaires liées au Covid-19, peu d'étudiant-e-s ont pu effectuer des stages. Cependant, certain-e-s ont été accueilli-e-s au sein de :

- [Agence Tournée générale, Festival Alpe d'Huez \(France\)](#)
- [Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne \(France\)](#)
- [Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris \(France\)](#)
- [Magnum Photo, Paris \(France\)](#)
- [Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Arles \(France\)](#)
- [Walter Studio, Berlin \(Allemagne\)](#)

# Intervenant·e·s

En 2019-2020, 26 intervenants et intervenantes ont enrichi la pédagogie de l'ENSP

- Juan Vicente Aliaga, professeur de théorie d'art moderne et contemporain à l'université Polytechnique de Valencia (Espagne)
- Laia Abril, artiste, Barcelone (Espagne)
- Olivier Assouly, docteur en philosophie de l'Université Paris I-La Sorbonne, HDR
- Thorsten Baensch éditeur, Bartleby & Co, Bruxelles (Belgique)
- Christine Buignet, enseignante chercheuse au sein du LESA, le laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts de l'Université d'Aix-Marseille
- Anne Cartier-Bresson, conservatrice générale du Patrimoine et Directrice de l'atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris
- Garence Chabert, curatrice et critique d'art
- Sébastien Claude, graphiste
- Arthur Fouray, artiste et commissaire d'exposition
- Philippe Guilvard, tireur Fine Arts
- Alexis Guillier, artiste
- André Gunthert, maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), où il occupe la chaire d'histoire visuelle
- Thomas Lallier, réalisateur
- Sophie Lapalu, critique d'art et commissaire d'exposition
- Julie Martin, docteure en sciences de l'art
- Anthony Masure, responsable de la recherche à la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD - Genève)
- Aurélie Pétreil, artiste et responsable du Pool Photographie à la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD - Genève)
- Mireille Porterie, Relieuse
- Sylvain Prudhomme, écrivain, récompensé par le prix Fémina en 2019
- Enrique Ramirez, artiste
- Marie Reinhert, artiste
- Samy Rio, designer
- Bruno Serralongue, photographe, diplômé de l'ENSP
- Tali Serruya, artiste
- Manuel Sigrist, responsable web et projets numériques au Musée de l'Élysée
- Sam Stourdézé, directeur des Rencontres d'Arles

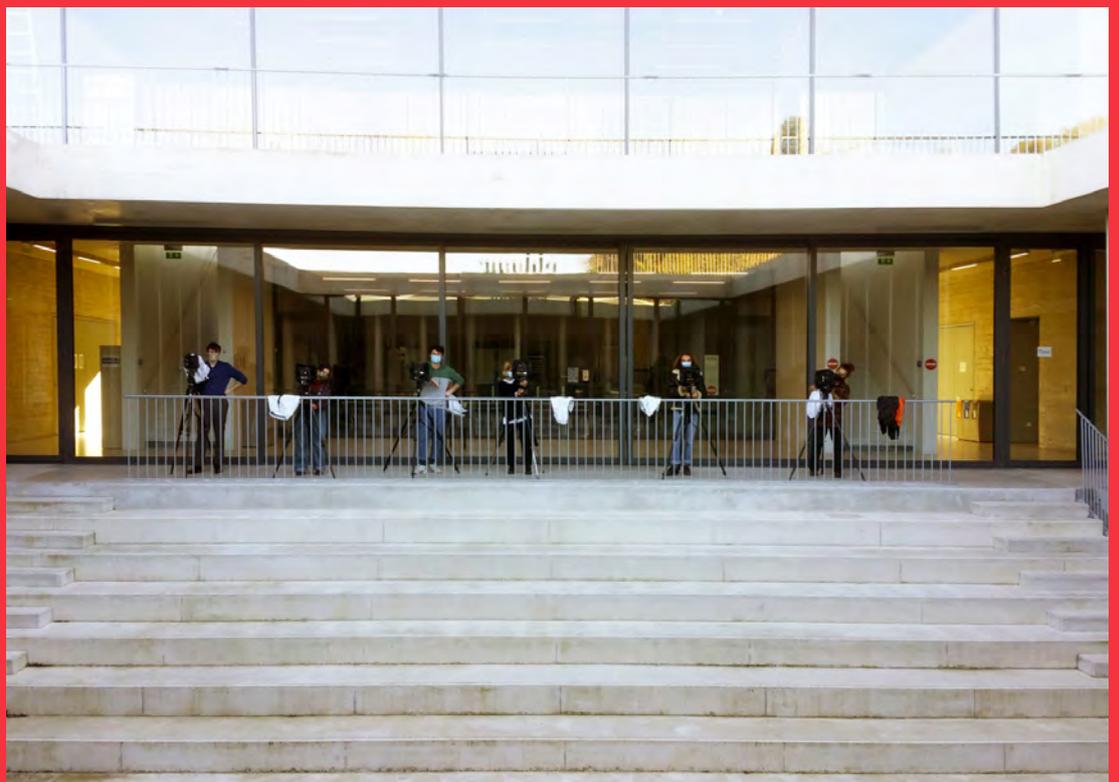
# Conférences

- *L'image de l'absent. Enquête au pays des images d'information*, le 24 octobre 2019, par André Gunthert, maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), où il occupe la chaire d'histoire visuelle
- Bruno Serralongue, photographe, le 29 janvier 2020, à (re)voir sur [Youtube](#)
- *Image de pensée, Image à penser*, le 27 février 2020, par Georges Didi-Huberman, philosophe, historien d'art, à (re)voir sur [Youtube](#)
- Enrique Ramírez, artiste, le 11 mars 2020, à (re)voir sur [Youtube](#)
- Tali Serruya, artiste, conférence à l'occasion de FOODCULTURE DAYS, biennale d'art et de pratiques socialement engagées en Suisse. Foodculture days est un festival pluridisciplinaire au sein duquel les pratiques artistiques et alimentaires convergent afin d'aborder diverses problématiques sociétales.
- *On Abortion*, une conversation entre Laia Abril, artiste, et les étudiant-e-s et équipe de l'ENSP, le 23 juin 2020
- Céline Ravier, photographe, accompagnée d'Arnaud Bizalion, éditeur, autour de la publication *[Auto] Edition photographique. Enquête sur une mutation*
- Sarah Ritter, photographe, pour sa publication *La nuit craque sous nos doigts*, publiée aux éditions Loco, accompagnée d'un texte de Christophe Fiat, pièce de théâtre inédite imaginée à partir des photos de cette première monographie.
- Thorsten Baensch, pour une présentation à la Bibliothèque de sa maison d'éditions Bartleby & Co fondée en 1996

## Exposer/S'exposer

Cycle de conférences autour de l'exposition *Lisetta Carmi, Those with a name to come*, avec :

- Anne Cartier Bresson, Conservatrice générale du Patrimoine et Directrice de l'ARCP
- Giovanna Calvenzi, auteure et critique italienne
- Giovanni Battista Martini, responsable de l'Archive Lisetta Carmi
- Juan Vicente Aliaga, *Isolement au temps du Sida. La réponse de l'art.*



# Recherche



# CRAI, Centre de Recherche Art et Image

Les activités de recherche de l'ENSP se sont poursuivies sur les 4 « territoires » suivants

- CRAI, Centre de Recherche Art et Image
- Les programmes de recherche qui s'adressent aux étudiants du cursus initial
- Le doctorat de création
- La plateforme sémantique
- La revue Inframince

---

## **CRAI - Centre de recherche Art et Image**

Issue des réformes du processus de Bologne, les écoles d'art sont désormais attachées à l'histoire de la recherche et à son inscription. C'est dans cette élaboration complexe que se situe précisément le CRAI. Il s'agit de proposer à la fois un cadre théorique et esthétique à une histoire du visible et des images et à la fois proposer les cadres méthodologiques et épistémologiques de ce que nous nommons recherche en art.

C'est pour cette raison que cette recherche en art s'inscrit dès le début à partir des sphères de la production, à partir des dispositifs, à partir de la détermination précise d'une masse critique et enfin à partir de la capacité à publier et à rendre public.

Le CRAI est une liaison entre les artistes chercheurs du Master et du Doctorat. Elle se légitime en tant que telle comme Centre de recherche. Dans le cadre du Master les étudiant-e-s sont appelés à « acquérir » trois éléments, le développement du projet personnel, puis l'inscription dans une masse critique et enfin la capacité à déterminer et à déconstruire les systèmes analytiques. C'est pour cela que l'enseignement à l'ENSP est toujours artistique, théorique et technique. C'est pour cette raison encore qu'il était nécessaire de constituer ce centre de recherche afin de rassembler l'ensemble de nos modèles d'analyse, de rassembler les éléments de corpus et de bibliographie, les projets, les propositions théoriques des chercheurs et, bien sûr, leurs travaux plastiques et artistiques.

Il était donc nécessaire de penser un centre de recherche fondé sur un travail d'observation et d'analyse de la modernité du concept d'image. En somme ouvrir une unité de recherche fondée sur une interrogation primordiale des visibilités des images.

Dans la perspective du développement et de la structuration de ses activités de recherche, l'ENSP a ouvert en septembre 2015 un centre de recherche et de création intitulé le CRAI.

Le CRAI est coordonné par Fabien Vallos et un-e secrétaire de rédaction. Le CRAI est alimenté par l'ensemble des 7 artistes-enseignants-chercheurs de l'établissement et les étudiant-e-s en Master et les doctorants.

Les enjeux du CRAI sont simples :

- Coordonner l'ensemble des activités de recherche dans l'école et faciliter

l'ensemble du travail des enseignants chercheurs.

→ Rendre public les activités de recherche de l'école tant pour les artistes enseignants-chercheurs que pour les étudiants chercheurs. Le rôle primordial d'une unité de recherche est précisément dans sa capacité à rendre publics les travaux des chercheurs (étudiants, enseignants et intervenants).

→ Organiser des espaces de travail et de rencontres pour penser la question propre à cette unité de recherche, les relations historiques, épistémologiques et gnoséologiques entre art et image. En somme, y a-t-il une économie propre à cette relation ?

## Fonctionnement, structures et dispositifs

Le CRAI est à la fois une structure technique de fonctionnement pour faciliter le travail des chercheurs et à la fois un dispositif de publication qui défend et promeut la diffusion publique des travaux des chercheurs de l'école.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche rassemble les enseignants-chercheurs et propose pour une durée de trois à quatre ans un programme de recherche spécifique. Le premier est intitulé Visibilités des images.

Le CRAI accueille des projets impliqués dans le programme de recherche. Pour l'ouverture de l'unité de recherche en septembre 2015, l'école propose 2 laboratoires.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche propose techniquement aux étudiants-chercheurs, ce que nous nommons un laboratoire comme plateforme pour rassembler l'ensemble des outils indispensables de la recherche (bibliographies, textes, index, etc.).

Le CRAI propose et dirige le présent carnet de recherche pour l'ensemble de son actualité et de ses productions.

## Équipe

L'équipe se compose des sept artistes-enseignants et chercheurs de l'ENSP :

- Caroline Bernard
- Nicolas Giraud
- Tadashi Ono
- Paul Pouvreau
- Gilles Saussier
- Muriel Toulemonde
- Fabien Vallos

## Structure

La mise en place du programme de recherche (centre de recherche CRAI plus les deux laboratoires) a pour objectif d'inscrire les étudiants du deuxième et du troisième cycle dans un véritable processus de recherche et d'élaborer avec les enseignants chercheurs les données scientifiques et théoriques nécessaires à la construction de ce projet.

Pour les années 2015-2020 nous concentrons nos efforts sur deux axes essentiels : un regard sur les nouvelles pratiques de l'image comme modalité de capture et d'autre part une contribution à une théorie critique de l'économie iconique.

Le Centre de Recherche Art & Image (CRAI) et les deux laboratoires associés ont défini avec l'ensemble de l'équipe des artistes enseignants chercheurs et des chercheurs associés différents dispositifs pour mettre à l'épreuve et rendre publiques les qualités artistiques et scientifiques de la recherche :

→ [Le carnet de recherche](#)

<https://enspcrai.hypotheses.org/>

Il permet d'informer d'une actualité, d'adresser une lettre d'information et surtout de publier l'ensemble des éléments de recherches nécessaires : actes de colloques, de journées d'étude, vidéos de conférences, portfolios, articles de chercheurs, articles réalisés à partir des mémoires des étudiants, bibliographies, corpus, index, etc.

Rédacteur en chef : Fabien Vallos

Rédacteurs : l'ensemble des enseignants et des étudiants chercheurs

→ [2 laboratoires de recherche](#)

PI (Prospectives de l'image) dir. Caroline Bernard : [laboratoirepi.fr](http://laboratoirepi.fr)

FIG. (figures images grammaires) dir. Fabien Vallos : [laboratoirefig.fr](http://laboratoirefig.fr)

→ [La revue Inframince](#)

Revue semestrielle

Rédacteur en chef: Nicolas Giraud

→ **Les expositions**

L'école dispose de lieux d'exposition et peut réaliser des partenariats avec divers centres d'art et musées.

Responsable des expositions : Juliette Vignon

→ **Les projets ponctuels**

Les projets ponctuels sont menés par les enseignants dans le cadre des ateliers de recherches et des séminaires et peuvent consister en exposition, conférences, interventions d'artistes ou de chercheurs invités.

## **Méthodologie et impact sur la recherche**

L'ensemble du programme de recherche mis en place depuis 2015 a pour double but la transformation des processus méthodologiques et épistémologiques de l'école ainsi que l'inscription des étudiants dans un processus de recherche. Ceci nous permet à la fois d'inscrire les étudiants dans un deuxième cycle de très grande qualité et de les préparer à entrer dans la recherche. Pour cela, le CRAI et l'ensemble de l'équipe pédagogique se sont donnés pour mission de développer des dispositifs et structures qui permettent de redéfinir en profondeur l'entièreté du champ de la recherche de l'ENSP.

→ **Les laboratoires**

L'école a ouvert en octobre 2015 deux laboratoires sous les directions de deux chercheurs, Caroline Bernard et Fabien Vallos.

→ **Les ARC & les projets**

Dans le même temps, l'école, sous l'impulsion des enseignants artistes et chercheurs, a ouvert des ARC (Ateliers Recherche et Création) qui permettent de créer des zones d'expérimentations (épistémologiques, critiques, curatoriales, artistiques). Les ARC sont liés à des projets conduits par des enseignants.

→ **Le deuxième cycle**

Depuis 2015 nous tenons à faire entrer les étudiants dans un réel processus de recherche pour leur deuxième cycle. Ce processus, lié à l'ensemble des pratiques de recherche est fondé sur trois attentes : 1. la capacité à établir un sujet de recherche et à établir des protocoles de travail et d'analyse, 2. la rédaction et la soutenance du mémoire de deuxième cycle, 3. la capacité à publier un article de recherche à partir du mémoire. À ce jour, nous avons pu constater une significative augmentation de la qualité des travaux (l'ensemble des mémoires sont archivés au format papier et numérique par la bibliothèque de l'établissement) et nous commençons à publier des articles sur le site du carnet Hypothèse.

→ **Les colloques**

Colloque I (Art & Langages), février 2018, Arles (dir. F. Vallos)  
Colloque II (Acte & Image), janvier 2019, Arles (dir. F. Vallos)  
Colloque III (Vues et Données), février 2020, Arles (dir. F. Vallos)

→ **Le CRAI, plateforme de publication et de diffusion**

Nous avons créé le CRAI comme unité de recherche afin de devenir la plateforme de publication et de diffusion de la recherche à l'ENSP. Pour cela nous avons créé une plateforme Hypothèse : <http://enspcrai.hypotheses.org/>  
Les articles publiés font état de conférences, rencontres, séminaires ou d'écrits d'étudiants.

→ **Le doctorat de création**

Depuis 2013, l'ENSP a créé un troisième cycle (doctorat de création) coordonné par Lila Neutre

→ **Le Fablab**

Le FabLab de l'ENSP est un espace mutualisé d'expérimentation numérique dédié à la culture et à l'art. Il permet de créer une communauté d'échange entre universitaires, ingénieurs, artistes, amateurs, grand public, ingénieurs... autour de thèmes relatifs à la

création et l'innovation dans les domaines de l'image numérique et ses modes de création, monstration, diffusion, édition.  
Coordinateur Yannick Vernet

---

## Programme de recherche

---

### #1 VISIBILITÉS DES IMAGES (2015-2020)

VISIBILITÉS DES IMAGES est le premier intitulé et le premier « thème » pour l'unité de recherche de l'ENSP, le CRAI.

« La circulation d'une invisible similitude entre des visibilitées qui nous instruisent ou nous enchantent en ne cessant de nous tromper » Marie José Mondzain, *L'image*

Il a été décidé d'inscrire les recherches dans une première phase (2015-2020) qui portera le titre de « Visibilité des images ».

Le programme *Visibilités des images* prendra effet à partir de trois axes fondamentaux qui détermineront les enjeux épistémologiques, théoriques et plastiques de nos recherches: il s'agira de ce que nous pourrions nommer trois axes comme image-texte, image-opérateur et image-observatoire. C'est à partir de ces trois schémas que nous serons en mesure de proposer un nouveau regard sur les pratiques de l'image.

Le programme *Visibilités des images* prendra effet, dès 2015, avec deux laboratoires de recherche, l'un *Prospectives de l'image* (dir. Caroline Bernard), l'autre *Figure Images Grammaire* (dir. Fabien Vallos). D'autres laboratoires pourront encore venir.

Le programme de recherche *Visibilités des images* prendra effet à partir d'une série de cinq projets menés par les artistes enseignants chercheurs et les chercheurs associés de l'école.

Enfin le programme de recherche *Visibilités des images* rendra efficient et visible l'ensemble des objets de nos recherches à partir de cinq modes de diffusion et de publication : les articles publiés sur le carnet de recherche, les éditions de l'ENSP, les expositions, les projets et les journées d'études.

Le 25 février 2020, la conférence *Au-delà des images opératoires*, vient éclairer ce principe.

Les images opératoires, notion empruntée au réalisateur Harun Farocki, sont présentes dans une grande diversité d'applications civiles ou militaires. Elles accompagnent des gestes techniques et opérations humaines, depuis la caméra du chirurgien jusqu'au drone militaire.

Associés au laboratoire *Prospectives de l'image* de l'ENSP, les artistes chercheur.e.s de l'UQAM retracent cinq années de recherche-création autour des images opératoires, tentant par le prisme de l'art, d'en comprendre les enjeux et d'en formuler des enjeux inédits.

Avec Caroline Bernard, Alexandre Castonguay, Jean Dubois, Guillaume Pascale, Alice Jarry

# Les Programmes de recherche

## Laboratoire FIG. (Figures Images Grammaires)

Directeur | Fabien Vallos

Ce laboratoire prend acte dans le cadre de la récente création d'une unité de recherche, nommée CRAI (Centre de Recherche Art & Image) à l'ENSP.

Ce laboratoire a pour enjeux d'inscrire les étudiants chercheurs dans une communauté de recherche qui fonde le regard sur l'image à la croisée des intérêts de la philosophie, de l'histoire de l'œuvre, de la métaphysique, de la littérature et de la poétique.

Ce laboratoire a pour point de départ l'épreuve classique et conservatrice d'une forclusion des images de tout enjeu de recherche et de l'épreuve moderne d'un abandon, nommé poétique. Or devant la classification superfétatoire des disciplines, devant la radicalisation des processus métaphoriques, synesthésiques, puis des processus de traduction et de transdisciplinarité, il convient enfin de proposer et de penser ce qui a déterminé ce processus de cloisonnement et ce qui a fait croire (la modernité critique) à la possibilité de son achèvement. Il conviendra alors, dans le cadre de ce laboratoire, de produire une archéologie de ce cloisonnement texte-image, puis de produire l'archéologie moderne – qui n'a jusqu'à présent jamais été faite – de la possible réconciliation du texte et de l'image pour enfin produire une théorie critique de l'économie iconique contemporaine. Le laboratoire Fig. invite différents chercheurs, théoriciens et artistes pour constituer à la fois un corpus analytique et théorique.

Toutes les activités sur : [laboratoirefig.fr](http://laboratoirefig.fr)

### **Les 13 et 14 février 2020, s'est tenu le Colloque *Vues et Données, De la prise de vue à l'épreuve de la donnée comme histoire matérielle de l'image***

Dans le cadre des activités du Centre de recherche art et image (CRAI), du Laboratoire Fig. et du projet de recherche éponyme porté à la HEAD – Genève avec le soutien du Fonds stratégique de la recherche Hes-so, l'École nationale supérieure de la photographie propose un troisième colloque au sein de son auditorium de l'ENSP.

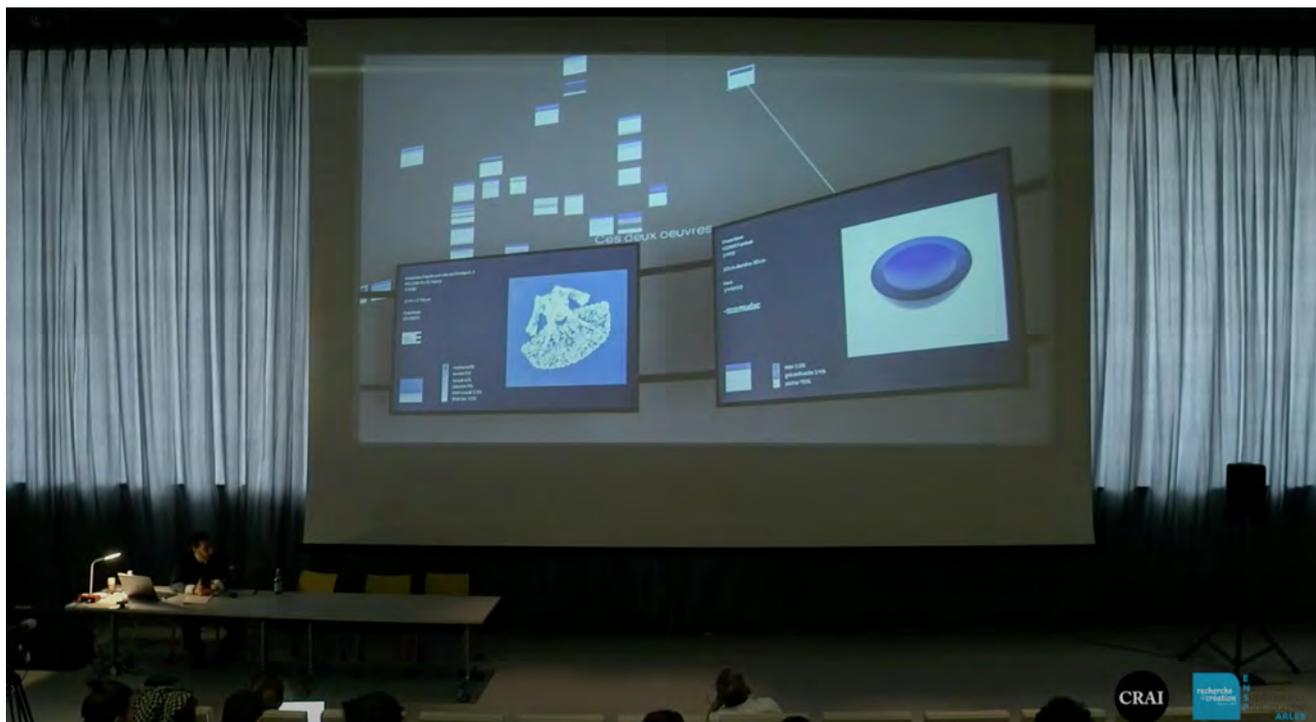
Pour permettre de penser la formule Vues & données, il est nécessaire d'établir à partir d'une enquête et d'une analyse spéculative, une archéologie du concept de donnée ou ce qui est nommé, depuis le monde anglo-saxon, une data. L'existence d'une donnée suppose qu'advienne une prise et une prise de vue au double sens d'une captation comme image et comme théorie. Pour la pensée antique, la théôria est une captation du monde par la vue ; son transfert en données est nommé pensée théorétique puis pensée théorématique. Cela suppose que quelque chose soit « pris » pour être « donné » autrement.

**Le premier travail de recherche** consiste à établir une archéologie de cette prise, c'est-à-dire une archéologie des modes de prélèvement des éléments de sorte qu'ils soient d'abord transformés en prises puis en données. L'analyse du concept de prise se trouve être, en fait, une analyse du fondement de la philosophie.

**Le deuxième temps du travail** nécessite d'interpréter le concept de donnée en tant qu'il signale la forme d'un participe passé du verbe donner. Il relève donc du don et cela induit une contrepartie au don comme contre-don. Cependant la transformation des prises en données ouvre au danger historique de l'être c'est-à-dire qu'il ouvre à la nécessité d'interpréter ce danger comme un état de crise pour l'être et nécessite l'interprétation de la teneur de ce contre-don. Il est en soi double : d'abord celui d'une surabondance ingérée et critique et celui d'une réaffirmation infinie de la donnée comme code. Cela signifie que le contre-don de la donnée est l'imposition d'une nécessité de la mesure et de la mesurabilité infinie de tous nos actes et usages.

Intervenant-e-s:

Olivier Assouly, Caroline Bernard, Garance Chabert, Arthur Fouray, Julie Martin, Anthony Masure, Aurélie Pétreil, Manuel Sigrist, Fabien Vallos  
et les étudiant-es du séminaire : Emilio Azevedo, Elena Corradi, Adèle Delefosse, Gaëlle Delort, Constance Heilmann, Eryn Millien, Thomas Pendelieu, Gaëtan Soerensen



## Laboratoire PI (Prospectives de l'Image)

Directrice | Caroline Bernard

Le laboratoire *Prospectives de l'image* créé au sein de l'École nationale supérieure de la photographie a pour objet les pratiques contemporaines de l'image et du photographique dans leur dimension dite « numérique ». On entend par numérique une façon de penser et de concevoir les images avant toute forme de qualification technologique. Ainsi, les technologies numériques étant présentes partout, il apparaît important de spécifier la démarche d'un tel laboratoire au sein de l'école nationale supérieure de photographie. En se plaçant dans une démarche prospective, le laboratoire entend à travers ses enquêtes et ses expérimentations révéler les potentialités inédites ou encore peu identifiées de la photographie et par extension des images et des machines qui s'emploient à les fabriquer.

Sous la responsabilité du professeur Caroline Bernard, le laboratoire est composé d'étudiant-e-s et de chercheur.cheuse-s associé-e-s. Dans ce cadre, l'observatoire permet de relayer l'état de l'art sous la forme d'enquêtes. Les membres du laboratoire mènent par exemple des entretiens avec des artistes ou des théoriciens dont la pratique est

exemplaire en matière de pratiques contemporaines des images dans le champ de l'art contemporain, des sciences ou des sciences humaines.

Les projets réalisés en équipe dans le cadre du laboratoire présentent un caractère expérimental. Il s'agit à travers leur conception et leur réalisation de révéler des formes plastiques ou théoriques inédites. Le laboratoire s'emploie à travailler dans la transdisciplinarité en tissant par exemple des partenariats avec d'autres institutions comme l'université du Québec à Montréal (UQAM) ou l'école régionale des acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), ou encore avec l'école supérieure d'arts d'Aix-en-Provence (ESSAAix). Des chercheurs sont également ponctuellement associés à des projets. Toutes les activités sur : [laboratoirepi.fr](http://laboratoirepi.fr)

**En 2019-2020, est mené le projet In-Vivo #Camp de base et présentée dans la salle d'exposition de l'ENSP du 28 février au 6 mars 2020.**

*In-Vivo* est l'expression consacrée aux expériences menées au sein du vivant, à l'intérieur même de l'organisme.

L'organisme dont il est question ici, c'est l'entièreté de ce vivant connecté, observé depuis le ciel comme au microscope, branché et analysé, passé au crible du prélèvement, de la preuve et de la donnée.



Aujourd'hui, la conjonction de la caméra et de l'algorithme dessine le monde selon des dimensions inédites. Les images imbriquent en leur sein des mesures, des flux, des cycles réduisant, sur la base d'informations essentiellement visuelles, les activités humaines, à des calculs algorithmiques.

*In-Vivo* relève plus du camp de base que de l'exposition. Les chercheur.e.s, et étudiant.e.s de l'université du Québec à Montréal (école des arts visuels et médiatiques, UQAM) et de l'ENSP proposent, à partir d'une scénographie pensée comme un programme modulable, de renouer le lien entre la fabrication des images et l'expérience du vivant, aspirant ainsi à recréer des suites de mondes habitables.

Sur la base d'une scénographie qui peut dans le même temps faire exposition et cantine, l'artiste et chercheur Alexandre Castonguay, s'associe au chef-cuisinier Cyrille Bailly pour proposer, lors du vernissage le 27 février 2020, une performance culinaire fondée sur des pratiques alimentaires conscientes des enjeux climatiques contemporains.

---

## Autres espaces de la photographie

Coordination | Gilles Saussier

Créé en 2013, ce séminaire transversal dédié initialement aux jeunes artistes étrangers en résidence à l'ENSP s'est progressivement élargi aux doctorants et à l'ensemble des étudiants de seconde et troisième année. Il préfigure un laboratoire de recherche consacré à la question des hétérotopies photographiques contemporaines.

*Autres espaces de la photographie* s'intéresse aux pratiques photographiques contemporaines situées prioritairement dans le champs de la recherche, et échappant aux déterminismes institutionnels de l'art (artiste-photographe) ou des médias (photographe-auteur). Pratiques individuelles ou volontiers collaboratives, mettant en œuvre des dispositifs de monstration expérimentaux dont les problématiques recoupent celles de l'art in-situ ou du site-specific. Démarches associant chercheurs et photographes, voire pratiques photographiques et documentaires de chercheurs dont la spécialité relève de champs connexes à la photographie: anthropologie, archéologie, architecture, paysage, sociologie, etc.

L'objectif de ce séminaire est de penser et promouvoir le statut de photographe-chercheur comme alternative aux modèles des photographes-auteurs et des artistes-photographes, de proposer un espace pédagogique de recherche commun aux jeunes artistes résidents, aux doctorants, et aux étudiants de l'ENSP, d'étudier et de faire connaître des travaux photographiques expérimentaux produits dans des périphéries proches ou lointaines (géographiques, sociales, ou culturelles)

---

## Littérature & photographie

Programme de recherche en partenariat avec l'ENS de Lyon  
L'ENSP collabore avec l'ENS et le centre de recherche art et image (CRAI) collabore avec le centre d'études et de recherche comparées sur la création (CERCC) sur un projet d'un parcours de recherche intitulé «Littérature & photographie», en mettant en contact les étudiants des deux établissements .

Responsables ENS | Éric Dayre, David Gauthier

Responsable ENSP | Fabien Vallos

## Photographier le territoire - Projet Fos-sur-terre

Coordination | Gilles Saussier & Christian L'Huillier (Responsable laboratoire couleur ENSP)

Ce projet pédagogique interroge la pratique des commandes photographiques de paysage et de territoire depuis la mission de la DATAR (1984-1988), et plus particulièrement les travaux réalisés à Fos-sur-mer par les photographes Gabriele Basilico (1944-2013), John Davies (1949-) et Jean-Louis Garnell (1954-) au milieu des années 1990. Ces photographies font aujourd'hui partie des collections de l'Artothèque Ouest Provence, tout comme la remarquable série photographique Fos secteur 80 (1986-87) de l'artiste américain Lewis Baltz (1945-2014).

Tout d'abord, présentée au Centre culturel Marcel Pagnol de Fos-sur-mer du 15 décembre 2018 au 13 janvier 2019, une exposition collective proposait un accrochage des œuvres de Gabriele Basilico (1944-2013), John Davies (1949-) et Jean-Louis Garnell (1954-) en regard d'une sélection d'œuvres de sept étudiants de l'ENSP. Pendant un an, ces étudiants avaient mené une double enquête sur le territoire de Fos-sur-Mer et sur l'histoire de sa commande photographique aidé par l'apport d'intervenants extérieurs (Raphaëlle Bertho, Jean-Louis Garnell, Olivier Monge) et par un stage intensif de tirage couleur réalisé avec l'artisan d'art et tireur professionnel Philippe Guilvard. Toutes les étapes d'un projet photographique de l'enquête de terrain jusqu'à la fabrication des images et à leur accrochage ont donc été abordées dans ce processus pédagogique.

Les séries photographiques exposées par les étudiants ont témoigné de la crise du modèle de la vue topographique traditionnelle face à des objets tantôt hors d'échelle (le crassier d'Arcelor Mittal) tantôt imperceptibles à l'œil (les cocktails de polluants des industries locales). Délaissant les vues panoramiques, les étudiants de l'ENSP se sont inspirés de *Fos secteur 80* de Lewis Baltz. Scruter le sol, le terrestre. Décrire les terrains de vie et l'ensemble des animés que l'on a repéré par enquête, par expérience, par culture, par nécessité comme le suggère le philosophe Bruno Latour dans son ouvrage *Où atterrir – comment s'orienter en politique* (2017), auquel le titre de l'exposition Fos-sur-Terre faisait explicitement référence.

**FOS-SUR-TERRE II, présentée du 14 au 27 janvier 2020, est la seconde édition du projet, mené par Gilles Saussier, enseignant à l'ENSP, et Christian L'Huillier, responsable du Laboratoire couleur de l'ENSP.**



En regard d'une sélection de ces œuvres, dont les auteurs sont devenus des artistes majeurs, sont présentées les photographies réalisées en 2019 par neuf étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles – Eliot CHALIER, Julian GROLLINGER, Livia HANSON, Basile LE CLEAC'H, Emma RIVIERA, Daniel ROBLES CRUZ, Frankjan SIPKES, Adrien VARGOZ, Heng ZHENG – qui ont mené à leur tour une double enquête sur le territoire de Fos-sur-Mer et sur l'histoire de sa commande photographique. L'exposition s'accompagne d'une rencontre-débat, le 18 janvier 2020, en présence du philosophe Matthieu Duperrex, auteur de l'ouvrage *Voyages en sol incertain* (Éditions Wildproject, Marseille, 2019), un récit d'enquête entre littérature et essai autour des paysages contemporains des deltas du Rhône et du Mississippi.

Ce projet est le fruit d'un partenariat local de l'ENSP avec le Centre culturel Marcel Pagnol de Fos-sur-mer et l'Artothèque Ouest Provence de Miramas qui sera poursuivi en 2020 avec un nouveau volet d'exposition Fos-sur-terre II à l'Artothèque Ouest Provence de Miramas.

## Usage du temps

Coordination | Nicolas Giraud

Ce projet s'attache à la manière dont le temps structure le processus créatif et plus largement notre relation au monde. Il pose la question de savoir comment, en tant qu'artistes, étudiant.e.s, chercheurs, citoyen.ne.s, nous habitons la temporalité, comment nous pouvons la modifier et comment ces réflexions peuvent être transmises à autrui. Les résultats de cette recherche, sous formes d'œuvres, d'articles et de documents font l'objet d'une série d'expositions et de publications.

La recherche menée donne lieu à des productions critiques, théoriques et plastiques. Le projet vise à esquisser un modèle d'usage, comme une sorte de manuel où convergent les propositions issues de différents champs.

Le projet donne lieu à une série d'expositions. Chaque exposition est pensée comme un cabinet de lecture avec trois éléments : un poster, une documentation et une œuvre. Pour chaque exposition la documentation est mise à jour, le poster montre l'architecture du projet en cours et une œuvre, différente à chaque fois, est présentée en contrepoint de cette documentation.

En 2018, Usage du temps a été présenté dans le cadre d'un workshop à St-Michel L'Observatoire, d'une rencontre avec des astrophysiciens et des chercheurs de l'ENS ou encore pour une exposition dans le cadre de Publication d'Artistes aux Baux.

En 2019, Usage du temps a pris la forme d'un workshop à Berlin avec l'artiste Daniel Gustav Cramer, d'une exposition à Berlin chez Motto books. Il est envisagée une exposition au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

### **Entre septembre et décembre 2019, le Frac PACA accueille, parallèlement à Documenter / Re-Présenter #2 : La photographie, le projet Usage du temps.**

Axé sur une réflexion autour des usages du temps, ce projet mené par les étudiants installe au 3e plateau du Frac PACA un espace de consultation d'archives issues de leurs recherches. L'exposition transmet une réflexion sur nos manières d'habiter la temporalité. Elle esquisse un modèle d'usage, une sorte de guide d'utilisation du temps.

L'exposition est conçue selon une économie minimale. Elle confronte une œuvre choisie dans les collections du Frac et les archives du projet, sous la forme de trois classeurs mis en consultation.

Pendant la durée de l'exposition, les archives sont activées dans le cadre de discussions et de temps d'échanges, notamment lors de trois rendez-vous publics :

→ *Usage du temps : 365 choses à savoir*

Sasha Ertel, diplômé 2018, est invité à réaliser sa performance.

" La performance d'une douzaine de minutes consiste en la lecture de 365 questions

d'affilée, sans leurs réponses. L'humour absurde des interrogations enfantines qui s'enchaînent ; « Qu'est-ce qu'un gland ? Qui était Buffalo Bill ? Que mange les papillons ? », pourra aussi laisser place au vertige que produisent les listes trop longues. Que doit-on savoir absolument ? Combien de choses a-t-on apprises, puis oubliées ? Combien de questions resteront sans réponse ?"

→ *Usage du temps : Marche*

Rencontre avec Geoffroy Mathieu et les artistes-chercheurs du projet *Usage du temps*

En prenant comme point de départ l'œuvre *Paysages usagés* de Geoffroy Mathieu (diplômé 1999) et Bertrand Stofleth (diplômé 2002) et le travail de reconduction mené sur le paysage, cette rencontre met en question la marche et la photographie comme outil de mesure du temps. Selon les conditions météorologiques, elle pourra être précédée d'une marche sur le sentier de grande randonnée périurbain GR2013.

→ *Usage du temps : mathématiques*

Rencontre entre des chercheurs de l'Institut de Mathématiques de Marseille (CNRS/ Aix-Marseille Université) et les artistes-chercheurs du projet *Usage du temps*. La recherche scientifique, comme l'activité artistique, implique des modes particuliers d'utilisation du temps. Cette rencontre entre artistes et chercheurs en mathématique est l'occasion de confronter et d'exposer ces manières alternatives de penser le temps.

*Usage du temps* est un projet mené en dialogue avec différents interlocuteurs, dans et en dehors du monde de l'art, artistes, écrivains, chercheurs (dont notamment les membres du laboratoire IXXI de l'ENS Lyon).



## Lisetta Carmi, Those with a name to come

Coordination | Marta Gili, Fabien Vallos et Juliette Vignon

Étudiant·e·s | Siouzie Albiach, Mariano Bocanegra, Florence Cuschieri, Juliette George

*Lisetta Carmi, Those with a name to come* est un projet de recherche, de pratiques collectives et curatoriales conduit par les étudiant·e·s et équipes de l'ENSP en 2020, autour du travail de la photographe italienne Lisetta Carmi, née à Gênes en 1924.



Lisetta Carmi, née en 1924 à Gênes, Italie, est une photographe italienne dont l'œuvre met en lumière les évolutions de la ville de Gênes à partir des années 1960.

Elle réalise différentes séries à la charge politique et sociale puissantes, parmi lesquelles la série *I travestiti*, qu'elle publie en 1972 et dont la parution crée la controverse. Elle gagnera le deuxième prix du concours photographique de Fermo (IT) pour ce livre.

Son travail interroge avec empathie des thèmes comme l'identité, le travail, la ville.

Elle produit de nombreux portraits de personnalités tel que celui de Lucio Fontana, de Leonardo Sciascia, de Jacques Lacan, ou encore du poète Ezra Pound, dont elle saisit furtivement les traits en 1966.

Lisetta Carmi interrompt son activité de photographe en 1979 pour se consacrer à sa pratique spirituelle dans les Pouilles, où elle continue de résider à ce jour.

Pendant un an, l'équipe de commissaires a mené des recherches sur la période 1960-1979 durant laquelle Lisetta Carmi a œuvré à créer un corpus et une archive saisissante.

Ensemble, ils ont rencontré, côtoyé et travaillé avec des professionnels, tels que Anne Cartier-Bresson, conservatrice générale du Patrimoine et directrice de l'ARCP; Giovanna Calvenzi, auteure et critique italienne; Giovanni Battista Martini, responsable de l'Archive Lisetta Carmi; ainsi que Juan Vicente Aliaga, professeur et critique d'art spécialiste en théorie du genre, accueillis à l'ENSP dans le cadre du cycle de conférences *S'Exposer/ Exposer* dédié à la création de ce projet. Grâce à ces espaces de rencontres et de dialogue, l'équipe curatoriale a pu alors développer une réflexion collaborative et concertée. Elle propose ainsi, pour la première fois en France, un parcours au travers des 20 ans que Lisetta Carmi a consacré à la photographie.

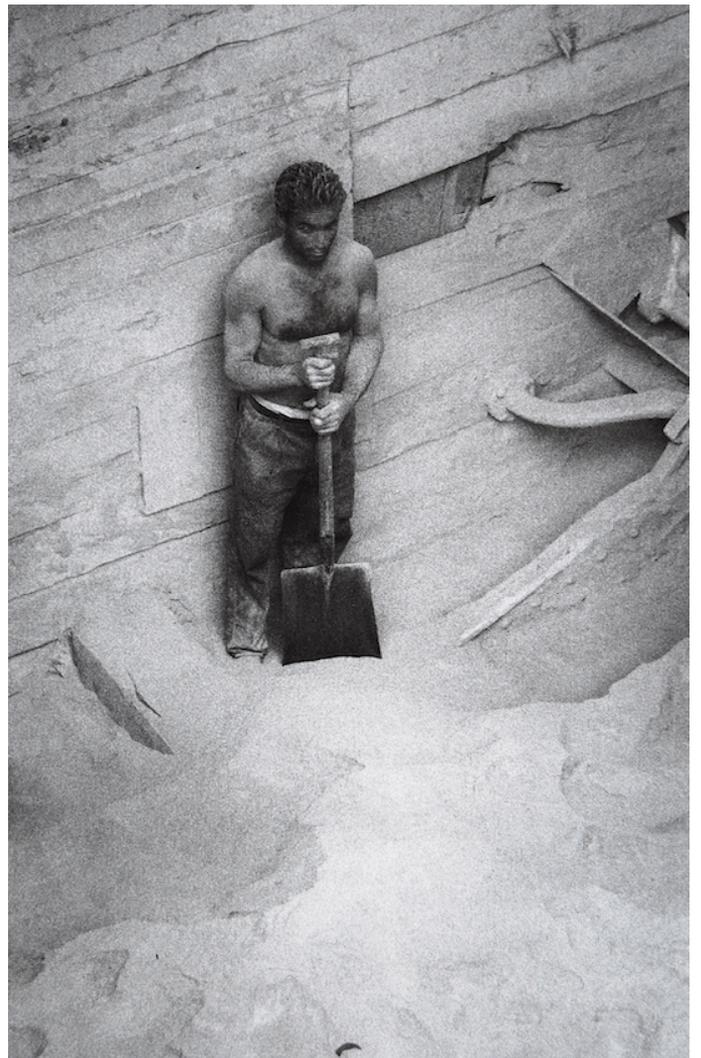
L'exposition éponyme devait être présentée à l'ENSP dans le cadre du programme officiel des Rencontres d'Arles 2020, édition annulée en raison de la pandémie de Coronavirus.

L'ENSP invite malgré tout le public à découvrir cette artiste et le regard que l'équipe curatoriale a porté sur son travail au travers :

→ d'une vidéo,

→ mais aussi de la publication réalisée à cette occasion, hors-série de la revue *Infra-mince*, co-éditée par l'école avec les éditions Filigranes (cf page 47).





# Le doctorat de création

Depuis 2013, dans le cadre de sa politique de développement de la création et de la recherche, l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP) propose un doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire ». Cette discipline de thèse est offerte conjointement par l'ENSP et l'École doctorale 354 « Langues, Lettres et Arts » (ED 354) au sein du Collège doctoral d'AMU.

Ce projet pluridisciplinaire a pour objectif de permettre aux doctorant.e.s de développer un projet de recherche associant une réflexion théorique et épistémologique à leur pratique artistique. Il accorde une place prépondérante à la création artistique.

Le doctorat se déroule à l'ENSP et à AMU pendant 3 ans (les réinscriptions sont dérogatoires à partir de la 4<sup>e</sup> année). Pendant la durée de la thèse, les doctorant.e.s sont co-encadré.e.s par un.e co-directeur.trice artistique et par un.e directeur.trice académique professeur.e de rang A, titulaire d'une Habilitation à diriger des recherches (HDR) rattaché.e à l'une des huit unités de recherche de l'ED 354.

Depuis 2018, la coordination du doctorat a été confiée à Lila Neutre, première docteure du programme et enseignante à la Parsons School Paris.

L'encadrement doctoral comprend quatre jours de séminaire par trimestre ainsi qu'un accompagnement personnalisé prenant la forme de rendez-vous individuels avec l'artiste enseignant.e qui co-dirige la thèse. Les doctorant.e.s sont invité.e.s à participer aux ARC, Workshop et projets mis en place au sein de l'ENSP.

En 2019-2020, l'ENSP a accueilli entre autres : Max Pinckers, Marielle Macé, Christine Baignet, André Gunthert.

Les artistes encadrant les thèses à l'ENSP sont : Caroline Bernard (2 thèses), Nicolas Giraud (4 thèses) et Gilles Saussier (1 thèse)

## Une nouvelle docteure

En janvier 2020, **Mezli Vega Osorno présente sa thèse Enjeux photographiques / Projets urbains : l'exemple du Sud**, sous la co-direction de Sylvie Coëllier et Nicolas Giraud.

Ce temps de soutenance s'accompagne d'une exposition à l'espace Van Gogh.

Le jury est composé de :

- Sylvie Coëllier, **professeure des universités à Aix-Marseille Université et directrice de thèse**
- Nicolas Giraud, **artiste, enseignant à l'ENSP et co-directeur de thèse**
- Dominique Clévenot, **professeur des Universités, rapporteur**
- Françoise Vincent-Feria, **professeure des Universités, rapporteur**

- Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du Centre National d'Arts Plastiques, examinateur
- Bruno Serralongue, artiste, examinateur

Grâce à la notion de « représentations paysagères », Mezli Vega Osorno met en regard des territoires en mutation. En passant par des géographies diverses, le phénomène mondial d'urbanisation sera analysé au travers d'œuvres photographiques et d'installations d'art contemporain qui entretiennent un rapport à la ville.

Entre représentations paysagères et archives, nous nous intéresserons à la manière dont l'expérience des artistes agissant sur des lieux périphériques est rendue par diverses utilisations de la photographie. Le processus de l'élaboration de mon projet Sud, un ensemble photographique, sera étudié afin de rendre compte de la formation d'analogies entre des territoires éloignés géographiquement.

Des exemples issus du monde de la littérature, de l'anthropologie et de l'économie nous aideront à éclairer la position de l'artiste face à la mondialisation et les interactions entre l'espace urbain et les habitants. Cette recherche permettra de poser les bases de la constitution des projets artistiques qui s'engagent étroitement avec des phénomènes de reconfiguration urbaines dans les grandes villes et questionnent le statu quo des différentes formes d'habitat.



## Les doctorant.e.s

### → Sergio Valenzuela-Escobedo (5e année)

Dès son invention, l'appareil photographique provoque une réticence chez les sujets photographiés. Les premiers témoignages concernant cette méfiance vis-à-vis de l'appareil mécanique datent du milieu du XIXe siècle en Europe et se répercutent rapidement en Amérique du Sud. Ce constat s'accompagne de plusieurs croyances dont la plus célèbre est certainement le soupçon que la photographie peut voler l'âme. Ainsi, l'appareil photographique est la genèse d'un mysticisme moderne sur le point de connaître une évolution fondamentale. Son projet de thèse MĀN'KÁČĚN, superstition et photographie chez les peuples originaires d'Amérique du sud : une mécanique mystique révélée par une pratique photographique contemporaine questionne les savoirs, les techniques et les croyances qui configurent les sociétés humaines ainsi que le patrimoine mental et spirituel. Sergio est commissaire d'exposition, il travaille avec Nicolas Giraud et Jean Arnaud (LESA).

### → Nina Ferrer-Gleize (4e année)

Sa pratique circule entre la photographie, l'écriture, l'édition et l'étude théorique. Sa thèse encadrée par Lise Wajeman (CIELAM) et Gilles Saussier a pour point d'attache une exploitation agricole familiale. Il s'agit d'une exploitation de vaches laitières en conventionnel, tenue par son oncle, succédant à son grand-père. C'est un lieu familial et familial qu'elle photographie depuis plusieurs années. Nina porte un regard sur l'agriculture telle que pratiquée et vécue par les agriculteurs de petites et moyennes exploitations. Leurs modes de vie, leur dépendance aux industries, les écarts et les liens entre leur pratique du métier et celle de leurs parents l'intéressent dans la façon dont ils viennent structurer, organiser les lieux de travail, les paysages, les relations sociales.

### → Alejandro León-Cannock (3e année)

Le projet doctoral d'Alejandro León Cannock s'intitule « À la recherche des images pensives. L'expérience photographique comme événement de pensée ». Son point de départ est la considération du « pouvoir des images » (Bredekamp, Freedberg), c'est-à-dire de leur capacité de produire des effets sur les spectateurs (émouvoir, persuader, informer). À partir de cette évidence, il se demande s'il y a un type particulier d'image capable de « donner à penser ». Bien que plusieurs auteurs en aient parlé (Benjamin, Barthes, Deleuze, Rancière), il n'y a pas une réponse définitive. Sont-ce les traits formels des images, leur contexte de circulation ou la disposition psychologique de l'observateur ce qui produit cet effet ? À la différence d'autres puissances plus faciles à cerner, celle de la « pensivité » est évasive. Ainsi, le projet d'Alejandro León Cannock a pour objectif l'exploration dialectique (aller-retour entre la théorie et la pratique) des rapports entre l'exercice de la pensée et l'univers des images. Alejandro est philosophe et fait sa thèse sous la direction de Christine Buignet (LESA) et Nicolas Giraud.

### → Lola Reboud (3e année)

Le fil conducteur de la démarche artistique de Lola est la relation que nous entretenons aux climats. Pour chacun de ses projets, elle met en place des collaborations avec des géographes, volcanologues, océanographes en fonction des territoires. Ce dialogue avec d'autres disciplines est mis en œuvre sur différents supports : textiles, papiers peints, etc. Dans les espaces d'expositions, cela prend la forme d'installations in situ. Lola travaille avec Thierry Roche (LESA) et Caroline Bernard.

### → Corentin Laplanche-Tsuitsu (2e année)

Corentin travaille sur une thèse intitulée "Anticarte de la cité. Pouvoir et contre-pouvoir de la cartographie cognitive en milieu urbain, une approche pluridisciplinaire". Il s'intéresse à la cartographie cognitive comme possible outil de contre-pouvoir dont l'usage serait un acte politique. Son travail de recherche est au carrefour entre photographie plasticienne et Cultural Studies.

Le travail de Corentin est encadré par Jean-Paul Fourmentraux (PRISM) et Caroline Bernard.

→ **Camille Ayme (2e année)**

Le projet de Camille fait l'hypothèse que l'action de l'homme sur la nature, notamment dans l'extraction de matières, crée de nouvelles typologies paysagères et de nouveaux écosystèmes. Elle s'intéresse à la synergie art-science à travers les prismes de la géographie et de la géologie.

Camille travaille sous la direction de Jean-Paul Fourmentaux (officiel - Centre Norbert Elias), Frédéric Joulian (officieux - Centre Norbert Elias) et Nicolas Giraud.

# La revue Infra-mince

Créée en 2005, la revue Inframince est la revue de recherche publiée par l'ENSP sur les questions liées à l'image et la photographie.

En 2016, l'ENSP a modifié la formule de la revue pour en faire une revue thématique et semestrielle, tout en préservant les exigences scientifiques et intellectuelles qui ont présidé à sa création. Depuis 2017, la revue est publiée par les éditions Filigranes, éditeur historique dans le champ de la photographie. Elle est dirigée par Nicolas Giraud, artiste et enseignant à l'ENSP.

La revue fonctionne comme une plateforme où se croisent les différents acteurs de l'ENSP. Elle permet également de porter à l'extérieur les images et les recherches de ces acteurs. Chaque numéro rassemble des contributions théoriques et artistiques autour d'un thème de recherche donné. Ces contributions proviennent des enseignants-chercheurs de l'ENSP ainsi que des étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'école. Elles proviennent également d'auteurs extérieurs invités, français ou étrangers. Un travail de traduction rend également disponible des textes encore inédits en français.

## Le numéro 14



Il aborde la question de *l'économie de l'image, Image de l'économie*.

La photographie n'est pas un objet stable, elle dépend des techniques qui la produisent et la diffusent. Son rôle, comme celui de toute image, n'est pas restreint aux seules fonctions de représentation, mais s'inscrit plus largement dans un environnement symbolique, économique et technique. À ce double titre, la photographie opère selon une économie propre aux images et prend place dans une perspective économique plus générale. L'image supporte en effet de nombreux modes de transaction, suppléant ou redoublant les fonctions de la monnaie.



## Hors-série | Lisetta Carmi, *Those with a name to come*

*Lisetta Carmi, Those with a name to come* est un projet pédagogique et curatoriale conduit par les étudiant-e-s et équipes de l'ENSP en 2020, autour du travail de la photographe italienne Lisetta Carmi, née à Gênes en 1924.



**Auteurs** | Siouzie Albiach, Mariano Bocanegra, Alejandro León Cannock, Florence Cuschieri, Juliette George, Marta Gili, Giovanni Battista Martini, Audrey Mot, Fabien Vallos, Juliette Vignon

Réalisé entièrement pendant le confinement, ce catalogue, co-édité avec les Editions Filigranes, est le résultat d'un an de recherches et rencontres avec des professionnels (galeristes, conservateurs, chercheurs, scénographes) autour du travail de Lisetta Carmi. Il propose ainsi, pour la première fois en France, un parcours au travers des 20 ans que Lisetta Carmi a consacré à la photographie.

En 1960, Lisetta Carmi choisit d'abandonner sa carrière de pianiste pour s'emparer de la photographie. Elle participe alors aux mouvements contestataires de gauche, en réaction à la montée néo-fasciste et réactionnaire des années 1960. Inspirée par ce contexte, elle utilise l'appareil photographique comme un outil politique d'expérience et de partage avec celles et ceux qui aspirent à une reconnaissance dans l'espace social du commun.

Sa série *I Travestiti*, notamment, dépeint avec douceur et complicité la vie d'une communauté transidentitaire de travestis dans l'ancien ghetto de Gênes.

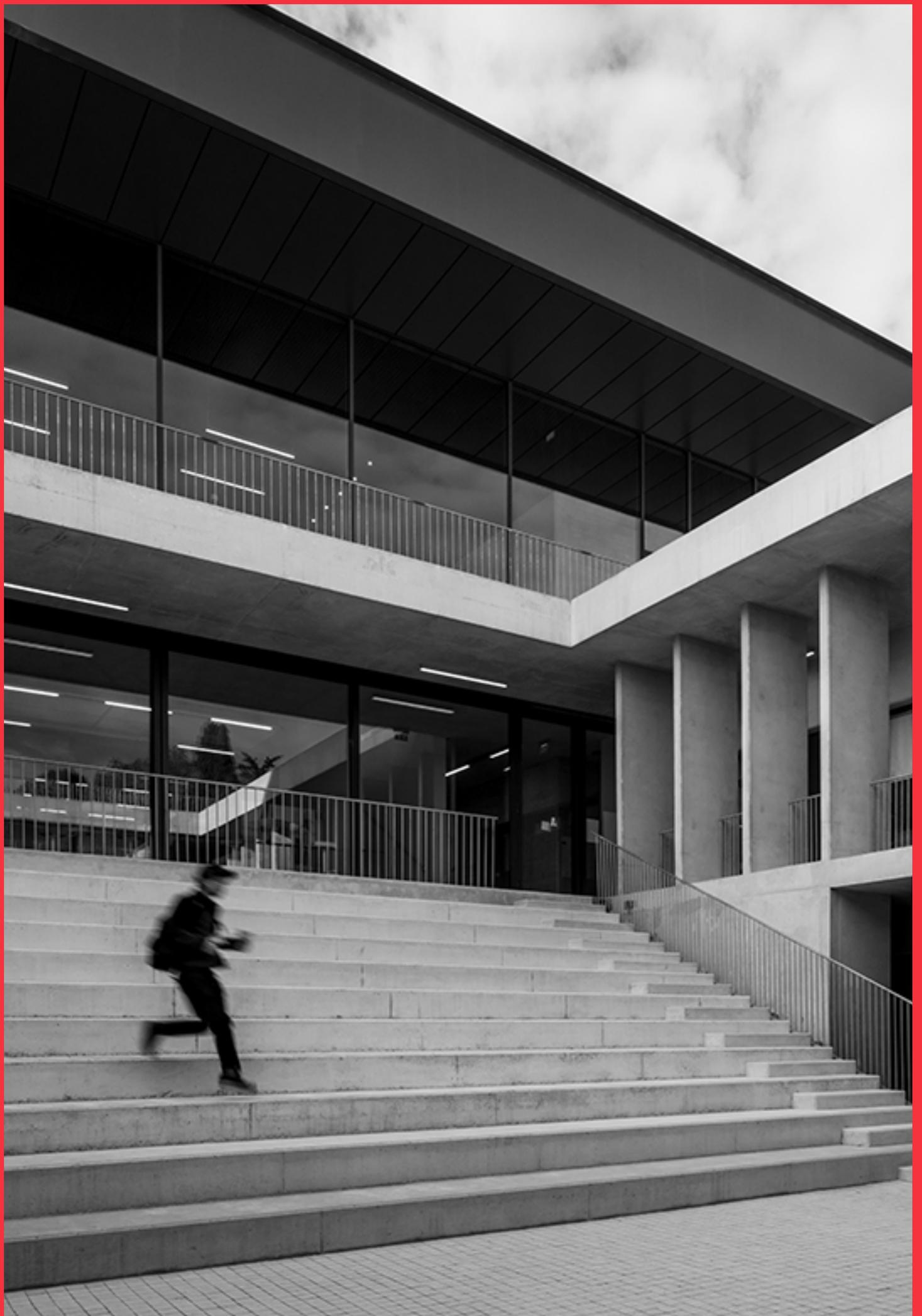
*I Travestiti* est une série particulièrement controversée. Réalisée à Gênes à la fin des années 1960 et au début des années 1970, elle livre une réflexion intime et sensible sur la question de l'identité de genre. Lisetta Carmi est aussi la première à documenter la communauté LGBTIQ en Italie. L'identité de genre est alors un véritable tabou dans une Italie catholique et ultra-conservatrice.

Son regard se pose également sur le monde ouvrier. Ses séries consacrées au port de Gênes captent l'intensité du corps à l'œuvre et sa rencontre avec celui, gigantesque et dévorant, de l'industrie portuaire.

L'ouvrage se consacre également aux portraits du poète américain Ezra Pound alors reclus depuis des années dans le silence. Le travail de Lisetta Carmi rend ainsi visible, d'une façon à la fois poétique et politique, celles et ceux qui réclament d'urgence une communauté à venir et l'urgence de l'image de leur singularité.



# International



# Échanges en Europe

## Programme Erasmus+ pour l'enseignement supérieur

L'ENSP est titulaire de la charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2014-2020 (ECHE), et met en œuvre en conformité avec les principes de cette charte la mobilité des étudiants dans le cadre de stages et de séjour d'études, ainsi que du personnel à des fins d'enseignement et de formation.

Les échanges dans le cadre du programme de mobilité Erasmus sont réservés aux étudiants de deuxième année sur le premier semestre de l'année académique. Les financements de l'Agence Nationale Europe Education Formation France permettent la prise en charge de bourses de mobilités d'études.

### Étudiant·e·s sortant·e·s

- Maeghan Leith-Mourier accueillie à la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)
- Mariano Bocanegra accueilli au Royal College of Arts, Londres (Angleterre)

### Étudiant·e·s entrant·e·s

- Marina Losada, de la Aalto University, Helsinki (Finlande)
- Sonia Baumeister de la Fachhochschule Dortmund (Allemagne)
- Alan Jeuland de l'École supérieure des arts de l'image "Le 75", Bruxelles (Belgique)
- Diana Gadzhieva de la Rodchenko School of art, Moscou (Russie)
- Tatiana Dmitrieva de la Rodchenko School of art, Moscou (Russie)
- Gangao Lang du Shanghai Institute of Visual Arts (Shangai)

Pays partenaires	Étudiant·e·s sortant·e·s	Étudiant·e·s entrant·e·s
Allemagne	1	1
Angleterre	1	•
Belgique	•	1
Finlande	•	1
Russie	•	2
Shangai	•	1
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## **Mobilité d'enseignement**

En 2019-2020, en raison des conditions sanitaires Covid-19, l'ENSP n'a pas accueilli d'enseignant-e-s dans le cadre de la mobilité Erasmus+.

Cependant, un enseignant de l'ENSP, Nicolas Giraud, a rejoint l'Iceland University of the Arts à Reykjavik (Islande). Du 6 au 16 janvier 2020, il a dispensé un cours sur la photographie aux étudiant-e-s des départements des Beaux arts, de Design et d'Architecture.

# Échanges hors Europe

---

## Mobilité étudiante

---

Les mobilités hors Europe s'effectuent dans le cadre de l'année de césure et concernent les étudiant.e.s ayant validé leur deuxième année d'étude de leur cursus. L'année de césure se compose, à l'initiative de l'étudiant.e, d'expériences combinées : séjours d'études au sein d'un établissement partenaire, un stage professionnel, une résidence d'artiste ou encore un projet de recherche personnel.

Une information et des procédures plus intégrées ont été nécessaires pour garantir aux étudiants des départs et leur retour dans de bonnes conditions. Le retour des étudiants a été formalisé avec un temps spécifique dont le contenu sera co-construit entre les enseignants et la direction des études.

De manière à formaliser cette année de césure, un "règlement de césure" a été préparé par la direction des études, soumis aux étudiants représentants d'année. Il devra encore être amendé par les enseignants pour être présenté et applicable à la prochaine rentrée. Outre les informations d'ordre administratives, il s'agit également de baliser les étapes d'une césure avant, pendant et après celle-ci. Une forme de tutorat a été mise en place et a déjà bénéficié aux étudiants partis en septembre 2018; chacun d'entre-eux s'est vu assigné un référent de l'équipe enseignante qui est chargé de se mettre en contact avec eux pour évaluer leur progression. La mobilité étudiante hors Europe dans le cadre de l'année de césure a concerné xx

---

## Semaine internationale | 2<sup>e</sup> édition

---

Du 2 au 5 décembre 2020, la 2<sup>e</sup> édition de la semaine internationale de l'ENSP s'adresse à l'ensemble de la communauté étudiante et du personnel de l'école. Elle donne à voir et à entendre la grande variété des parcours de chacun à l'international.

Accueillis cette année à Arles, ou de retour de mobilité, l'ENSP invite à découvrir et se retrouver autour de quatre temps forts dédiés au partage d'information et d'expérience. Des rencontres également essentielles pour préparer une future mobilité (séjours d'études, stages, année de césure et projets personnels) !

### Parcours professionnels à l'international

- Clément Verger, artiste et membre de l'académie de France à Madrid, Casa de Velazquez 2018/19
- Sergio Valenzuela Escobedo, artiste et commissaire d'exposition. Doctorant ENSP/AMU.

### D'ici-là. Retour d'année de césure 2018-2019

Retour d'expérience des 10 étudiants de l'année de césure 2018-2019

- SIOUZIE ALBIACH | Kyoto University of Art & Design, Japon + Kyotographies

Arles › Kyoto › Séoul › Kyoto › Taipei › Kyoto › Arles  
→ MARIE CASTAGNOLA | The Rodchenko Moscow School  
of Photography & Multimedia, Russie  
Arles ›Lussas › Paris › Moscou › Tula › Arles

→ QUENTIN FAGART  
Arles › Sarajevo › Montreuil › Recife › Sarajevo › Arles

→ MARIE HERVÉ | Blitz contemporary art space, La Vallette Malte  
Arles › Malte › Athènes › Vitré › Kavala › Athènes › Arles

→ JULIETTE LAROCLETTE | The Rodchenko Moscow School of Photography & Multi-  
media, Russie  
Arles ›Moscou ›Tula ›Togliati ›Murmansk ›Clermont-Ferrand ›Arles

→ ELSA MARTINEZ | Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni  
Arles ›Londres ›Istanbul ›Lesbos ›Londres ›Arles

→ ERYN MILLIEN | Haven for Artists, Beyrouth, Liban  
Arles ›Beyrouth ›Arles ›Erevan ›Téhéran ›Paris ›Beyrouth ›Arles

→ LEILA PAYAN | Université du Québec à Montréal, Canada  
Arles ›Montréal ›Marseille ›Shangri-La ›Yunnan ›Arles

→ LEA SOTTON  
Arles ›Riedhirsch ›Simonswald ›Tunsel ›Buchenbach ›Marseille ›Romprey ›Marseille  
›Lindforst ›Tunsel ›Arles

→ SARA SZABO | École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, France  
Arles ›Alban ›Paris ›Aix-en-Provence › Székesfehérvár ›Budapest ›Arles



### Meet the residents

Rencontre avec les 9 jeunes artistes accueillis dans le cadre du Programme international de résidence de l'ENSP

### Erasmus + Europe et Hors-Europe : les établissements internationaux partenaires de l'ENSP

Rencontre avec les étudiants qui ont effectué une mobilité d'études ou de stage Erasmus, les étudiants internationaux accueillis ce semestre à l'ENSP et les enseignants ayant effectué une mobilité d'enseignement

- SONJA BAUMEISTER | Fachhochschule Dortmund, Allemagne
- ANGELINA BATTASIS | Hochschule für Grafik und Buchkunst Academy of Fine Arts Leipzig, Allemagne
- MATHILDE CLAUDE | Hochschule für Grafik und Buchkunst Academy of Fine Arts Leipzig, Allemagne
- FLORENCE CUSCHIERI | Aalto University, Helsinki, Finlande + Studio Gabriele Basilico, Milan, Italie
- TATIANA DMITRIEVA | The Rodchenko Moscow School of Photography & Multimedia, Russie
- DIANA GADZHIEVA | The Rodchenko Moscow School of Photography & Multimedia, Russie
- ALAN JEULAND | Le 75, Bruxelles, Belgique
- ROBIN PLUSQUELLEC | Wolfgang Tillmans, Berlin, Allemagne
- GANGAO LANG | Shanghai Institute of Visual Arts, China
- MARINA LOSADA | Aalto University, Helsinki, Finlande
- TADASHI ONO | Academy of Fine Arts & Design, Bratislava, Slovaquie

# Programme international de résidence et de création

Le Programme international de résidence de recherche et de création de l'École nationale supérieure de la photographie, coordonné par l'enseignant de l'ENSP Gilles Saussier, s'adresse à de jeunes photographes du monde entier qui souhaitent résider en France pour y développer une approche artistique et expérimentale de la photographie. Ce séminaire intensif de sept mois donne lieu en fin de résidence à la délivrance d'un certificat.

Il s'appuie pour son recrutement sur le réseau des nombreux partenaires internationaux de l'ENSP (International Center of Photography à New-York, Centro de la Imagen à Mexico et à Lima, Escuela Argentina de Fotografía de Buenos Aires, Kyoto University of Art and Design, Shanghai Institute of Visual Art, etc.) tout en étant ouvert à des candidatures spontanées et individuelles.

L'objectif des enseignements de ce séminaire est d'élargir la vision de chaque participant et de construire le socle d'une pratique photographique expérimentale par des échanges critiques collectifs réguliers, centrés sur le développement du projet personnel du résident et sur son environnement de connaissances.

Cet accompagnement sur mesure s'enrichit de multiples passerelles avec les enseignements magistraux et les interventions extérieures (ateliers, conférences, table-rondes, expositions, etc.) qui animent le quotidien des étudiant-e-s de l'ENSP. Il est complété par deux modules de la formation continue au choix du de la résident-e-s.

Le programme international s'articule ainsi étroitement avec le programme d'étude des étudiants de deuxième année de l'ENSP dont l'enjeu n'est pas seulement la maîtrise et la pratique de la photographie en tant que contenant d'information ou d'expression mais en relation à l'espace (histoire et pratique du livre d'artiste et des architectures d'exposition).

Le Programme International exige de ses participant-e-s un réexamen permanent de leur travail photographique dont le sens évolutif résulte de la mobilité d'interprétation produite par le croisement du regard de l'artiste photographe, de la liberté de lecture du spectateur, de la capacité du document photographique à se soustraire aux injonctions de sens et d'usage qui lui sont faites.

9 participant-e-s à ce programme ont été accueillis pour l'année 2019-2020 :

- Rafael Emilio Correia de Azevedo, Brésil
- Emma De Felice, Italie
- Bartu Kaan Özdisci, Turquie
- Daria Prokofyeva, Russie
- Frankjan Sipkes, Pays-Bas
- Katrina Sorrentino, États-Unis
- Yixuan Xiao, Chine
- Hanlin Yang, Chine
- Evgeniya Zorova, Russie



# Ressources



# La Bibliothèque

Le service de la bibliothèque de l'École nationale supérieure de la photographie durant l'année scolaire 2019-2020 s'est organisé en vue du transfert initialement prévu au printemps 2019 et repoussé au mois de décembre 2019 tout en poursuivant le service de documentation auprès de ses usagers ainsi que son implication sur la valorisation des ressources et le développement de leur communication.

En janvier 2020, la bibliothèque a pu accueillir l'ensemble de ses usagers dans son nouvel espace adapté ainsi que proposer des activités dans l'Atelier Bibliothèque.

Une programmation d'événements et de nouveaux formats ont été proposés aux étudiant-e-s et personnel pour valoriser le fonds et l'échange autour des publications.

## → Instant-Flash

Rendez-vous hebdomadaire de 30 minutes proposant d'investir l'Atelier Bibliothèque afin de montrer, partager, louer, chanter, critiquer, lire ou se saisir d'un ouvrage, qu'il s'agisse d'une monographie, d'une revue, d'un livre auto-édité, d'un livre d'artiste ou de tout autre papier des collections de la Bibliothèque. Partager cet objet qui d'une manière ou d'une autre a pu secouer, agiter, émouvoir, troubler voire même agacer à un moment donné.

## → Replay conférences

Second rendez-vous hebdomadaire de 30 minutes proposé afin de visionner les archives uniques de conférences conservées à la Bibliothèque. La programmation est pensée par Marie Viguié et Fabien Velasquez en écho à l'actualité de l'école et/ou culturelle.

Les rencontres éditeur-trice/photographe se sont également poursuivies dans ce nouvel écrin. La Bibliothèque a accueilli :

- Céline Ravier, photographe, accompagnée d'Arnaud Bizalion, éditeur, autour de la publication *[Auto] Edition photographique. Enquête sur une mutation*
- Sarah Ritter pour sa publication *La nuit craque sous nos doigts*, publiée aux éditions Loco, accompagnée d'un texte de Christophe Fiat, pièce de théâtre inédite imaginée à partir des photos de cette première monographie.
- Thorsten Baensch pour une présentation à la Bibliothèque de sa maison d'éditions Bartleby & Co fondée en 1996

Le 6 mars 2020, la Bibliothèque participe à la troisième édition de la manifestation *Arles se livre* et propose des visites de la Bibliothèque, la découverte de la collection ainsi que de la présentation d'ouvrages d'étudiant-e-s et diplômé-e-s (Mémoire, auto-éditions, fanzine COD, etc.), comme en atteste [cette vidéo rétrospective de cette journée](#).

À partir de mars 2020, lors du confinement, l'activité s'est alors transformée. Le catalogage a été réalisé en partie à distance, avec certaines difficultés.

L'essentiel de l'activité s'est concentré sur de la recherche et de l'échange : appuis et recherches individuels pour les étudiant-e-s, dans le cadre leur mémoire notamment.

L'attention du service s'est également portée sur une importante veille de l'ensemble des

publications ou documents disponibles en ligne gratuitement à cette période. Cette documentation a été portée au public grâce à différentes plateformes : le drive commun en interne à l'ENSP, l'espace [PearlTrees](#) de la Bibliothèque ainsi qu'en relai sur la page facebook de la Bibliothèque.

## Personnel du service Bibliothèque

En 2019, l'équipe du service de la bibliothèque a été bouleversée. Jean-Paul Jacques, secrétaire de documentation au sein du service de la bibliothèque depuis septembre 2014, a quitté le poste d'assistant bibliothécaire fin mars 2019. Un recrutement a été organisé pour le mois d'octobre 2019, le choix s'est porté sur le candidat Fabien Velasquez, documentaliste à l'Espace Multimédia Gantner depuis 2003.

Dans le contexte de la préparation au transfert et afin de poursuivre le service aux usagers sur cette période sensible, Alexandre Desson, ancien étudiant de l'ENSP (promotion 2018), a été recruté sur le poste d'assistant bibliothécaire et maintenir un service à deux.



## La collection

L'enrichissement des collections s'est appuyé sur la politique d'acquisition du service : elle comprend les besoins nécessaires à la demande pédagogique, tant ceux de la formation initiale que ceux de la formation continue, et une veille quotidienne portée sur l'actualité de l'art contemporain au travers des évènements culturels, des newsletters, des abonnements en France et à l'étranger essentiellement dans les domaines de l'image et de l'art contemporain.

Pour faciliter la visibilité des collections, le catalogue est en ligne. Il est accessible depuis le site de l'école sur la page de la "Bibliothèque" et les inscrits peuvent exploiter leur compte personnel pour retrouver diverses informations telles que les titres empruntés, la durée du prêt ou encore effectuer des réservations.

Le signalement dans le catalogue, la valorisation du fonds, des mémoires des étudiant-e-s et l'exposition des collections constituent une de nos missions fondamentales.

Actuellement, il est encore difficile d'évaluer précisément le fonds de la collection, on peut cependant l'estimer à 30 000 documents.

La collection de la bibliothèque se constitue de :

- **23411 références cataloguées** : essentiellement orientée vers la photographie et l'art contemporain, la collection est composée de monographies, de catalogues d'expositions et de sections thématiques, d'ouvrages dits "de texte", se rapportant aux sciences humaines et sociales et de livres d'artistes
- **704 DVD** classés en 5 catégories : les conférences/colloques, la fiction, les

- documentaires, les travaux d'artistes et les diplômes
- 49 CD-audio
- 111 cassettes audio
- 142 VHS
- 27 abonnements de revues généralistes et spécialisées en photographie, dont 3 abonnements à des quotidiens d'informations
- 827 titres de périodiques référencés à ce jour
- 2 752 dossiers documentaires sont régulièrement alimentés, et entre autre, enrichis avec des dons du musée Carnavalet
- une partie du fonds de livres anciens (édités entre 1856 et 1929) sur les techniques photographiques a été numérisée et se situe sur la base «e-corpus.org» gérée par le centre de Conservation du Livre d'Arles
- 180 mémoires d'étudiants de l'ENSP
- 2 nouvelles ressources numériques, depuis l'extranet pour les étudiants et le personnel

Documentation éphémère (newsletters, plaquettes, prospectus, livrets, cartons d'exposition/ d'invitation, etc.) :

- actualité des concours et des résidences
- actualité culturelle régionale, nationale et internationale

## Échanges et donations de publications

Les publications de l'école, *InfraMince*, *Échappées belles* et les catalogues d'exposition contribuent à la politique d'échanges avec de nombreuses institutions en France et à l'étranger, et plus particulièrement avec les écoles d'art de l'enseignement supérieur. Pour l'année 2010-2020, voici la liste des dons faits à la bibliothèque de l'ENSP :

- don d'ouvrages de la succession Lucien Clergue, octobre 2020

## Nouvelles publications intégrées en 2019-2020

- Dons (catalogués) : 135 ouvrages
  - Achats ENSP (périodiques compris) : 164 ouvrages
  - Dépôts Prix du livre des Rencontres de la Photographie d'Arles : 289 ouvrages
- Total des entrées en juillet 2020 : 588 ouvrages

## Les abonnements

La liste des titres des abonnements évolue en fonction de la demande pédagogique et des suggestions des étudiant-e-s. Les titres choisis tentent de répondre au mieux aux besoins des enseignements et des responsables de laboratoires, aussi, une veille s'effectue sur les ressources présentes au sein de la ville d'Arles en tenant compte des possibilités d'accès pour les étudiant-e-s et le public vers ces ressources et dans l'idée de ne pas faire doublon dans le choix des propositions.

Ces modifications sont l'occasion de réajuster la collection des périodiques et de répondre à la politique documentaire sur la spécificité du fonds. Ainsi, en fonction des demandes et des sollicitations, une sélection de **nouveaux titres** s'est opérée (en gras).

Titre	Abonnement papier	Abonnement en ligne	Fournisseur
01 Net	•	•	Achat FP
6 mois	•		Achat FP
Aperture	•	•	Achat FP
Art press	•	•	Achat FP

Titre	Abonnement papier	Abonnement en ligne	Fournisseur
<b>Azimuts</b>	•		Don
Camera Austria	•		Achat FP
Chasseurs d'images	•	•	Don
Club Sandwich Magazine	•		Don
Courrier International	•	•	Achat FP
<b>Dits</b>	•		Achat direct + échanges
<b>Encyclopédie Universalis</b>		•	Achat direct
Étapes :	•		Achat FP
European Photography	•		Achat FP
Fisheye	•		Don
Journal des arts	•	•	Achat direct
L'Œil	•		Achat direct
<b>L'officiel Art International</b>	•		Achat FP
La Provence Arles	•	•	Achat direct
La Provence Arles	•	•	Achat direct
Le Matricule des anges	•		Achat FP
Le Monde	•		Achat FP
Les Cahiers du cinéma	•		Achat FP
Les Cahiers du MNAM	•		Achat FP
Libération	•		Achat FP
Marge	•		Achat direct
<b>Mediapart</b>		•	Achat direct
Mousse	•		Achat FP
Mouvement	•		Achat FP
Offshore	•		Achat FP
Système D	•	•	Achat FP
The Eyes	•		Achat FP
Traffic	•		Achat FP
Magazine Air France	•		Don
Photoworks	•		Achat FP
Réponses Photo	•		Don
Sciences & Santé, Inserm	•		Don
Toilet Paper	•		Achat FP

La collection est en accès direct et en consultation sur place. Les étudiant.e.s et le personnel de l'école ont la possibilité d'emprunter 6 documents pour un mois, les prêts concernent "les livres de textes" (sciences humaines et littérature), les documents audio-visuels et les périodiques inventoriés. Le catalogue est accessible en ligne à partir du [site de l'ENSP](#) et également depuis les deux postes de consultation de la bibliothèque.

---

## Communication

Les nouveautés de la bibliothèque sont communiquées aux étudiant·e·s et au personnel par le biais du logiciel PMB (à partir de l'OPAC) en page d'accueil et sur la page Facebook de la bibliothèque; l'actualité de la bibliothèque est annoncée sur le site internet, dans la newsletter et sur la page Facebook de la bibliothèque.

Depuis le site de l'école, la page de la bibliothèque donne accès aux plateformes de la BSAD et de la poéthèque, ainsi qu'à la page Pearltrees et la page Facebook de la bibliothèque.

---

## Association BEAR

Les membres de l'association BEAR ont élu le nouveau bureau en décembre auquel Fabien Velasquez et Marie Viguié participent activement. L'association Bibliothèques d'écoles d'art en réseau, créée en 2011, regroupe les bibliothèques et centres de documentation des écoles d'art et de design françaises et de Monaco. Elle est soutenue par le ministère de la culture et l'ensemble des écoles d'art et de design ainsi que le personnel des bibliothèques du réseau.

Ce réseau professionnel existe de manière informelle depuis 1976. C'est dans cette perspective qu'en 1978, un outil commun de dépouillement de périodiques a été conçu, le Bulletin Signalétique des Arts Plastiques (BSAP), base maintenant référencée dans tous les grands répertoires bibliographiques. Les revues internationales étant un support et une source d'information majeurs pour la création contemporaine, l'accompagnant, la documentant et la situant dans un contexte social et politique depuis les années 60, les bibliothèques des écoles d'art et de design tenaient à mettre ces ressources à la disposition de la communauté des étudiants, artistes et chercheurs. À partir de 2011, le BSAP devient la BSAD, Base Spécialisée en Art & Design, plateforme documentaire de données bibliographiques. Outre le dépouillement des articles des revues, elle signale les publications des écoles et les mémoires de fin d'études de leurs étudiants. Dans une perspective toujours renouvelée de mise en commun et de partage d'un travail scientifique, cette plateforme est accessible librement à tous et participe à la valorisation de la recherche dans les écoles d'art et de design.

Si la gestion et le développement de la BSAD demeure son activité principale, l'association BEAR vise également à faciliter les échanges professionnels et la circulation de documents, à partager connaissances et savoir-faire entre les membres du réseau, à organiser les rencontres annuelles autour de l'édition, de l'offre documentaire, de la transmission des savoirs. Elle est membre du CIPAC, du Comité de consultation de la bibliothèque de l'INHA et membre associé de l'ANdEA.

Le réseau s'étoffe et compte parmi ses partenaires des documentations de centres d'art, de FRAC, de musées et d'institutions dédiées à l'art contemporain.

→ [Le site dédié de l'association BEAR](#)

# Le Fablab



Le Fablab de l'ENSP est un environnement de découverte, d'apprentissage, de fabrication, de recherche, de partage dans le domaine des images, de l'ante-photographie à la « post-photographie » et les pratiques numériques.

Chacune de ces 5 missions se décline en axes structurants que sont: la création, la monstration, la médiation et l'édition. Un cinquième axe, transversal, est celui de la documentation. Le Fablab s'ancre dans son territoire même s'il a vocation à rayonner au niveau national et international.

Plus qu'un espace, le Fablab est une configuration sociale, c'est à dire une structuration relationnelle entre des individus singuliers, du chercheur hyper-spécialisé à l'amateur le plus néophyte. Il permet la rencontre entre des personnes et l'engagement de celles-ci dans une même trajectoire les amenant à concevoir et fabriquer ensemble des nouvelles formes de savoirs, des idées, des œuvres, des projets et des dispositifs.

Le Fablab promeut un apprentissage formel, non-formel et informel, inclusif. Il permet l'acquisition de savoirs, savoir-faire, de connaissances dans des schémas d'apprentissages transversaux, multiculturels, transgénérationnels, expérimentaux et de pair-à-pair. Moins que les technologies, c'est surtout l'humain qui est mis en avant dans cet environnement.

En 2019-2020, le Fablab a investi l'espace qui lui est dédié dans le nouveau bâtiment. Il poursuit son développement dans ce lieu vaste et adapté à la pluralité des activités qui y sont proposées et aux publics qui y sont accueillis.

---

## Atelier sur la bio-photographie

Durant l'été 2018, Atelier Luma et l'École nationale supérieure de la photographie se sont associées pour organiser le premier workshop de bio-photographie expérimentale. L'intérêt du workshop était d'expérimenter une nouvelle forme d'anthotype. Inspiré de ce procédé photographique datant du XIXe siècle, l'algaetype utilise les pigments de couleurs photosensibles extraits d'algues locales pour produire une bio-photographie imprimée sur du papier d'algue.

Cet atelier sur la bio-photographie se poursuit en 2019-2020 et propose aux étudiant-e-s de penser l'utilisation de nombreux autres végétaux. Cet atelier se poursuit en visioconférence durant le confinement de mars à juin 2020.

---

## Les Openlabs

Le Fablab propose chaque mardi soir des ateliers gratuits et ouverts à toutes et à tous pour réfléchir collectivement et par l'expérimentation à la fabrication des images.

Si ces ateliers ont débuté dans le nouveau bâtiment, avec pour projet de construire une marionnette produisant une image à base de bactéries bio-luminescentes, ils n'ont pu être poursuivis avec en raison des conditions sanitaires en vigueur à partir du mois de mars 2020.

---

## Régie de quartier REGARDS

Les salarié-e-s de REGARDS, la Régie de quartier à Arles, sont accueillis jusqu'en mars 2020 pour des moments de sensibilisation aux environnements numériques.

---

## Arles Linux

Le Fablab s'associe à Arles Linux afin de faire découvrir au plus grand nombre la philosophie du Libre. 2 formats gratuits sont proposés :

- la découverte du langage de programmation **Bash&Shell**, pour dialoguer avec le cœur de l'ordinateur, quelque soit le système d'exploitation.
- l'expérimentation des nano-ordinateurs **Raspberry Pi** et des logiciels libres.

Pendant le confinement, le Fablab de l'ENSP s'engage.

Les soignants comme les commerçants les plus exposés au coronavirus manquent cruellement de matériel de protection adapté. Sur tout le territoire, les makers se sont mobilisés pour pallier cette pénurie de matériel médical en pleine épidémie. Le Fablab de l'ENSP participe au réseau d'arlésien-ne.s et imprime en 3D des éléments de visières de protection qui seront distribuées gratuitement, notamment dans les hôpitaux.

**Cette action a reçu le soutien du Centre Comunal d'Action Sociale d'Arles (CCAS).**

# Éducation artistique et culturelle

La transmission artistique et culturelle étant au cœur de la mission de l'ENSP, chaque année se développe à l'école des projets d'éducation aux images et d'action culturelle. L'accès à la culture est un droit pour tous et toutes ; l'ENSP propose une programmation gratuite de rencontres, de conférences, ainsi que des ateliers d'apprentissage, d'expérimentation et d'innovation autour des images.

Ces projets d'action culturelle développés entre et en dehors de ses murs, à destination du plus grand nombre, visent à donner goût à l'interrogation que les images peuvent porter sur notre expérience du vécu, de les situer dans un contexte social, politique et culturel et de placer sa pratique artistique au cœur de toutes ces réflexions.

---

## Tous égaux derrière l'objectif

En octobre 2019, les ateliers Tous égaux derrière l'objectif, portés avec l'Association L'impertinente Images&Co et encadrés par Pascal Bois, se poursuivent selon un format identique à l'année précédente. D'une durée de 2h30, ils se déroulent au Fablab de l'ENSP et en extérieur.

Du 30 janvier au 13 février 2020, à l'Espace Van Gogh, une exposition donne à voir les images réalisées lors des ateliers menés 2018-2019. Ces images livrent la vision du monde des photographes du projet, ayant acquis une maturité artistique et technique grâce à l'accompagnement durant une année des acteurs de la photographie arlésienne. À cette occasion, une publication retrace également l'ensemble des ateliers, leurs productions et les témoignages des photographes, comme des intervenant-e-s.

En raison des conditions sanitaires, le projet Tous égaux derrière l'objectif a été suspendu en 2020.

---

## Les Cours de photographie pour tous. Pratiques amateur

Les Cours de photographie pour tous (formations ouvertes à toutes et tous, aux photographes amateur-e-s ou confirmé-e-s, ainsi qu'aux passionné-e-s de l'image qui souhaitent mieux connaître la création photographique), débutent en 2019 en présentiel avec 21 participant-e-s, et se sont poursuivis en ligne, avec une édition en fin de cursus au lieu de l'exposition prévue.

Les cours de photographie pour tous se menés par trois diplômé-e-s de l'ENSP : Lise Dua, Olivier Sarrazin et Anne-Sophie Tritschler.

Cette première période de confinement a d'ailleurs permis la préparation d'une analyse

comparative des actions similaires dans des structures publiques et privées telles que Le Jeu de Paume, Le Bal, Les Rencontres de la photographie d'Arles, L'institut pour la photographie, Lille, et les ENSA Bourges, Cergy, Dijon, Limoges etc. afin de construire une approche en cohérence avec les attentes du ministère et les missions de l'école, ainsi que l'élaboration d'un plan d'action.

---

## Conférences

---

Les conférences prévues à l'auditorium de l'école ont été en grande partie annulées. Néanmoins, certaines conférences ouvertes au public ont eu lieu, à l'auditorium de l'école ou bien en ligne en mars et juin 2020, notamment avec l'artiste en résidence 2020-2021 Enrique Ramirez, et l'artiste Laia Abril.

---

## Donner à voir pendant le confinement

---

L'espace en ligne **D'ici la vue est dégagée** dédié au partage des captations des conférences, aux éditions de l'école, et aux travaux des étudiant-e-s, a été créé afin de maintenir l'esprit d'ouverture de l'école pour des publics externes et de valoriser les activités de l'école dans le cadre de la formation initiale et de la formation continue. Le public est invité à plonger dans l'actualité de l'École d'Arles tout comme à laisser son esprit vagabonder parmi les conférences, textes, recherches et images d'actualités ou d'archives et partir à la rencontre d'artistes, photographes, vidéastes, philosophes, historiens ou encore critiques d'art grâce à des vidéos et des articles ouverts à tous en ligne.

Au-delà des ressources, cet espace propose aussi de découvrir les initiatives étudiantes comme :

→ **55 jours de partage**

Le lundi 16 mars est annoncé le début d'un confinement d'une durée incertaine.

L'impossibilité de se voir physiquement et la mise en pause de leurs projets respectifs ont amené les étudiant-e-s de 1ère année à repenser leur manière de travailler : rester en contact et continuer à produire.

*Le drive : 55 jours de partage* d'image, textes et vidéos, calendrier virtuel, reprend la forme du drive de travail. Il retrace le quotidien et l'expérience individuelle de chacun-e face à cette situation inédite, de mars à mai.

→ **Cet espace mettait également en avant les images du confinement sur instagram, avec le #ensp-confinement.** Toute la communauté de l'École d'Arles - étudiant-e-s, enseignant-e-s, intervenant-e-s et visiteurs - était invitée à partager leurs images pendant cette période sur #ensp\_confinement.

La conception, préparation et mise en place des projets phare pour l'année scolaire 2020-2021, programme de professionnalisation *Images/n* et le cycle de conférences *Ça va pas ?!* ont été effectuées pendant cette fin d'année scolaire 2019-2020.

# Expositions et publications

Dans le cadre de ses formations et de sa volonté de professionnalisation et valorisation des travaux des étudiant-e-s et des jeunes diplômé-e-s, l'ENSP programme chaque année des expositions et édite des publications. En 2019-2020, les expositions ont été présentées dans la salle d'exposition mais aussi hors les murs à Marseille ou Miramas. Du fait de la pandémie de Covid-19, certaines expositions n'ont pu être présentées.

## D'ici-là. Retour d'année de césure 2018-2019



Du 2 au 5 décembre 2020, à l'occasion de la 2<sup>e</sup> édition de la semaine internationale de l'ENSP, sont présenté-e-s 10 étudiant-e-s de retours d'année de césure. Cette exposition donne à voir et à entendre la grande variété des parcours de chacun-e à l'international.

- SIOUZIE ALBIACH | Kyoto University of Art & Design, Japon
- MARIE CASTAGNOLA | The Rodchenko Moscow School of Photography & Multi media, Russie
- QUENTIN FAGART | Arles › Sarajevo › Montreuil › Recife › Sarajevo › Arles
- MARIE HERVÉ | Blitz contemporary art space, La Vallette Malte
- JULIETTE LAROCLETTE | The Rodchenko Moscow School of Photography & Multi media, Russie
- ELSA MARTINEZ | Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni
- ERYN MILLIEN | Haven for Artists, Beyrouth, Liban
- LEILA PAYAN | Université du Québec à Montréal, Canada
- LEA SOTTON | Arles › Riedhirsch › Simonswald › Tunsel › Buchenbach › Lindforst › Tunsel
- SARA SZABO | École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, France

## Usage du temps | Frac PACA

Entre septembre et décembre 2019, l'espace d'exposition du 3e plateau du Frac prend le prétexte de *Photographies et documents, 1983-2018* pour accueillir, parallèlement à *Documenter / Re-Présenter #2 : La photographie*, le projet pédagogique mené par Nicolas Giraud, *Usage du temps* conduit depuis 2016 au sein de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Axé sur une réflexion autour des usages du temps, ce projet proposé par les étudiant·e·s installe un espace de consultation d'archives issues de leurs recherches. Trois rendez-vous publics viendront compléter ce dispositif.

→ Projet de recherche à retrouver page 43

## Fos-Sur-Terre II | Arthotèque de Miramas



Présentée du 14 au 27 janvier 2020, cette exposition est la seconde édition du projet, mené par Gilles Saussier, enseignant à l'ENSP, et Christian L'Huillier, responsable du Laboratoire couleur de l'ENSP.

Ce projet pédagogique interroge la pratique des commandes photographiques de paysage et de territoire depuis la mission de la DATAR (1984-1988), et plus particulièrement les travaux réalisés à Fos-sur-mer par les photographes Gabriele Basilico (1944-2013), John Davies (1949-) et Jean-Louis Garnell (1954-) au milieu des années 1990. Ces photographies font aujourd'hui partie des collections de l'Arthotèque Ouest Provence, tout comme la remarquable série photographique Fos secteur 80 (1986-87) de l'artiste américain Lewis Batz (1945-2014).

En regard d'une sélection d'œuvres sont présentées les photographies réalisées en 2019 par neuf étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles – Eliot CHALIER, Julian GROLLINGER, Livia HANSON, Basile LE CLEAC'H, Emma RIVIERA, Daniel ROBLES CRUZ, Frankjan SIPKES, Adrien VARGOZ, Heng ZHENG – qui ont mené à leur tour une double enquête sur le territoire de Fos-sur-Mer et sur l'histoire de sa commande photographique.

→ Projet de recherche à retrouver page 41

## In-Vivo #Camp de base

**Le projet In-Vivo #Camp de base est présenté dans la salle d'exposition de l'ENSP du 28 février au 6 mars 2020.**

*In-Vivo* est l'expression consacrée aux expériences menées au sein du vivant, à l'intérieur même de l'organisme.

*In-Vivo* relève plus du camp de base que de l'exposition. Les chercheur.e.s, et étudiant.e.s de l'université du Québec à Montréal (école des arts visuels et médiatiques, UQAM) et de l'ENSP proposent, à partir d'une scénographie pensée comme un programme modulable, de renouer le lien entre la fabrication des images et l'expérience du vivant, aspirant ainsi à recréer des suites de mondes habitables.



Sur la base d'une scénographie qui peut dans le même temps faire exposition et cantine, l'artiste et chercheur Alexandre Castonguay, s'associe au chef-cuisinier Cyrille Bailly pour proposer, lors du vernissage le 27 février 2020, une performance culinaire fondée sur des pratiques alimentaires conscientes des enjeux climatiques contemporains.

→ Projet de recherche à retrouver page 39

## Dior, The Art of Color 2020

Dans le cadre de la troisième édition du prix Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents, la maison Dior et Luma arles ont décidé de révéler les Lauréat-e-s au public dans [une exposition digitale](#) accessible sur les comptes instagram Dior et Luma Arles ainsi que sur le site internet de Luma Arles à partir du 15 juillet 2020.

Un projet digital inédit qui contient les photographies et vidéos des jeunes artistes soumis au jury mais aussi de nombreuses activations comme les portraits filmés de la gagnant(e) ainsi que de la plupart des lauréat-e-s et des mentions, le catalogue complet en ligne et de nombreux live talks où échanger avec le jury comme les étudiant-e-s.

L'ENSP participe à construction de cette exposition en ligne et au catalogue digital, pensé exclusivement pour cette année 2020, les conditions sanitaires ne permettant pas de proposer d'exposition in-situ.,

→ Projet à retrouver page 83

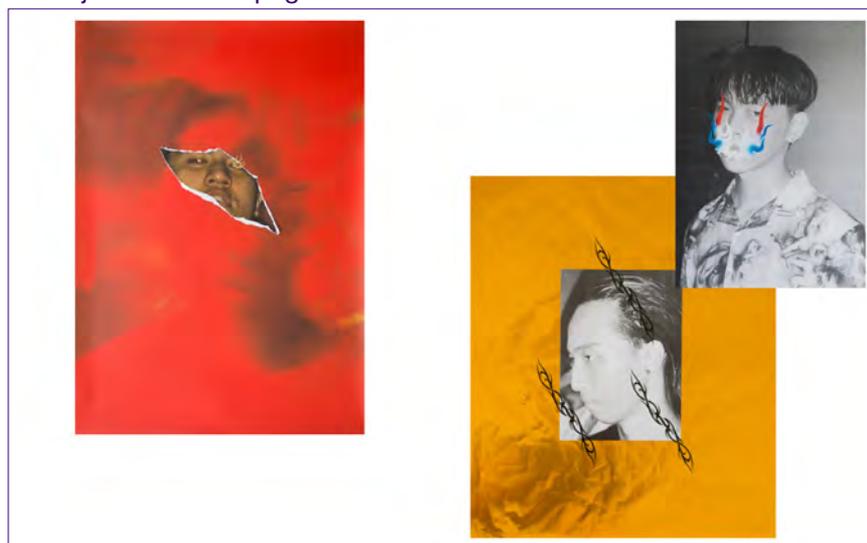


Photo © Prune Phi

## Lisetta Carmi, Those with a name to come

*Lisetta Carmi, Those with a name to come* est un projet pédagogique et curatoriale conduit par les étudiant·e·s et équipes de l'ENSP en 2020, autour du travail de la photographe italienne Lisetta Carmi, née à Gênes en 1924.



Si l'exposition n'a pu voir le jour en 2020, le catalogue, entièrement réalisé pendant le confinement et co-édité avec les Editions Filigranes, est le résultat d'un an de recherches et de rencontres avec des professionnels (galeristes, conservateurs, chercheurs, scénographes) autour du travail de Lisetta Carmi. Il propose ainsi, pour la première fois en France, un parcours au travers des 20 ans que Lisetta Carmi a consacré à la photographie. Le catalogue est publié comme hors-série de la revue *Infra-mince*.

→ Projet à retrouver page 44 et publication page 52.

## Infra-mince #14



Ce nouveau numéro d'*Infra-mince* aborde la question de l'*économie de l'image, Image de l'économie*.

La photographie n'est pas un objet stable, elle dépend des techniques qui la produisent et la diffusent. Son rôle, comme celui de toute image, n'est pas restreint aux seules fonctions de représentation, mais s'inscrit plus largement dans un environnement symbolique, économique et technique. À ce double titre, la photographie opère selon une économie propre aux images et prend place dans une perspective économique plus générale. L'image supporte en effet de nombreux modes de transaction, suppléant ou redoublant les fonctions de la monnaie.

→ Publication à retrouver page 50

# Partenariats

## Partenariats académiques en France

En 2019-2020, l'ENSP a poursuivi ses partenariats académiques en France avec les établissements suivants :

- Partenariat avec l'ENS de Lyon dans le cadre du projet de recherche «Littérature et photographie»
- Partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU) dans le cadre du Doctorat de création «Pratique et théorie de la création littéraire et artistique»

## L'ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignant-e-s, étudiant-e-s, directeurs-ices, administrateurs-ices, chef-fe-s de services... mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs ou environnements communs (enseignement supérieur Culture, écoles d'art de pratiques amateurs, classes préparatoires publiques aux écoles d'art...). Cette communauté des écoles d'art travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions thématiques et d'ateliers : parcours et pédagogies, recherche, vie étudiante et des écoles, histoire des écoles d'art, transitions sociales et écologiques...

Mettant en réseau des écoles de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plate-forme de réflexion et de propositions et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création. L'association défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur, et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant-e.

L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir le service public, et, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art et de design publiques. Enfin, l'ANdÉA se positionne comme le réseau des écoles d'art en transition : les écoles d'art sont en effet des espaces-temps d'expérimentation des matériaux, des techniques, des technologies et des méthodes, et elles sont donc particulièrement en prise avec les questions écologiques et sociétales. Figures de proue de la création, les écoles d'art seront aussi celles de la responsabilité et de la transformation.

L'ANdÉA réunit 44 écoles supérieures d'art et design réparties, en métropole et en Outre-Mer, sur 55 sites.

L'ANdÉA développe ses activités avec le soutien du ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et de la société Canson.

## Le réseau L'École(s) du Sud

L'ENSP a par ailleurs participé à la création du Réseau L'École(s) du Sud qui réunit 7 écoles supérieures d'art publiques de PACA et de Monaco:

- École nationale supérieure de la photographie, Arles
- École nationale supérieure d'art de la Villa Arson, Nice
- École supérieure d'art d'Aix en Provence
- École supérieure d'art d'Avignon
- École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée
- École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée
- Pavillion Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco

Le réseau offre aux écoles une opportunité unique d'être présentes à des salons dédiés à l'enseignement supérieur artistique. Les écoles gagnent en visibilité là où les années précédentes seul le stand du Ministère de Culture pouvait les représenter.

L'École(s) du Sud, le réseau des écoles supérieures d'art de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Monaco propose des programmes d'exposition ainsi que des workshops ou séminaire commun à l'ensemble des écoles du réseau. Chaque étudiant-e-s peut ainsi découvrir les établissements, les formations, rencontrer les professeurs et chef d'ateliers, s'initier à certaines pratiques mais surtout échanger avec les étudiants actuellement en cursus.

Les Workshops communs aux écoles du Sud n'a pu se tenir en 2021-2022, annulés par les conditions sanitaires.

## Global Game Jam, à l'école MOPA

La Global Game Jam est un hackathon, dont le thème principal est le jeu vidéo, ayant lieu chaque année et réunissant des équipes de développeurs du monde entier.

Co-organisée à Arles par l'école MoPA, l'IUT, l'ENSP et la formation Virtuarles du CIPEN, elle a accueilli du vendredi 31 janvier au dimanche 2 février 2019, 11 équipes mixtes de 4 à 5 étudiant-e-s disposant de 48 heures pour réaliser un prototype de jeu à l'aide de Unity, un moteur de jeu 3D qui permet également de produire de la réalité virtuelle ou augmentée. Ce fut l'occasion pour les étudiant-e-s de se former à Unity mais également d'aborder l'image et le photographique à travers le jeu vidéo

---

## Partenariats culturels en France

Attachée à offrir à ses étudiants et à ses jeunes diplômés des expériences professionnalisantes, l'ENSP développe de nombreux partenariats avec des acteurs culturels nationaux et locaux.

## Exposition Sorties d'écoles, dans le cadre du Festival 100% à La Villette

Du 26 mars au 12 avril, l'exposition *Sorties d'écoles* avait pour ambition de présenter une sélection de diplômé-e-s d'écoles d'art. Les écoles mises en avant cette année sont les Beaux-Arts de Paris, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, le Fresnoy, la Fémis, l'École nationale supérieure de la photographie, les Gobelins, Paris-Malaquais et l'École Nationale Supérieure des Sciences Industrielles. Les équipes de La Villette ont sélectionnés 8 photographes diplômé-e-s de l'ENSP ces 5 dernières années :

- Vivien Ayroles
- François Bellabas
- Camille Kirnidis
- Elsa Leydier
- Robin Lopvet
- Vincent Marcq
- Prune Phi
- Gaël Sillere

L'image qui illustre l'affiche est issue du travail de Gaël Sillere. En raison de la pandémie, cette édition a été annulée.

## Partenariat avec le Hameau des Baux

Dernière édition du partenariat avec les Hameau des Baux. Trois diplômées de l'ENSP – **Quentin Carrière, Guillaume Delleuse et Elsa Leydier**, ont été accueillies en résidence au Hameau des Baux, résidence hôtelière 5 étoiles au Paradou, en avril 2018.

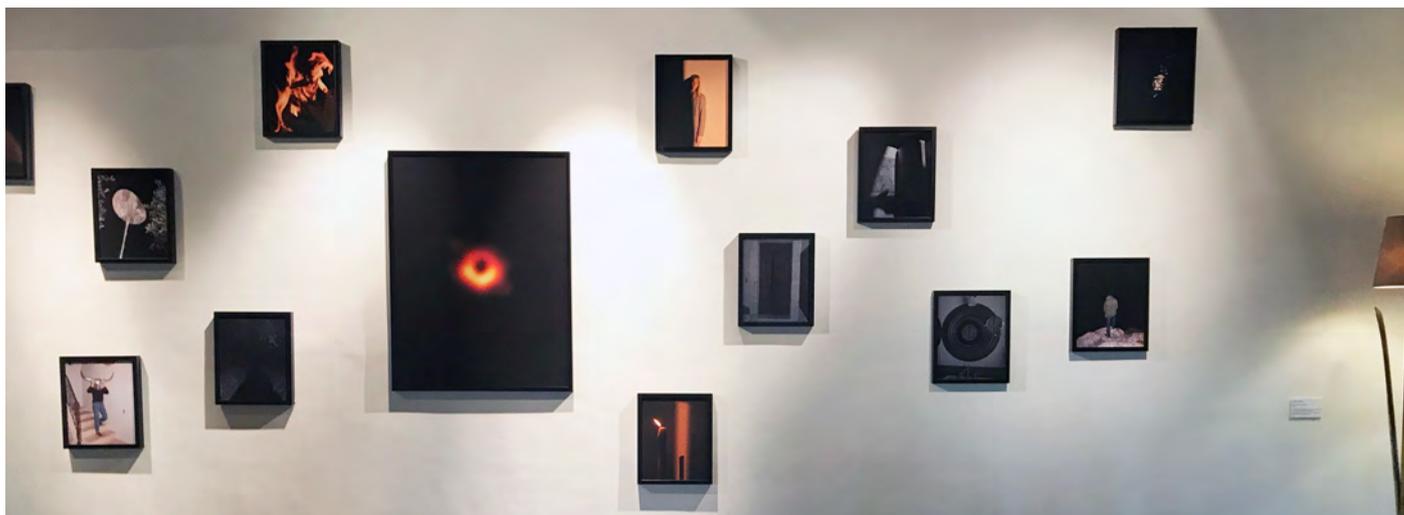
Leurs œuvres font l'objet d'une exposition in situ et de la publication d'un catalogue, *Carnet de résidence*, à partir d'octobre 2019 jusqu'en janvier 2020.



Elsa Leydier



Guillaume Delleuse



Quentin Carrière

## Résidence de création et concert avec le festival Les Suds à Arles

En 2019-2020, le festival Les Suds à Arles & l'ENSP poursuivent leur résidence de création réunissant deux artistes **SMITH**, artiste visuel, et **Gaspard Claus**, musicien.

Cette résidence n'a pu aboutir en 2020 avec l'annulation du festival Les Suds à Arles à l'été 2020. Cependant, le projet est programmé pour la prochaine édition, en 2021.

## Arles contemporain

L'ENSP est également membre du réseau Arles Contemporain depuis sa création en 2012. 14 lieux qui se sont fédérés pour créer un réseau arlésien dédié à la création contemporaine. Arles Contemporain édite un dépliant trimestriel commun qui recense les différentes initiatives de ses membres et organise chaque année un week-end au mois d'avril où chaque lieu ouvre ses portes et présente des expositions, des performances, des concerts, des ateliers et des rencontres, etc.

Pendant l'été 2020, le réseau Arles contemporain a été particulièrement actif. Donnant à la ville l'occasion de montrer de nombreux artistes, malgré l'annulation des Rencontres de la photographie d'Arles 2020.

En 2019-2020, plus de 40 appels à candidatures ont été transmis aux étudiant-e-s en cursus, mais également aux diplômé-e-s de l'ENSP.

L'ENSP s'engage également plus particulièrement auprès de partenaires pour la conception de prix à destination de la jeune photographie

## **Act on your future et Prix de photographie des droits humains 2020**

Le Prix de photographie des droits humains 2020 est remis en partenariat avec 6 écoles d'art participantes : l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève), l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), la Royal College of Art de Londres (RCA), la Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB), et la Aalto University School of Arts, Design and Architecture ; ainsi que 6 institutions aux compétences complémentaires : le Centre de la photographie Genève (CPG), Christie's, FRORIEP, Human Rights Watch, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), et MAPS.

Le thème de l'édition 2020 est « No planet B : les droits humains en temps de crise écologique »

Jeunes, scientifiques, activistes et artistes, la population dans son ensemble se mobilise pour réclamer aux dirigeants des actions concrètes pour parer à la crise écologique.

L'urgence est tangible. La destruction de l'environnement, la détérioration des ressources naturelles et le déclin de la biodiversité ne laissent plus personne indifférent. Les preuves sont accablantes. L'être humain, ses comportements individuels et ses activités économiques sont à l'origine de la crise écologique. Longtemps considéré comme une espèce parmi les autres au sein de son écosystème, l'Homme en est devenu la principale menace. Perturbant les équilibres naturels, il subit également les effets de son action sur l'environnement. Multiplication des phénomènes climatiques extrêmes, montée des océans ou encore pollution des sols, de l'eau et de l'air mettent en péril les droits humains que sont notamment les droits à la vie, à la santé, à l'alimentation et à l'eau. Un environnement sûr, sain et durable devient ainsi une condition préalable à la jouissance de ces droits fondamentaux. Alors que les individus ne sont pas égaux face aux conséquences du désastre annoncé, comment assurer une action concertée contre ce destin commun ?

Aujourd'hui, combattre le réchauffement climatique est bien une question de survie pour les êtres humains et les générations futures. De nouveaux modes de vie et de consommation plus justes, équitables et durables doivent être instaurés. Car si ce combat est perdu, aucun autre ne pourra être mené. Quels rôles peuvent jouer les artistes pour faciliter la prise de conscience ? Comment peuvent-ils rendre tangible l'impact de la crise écologique alors que cette dernière demeure encore une réalité lointaine pour nombre de personnes ? Les artistes, par leurs œuvres, ont le pouvoir de questionner le réel et de proposer d'autres possibles. En tant qu'acteurs du changement, ils participent ainsi à la création de solutions alternatives et nous permettent d'affronter, avec plus d'optimisme, l'un des plus grands défis de notre époque.

Le Jury du Prix 2020 est composé des personnalités suivantes :

- Ella-Mona Chevalley, activiste, Grève étudiante pour le climat
- Isabelle Gattiker, directrice, Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)
- Marjaana Kella, responsable, Master en Photographie, École supérieure Aalto d'art, de design et d'architecture d'Helsinki
- Anne Lacoste, directrice, Institut pour la photographie de Lille (présidente)
- Christian Lutz, photographe
- Daniel Wilkinson, directeur, Environnement et droits humains, Human Rights Watch

Ont été distingué-e-s en 2020, 5 finalistes dont 2 lauréats.

- Lowena Poole, Royal College of Art de Londres (Lauréate)
- Romain Roucoules, ÉCAL (Lauréat)
- Roei Greenberg, Royal College of Art de Londres
- Isabelle Ha Eav, École nationale supérieure de la photographie d'Arles
- Joanne Joho et Thomas Lopes, HEAD–Genève

L'exposition se tiendra à l'automne 2020, lors de la sortie de la publication restrospective des cinq ans. En attendant, un important travail de communication a été réalisé sur les réseaux sociaux.

→ [actonyourfuture.org](http://actonyourfuture.org)



---

Photo © Isabelle Ha-Eav

---

# Mécénat

## Eurazeo



À l'occasion des 10 ans du Prix « Un photographe pour Eurazeo », le fonds d'investissement Eurazeo crée un nouveau prix baptisé « Eurazeo pour la Jeune Création photographique » en partenariat avec l'ENSP, avec la volonté de faire converger leur soutien historique à la photographie et leur engagement en faveur de l'Éducation et de l'égalité des chances.

Les étudiant-e-s et jeunes diplômé-e-s de l'école sont invité-e-s à réfléchir à la même thématique que celle du Grand Prix « Raconter des histoires ».

En décembre 2019, se tient le jury, composé de :

- Jean-François Camp, Président du Jury
- Virginie Morgon, Présidente du Directoire d'Eurazeo
- Philippe Audouin, Directeur Général Finances d'Eurazeo
- Corinne Thorillon, chef de service adjointe photo-culture à Paris Match
- Dimitri Beck, Rédacteur en chef de Polka
- Elisabeth Bret-Sayer, Photographe
- Hélène David-Weill
- Emmanuelle de l'Ecotais, ancienne chargée des collections photographiques du Musée d'Art Moderne
- Jean-Luc Monterosso, Ancien directeur de La Maison Européenne de la Photographie

Des 21 candidatures proposées, c'est celle de Camille Kirnidis, Diplômée de l'ENSP en 2017, qui retient l'attention, avec sa série *Unabomber*, travail d'enquête fictionnelle réalisée en 2018 aux États-Unis.

## Dior Photo Award for Emerging Talents

Dans le cadre de sa présence pour la troisième année consécutive à Arles, Christian Dior est heureux de reconduire en 2020 le Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents. S'affirme alors la vocation de la Maison à offrir aux jeunes photographes la possibilité de s'engager dans un projet réunissant des professionnels du monde de la photographie, afin de faire émerger des nouveaux talents et de les aider à débiter leur carrière. Dans une volonté de créer un projet fort et pérenne, Dior a tenu à s'associer sur l'ensemble du concours à l'expertise de deux partenaires d'exception : LUMA Arles et l'École nationale supérieure de la photographie. Pour ce concours, Dior offre une carte blanche aux jeunes artistes internationaux ayant suivi leurs études dans les plus prestigieuses écoles de photographie du monde.

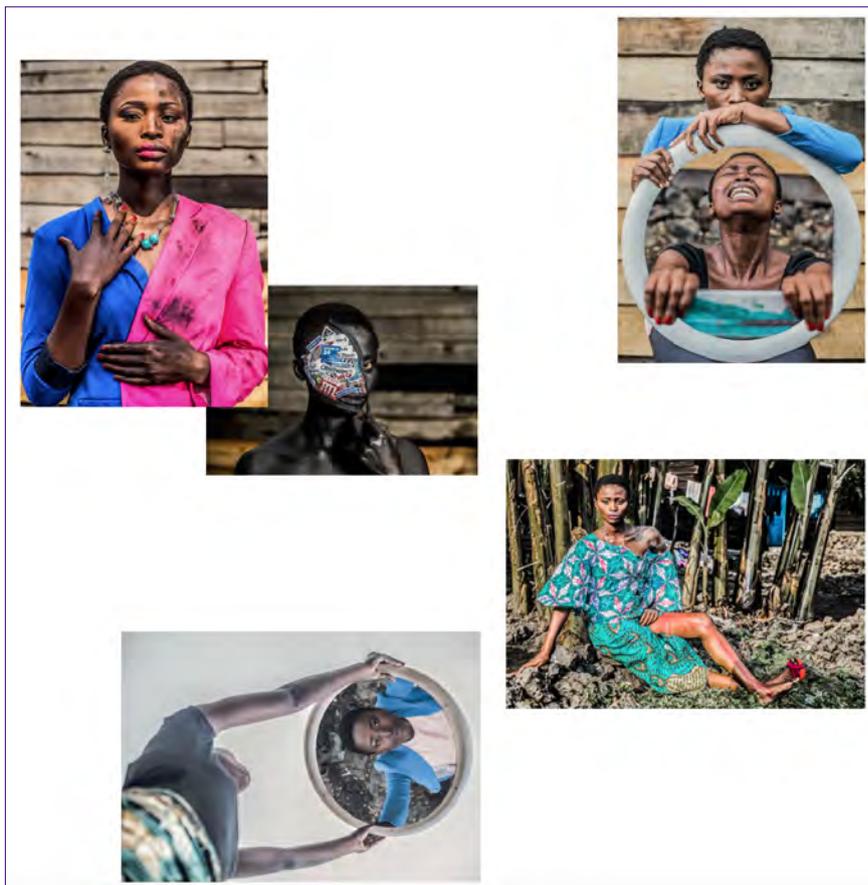
Le thème choisi cette année est « Face to Face ».

Le jury 2020 du Prix Dior de la photographie et des arts visuels pour jeunes talents a choisi de poursuivre son aventure malgré les circonstances de la pandémie mondiale. C'est donc à distance qu'il a pu délibérer et désigner les 14 talents distingués dans cette 3ème édition (1 lauréate, 10 finalistes et 3 mentions du jury).

La Présidente du Jury Viviane Sassen, photographe hollandaise, accompagné des membres du Jury, Maja Hoffmann, Présidente et fondatrice de LUMA; Emma Lavigne, Directrice du Palais de Tokyo; Helena Christensen, top-model et photographe danoise; Simon Baker, Directeur de la Maison Européenne de la Photographie et Jérôme Pulis, Directeur de la communication internationale Christian Dior Parfums ont distingué parmi les dossiers présentés :

### **Lauréate**

→ **Pamela Tulizo, Market Photo Workshop (Johannesbourg, Afrique du Sud) – Photographie**



## Finalistes

- Alex Avgud, Royal Academy of Arts (La Haye, Pays-Bas) – Photographie
- Eugenia Erendira Gomez Espinosa, Centro de la Imagen (Mexico City, Mexique) – Photographie et Vidéo
- Li Hanwei, Shanghai Institute of Visual Arts (Shanghai, Chine) – Photographie et Vidéo
- Izabela Jurcewicz, International Center of Photography (New York, États-Unis) – Photographie
- Tatsuki Katayama, Kyoto University of The Arts (Kyoto, Japon) – Vidéo
- Seunghoon Lee, Chung-Ang University (Séoul, Corée du Sud) – Photographie
- Loretta Mulders, Royal Academy of Arts (La Haye, Pays-Bas) – Photographie
- Prune Phi, École nationale supérieure de la photographie (Arles, France) – Photographie
- Bowei Yang, Royal College of Art (Londres, Angleterre) – Photographie
- Lingxi Yuan, California Institute of The Arts (Los Angeles, États-Unis) – Vidéo

## Mentions du Jury

- Takunori Kamiya, Kyoto University of The Arts (Kyoto, Japon) – Photographie
- Anna Maria Krezel, Academy Of Fine Arts (Leipzig, Allemagne) – Photographie
- Haiguang Li, Academy of Fine Arts (Leipzig, Allemagne) – Vidéo

Malgré l'impossibilité de présenter leurs travaux à Arles en juillet comme cela était prévu, la maison Dior et Luma arles ont décidé de les révéler au public dans une exposition digitale accessible sur les comptes instagram Dior et Luma Arles ainsi que sur le site internet de Luma Arles à partir du 15 juillet 2020.

Un projet digital inédit qui contient les photographies et vidéos des jeunes artistes soumis au jury mais aussi de nombreuses activations comme les portraits filmés de la gagnant(e) ainsi que de la plupart des lauréat-e-s et des mentions, le catalogue complet en ligne et de nombreux live talks où échanger avec le jury comme les étudiant-e-s.

Le Vainqueur du Concours reçoit une dotation d'une valeur de 10 000 euros, une collaboration à venir avec Dior ainsi qu'une exposition à la MEP, dans le cadre de la programmation du Studio, dédié à la création émergente.

L'ENSP et le service des expositions a apporté à la fois son expertise sur les écoles de photographie dans le monde, mettant à profit son réseau international, mais a accompagné la Maison Dior dans toutes les étapes de l'organisation du concours, de l'exposition et du catalogue. Le commissariat et la coordination éditoriale ayant été mené par la responsable des expositions et publications.

# Communication

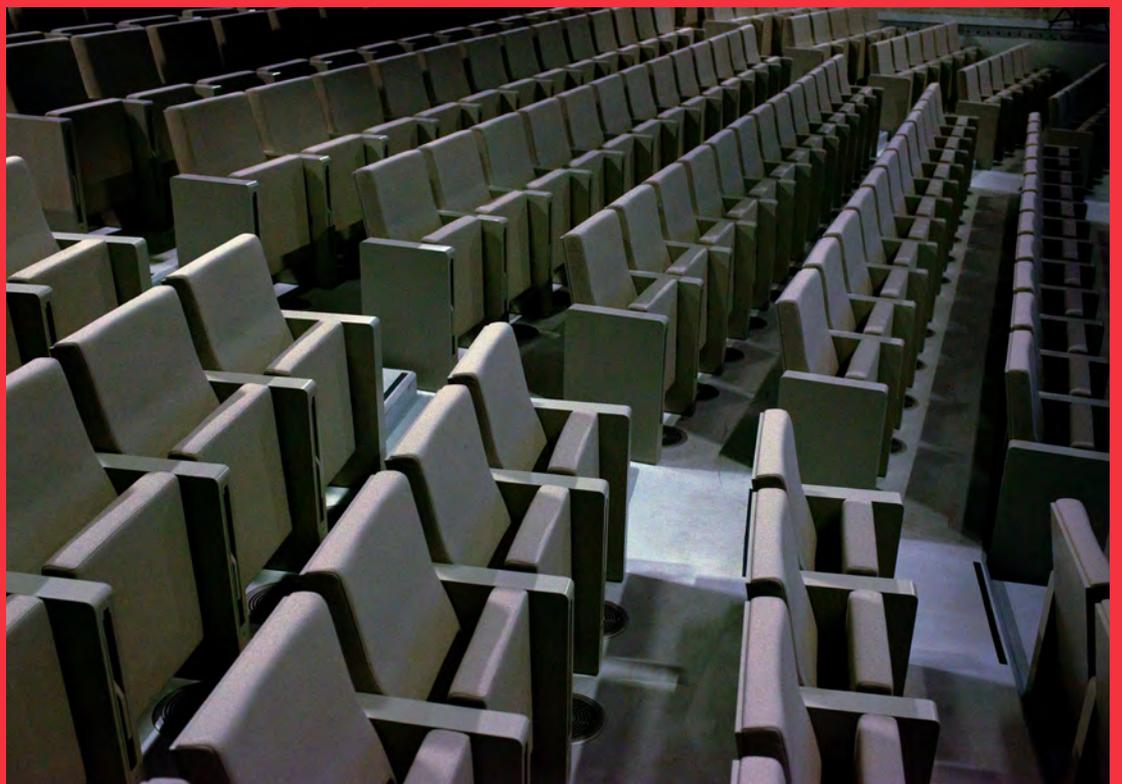
En 2020 a été pensée la refonte de l'identité visuelle de l'ENSP, selon le calendrier et les étapes suivantes :

- 24 janvier | publication de la consultation et envoi à 25 graphistes identifiés
- 17 février | 15 dossiers sont reçus et analysés par un comité de sélection composé de l'équipe de l'ENSP (Marta Gili, directrice; Delphine Paul, directrice des études; Philippe Guignard, secrétaire général; Benoit Martinez, responsable des systèmes d'information et Lucile Guyomarc'h, chargée de communication)
- 25 février | Ajustements de la consultation et demande de travail pour 2 propositions de logo rémunérées pour 3 studios identifiés, dont une proposition d'un diplômé de l'ENSP.  
Cette sélection s'est effectuée selon une diversité d'orientations graphiques, de taille des studios graphiques ainsi que de leur lieux de domiciliation.
- 24 mars | choix d'un studio par la même équipe de l'ENSP complétée par Sarah Lebrocq. Choix pour le studio WE-WE et demande de retravail.
- avril | livraison d'une nouvelle version
- juin | premières déclinaisons présentées aux équipes, aux étudiant-e-s et au Conseil d'administration de l'ENSP

Le déploiement sur l'ensemble des supports papier, numérique et signalétique, sera réalisé au cours de l'année 2020-2021.

Enfin, en 2020, l'ENSP sollicite ses étudiant-e-s pour une commande photographique du bâtiment. Les propositions reçues sont particulièrement intéressantes alors que le bâtiment n'a été que peu habité.

Ce sont les photographies de Léo Aupetit, Gaëlle Delort, Juliette Larochette et Jean Marques qui sont choisies. Elles seront alors utilisées pour l'ensemble de la communication de l'école print et web.



# Formation professionnelle continue



# La formation professionnelle

Le service de la Formation professionnelle continue propose une offre de formation complète aux professionnels de l'image et de la communication, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers.

L'année 2020 a été marquée par une période de confinement nous amenant à faire évoluer notre programmation et à introduire des formations à distance afin de garantir la continuité pédagogique.

Les grandes lignes de l'année 2020 :

- L'organisation de sessions de formations modulaires selon trois domaines clés (prise de vue, traitement numérique en post-production et diffusion multi supports), ce qui représentent 35 modules fortement concentrés en fin d'année 2020 et 10 modules annulés.
- La programmation de 2 certifications (de 300h) destinées à la professionnalisation des praticiens de l'image et des auteurs photographes avec passage des épreuves en ligne
- La programmation d'un cycle sur *Les fondamentaux de la pratique photographique à visée professionnelle* a été annulée du fait du confinement et de sa forte intégration de phases pratiques ne permettant pas une évolution du format en distanciel.
- 6 formations intra-entreprise ont été décommandées et n'ont pu être reprogrammées après le confinement car le commanditaire a interdit tout déplacement de ses salariés.
- L'organisation des *Quotidiennes* (mini formations) en partenariat avec l'AFDAS durant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles a été annulée du fait de l'annulation de tous les festivals estivaux.
- La préparation à la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) pour 2020 a été marquée par un changement de format avec la mise en place de visioconférences afin d'assurer une continuité dans l'accompagnement durant la période de confinement.
- 4 modules de formation ont évolué en distanciel auxquels se rajoutent 6 nouvelles formations

Un renforcement de la communication, notamment sur les réseaux sociaux et la réalisation par le service de la communication des Entrevues de la Formation Continue - 3 vidéos, formats courts, comme introduction à trois formations proposées - Le dossier artistique avec InDesign®, La photographie argentique à la chambre, La gestion des couleurs en flux RVB avec Adobe Photoshop®

## L'offre de formations modulaires

Le service de la formation professionnelle continue propose diverses activités complémentaires visant la promotion des compétences en matière d'image numérique.

Sur la période de 2020, 35 sessions de formation en présentiel ont été organisées dans le cadre du catalogue de formations intra entreprise avec une forte concentration entre octobre et décembre suite à une reprogrammation des modules annulés suite au confinement.

Afin de répondre au contexte sanitaire, nous avons fait évoluer certains de nos modules en distanciel selon un nouveau cadre pédagogique partagé avec nos formateurs.

Modules en distanciel lancés à partir de mars 2020 :

- Valorisation des fonds photographiques
- Approche de la lumière pour la vidéo
- Le Book photo avec InDesign
- De la photographie à la vidéo
- Ecriture et préparation d'un projet de tournage en documentaire
- Lightroom® : les fondamentaux
- Créer son portfolio en ligne avec Wordpress
- Le cadre juridique de l'activité de photographe
- Organiser et présenter son corpus photographique
- Photographe indépendant : statut et activités

Pour 2020, nous avons programmé 1205 h de formation et accueilli 95 stagiaires.

---

## Évaluation des sessions de formation

L'évaluation des sessions de formation fait apparaître un taux de satisfaction élevé. 10,85 % des stagiaires ont apprécié la formation suivie, évaluée sur une échelle, entre 8 et 10.

Nos formations sont appréciées pour les critères suivants :

- sérieux, professionnalisme et disponibilité des formateurs
- équilibre entre enjeux théorie et pratique
- qualité des équipements et du studio photo
- forte application professionnelle des enseignements
- questionnement de son travail avec une vision éclairée et bienveillante des formateurs

Dans une démarche d'amélioration continue, nous prenons en compte les remarques des stagiaires et les bilans qualitatifs afin de faire évoluer nos dispositifs de formation.

---

## Les intervenant·e·s du service de la Formation Continue de l'ENSP

Le département de la formation continue mobilise un certain nombre d'intervenant·e·s ayant une forte expérience artistique et photographique acquises dans divers secteurs (photojournalisme, mode, édition prépresse, traitement numérique, infographie, etc.). La présentation des parcours professionnels de nos formateurs est disponible sur notre site : [www.ensp-formation.com](http://www.ensp-formation.com)

Les intervenant·e·s sont mobilisé·e·s aussi bien pour assurer les enseignements de nos formations modulaires que pour conduire les accompagnements méthodologiques des candidats à l'obtention du diplôme de l'ENSP par le biais de la VAE. D'autre part, certains intervenant·e·s peuvent également être mobilisé·e·s dans le cadre de formations sur mesure conçues à la demande d'entreprises ou de collectivités au regard des besoins de professionnalisation de leurs salarié·e·s ou agents.

---

## Les certifications professionnelles

Le format retenu de 300 heures pour les certifications induit une disponibilité des stagiaires demandant une anticipation dans la formalisation de leur projet tant sur le volet financier

qu'organisationnel.

La pédagogie repose sur une dynamique participative associée à la valorisation des retours d'expérience des participants et des meilleures pratiques dans le champ de la photographie. L'apprentissage par le « faire » est valorisé grâce à la réalisation d'exercices d'applications répondant aux compétences visées. Une importance est donnée également à la réflexion portée sur la notion narrative des images dans la construction de série voire de projets photographiques. La formation conduit et enrichit l'action et l'autonomie professionnelle du stagiaire.

Les formateurs prennent connaissance en amont des fiches d'auto-positionnement des stagiaires afin d'apprécier les attentes et le parcours professionnel de chacun.

Les bilans réalisés en clôture de formation mettent en évidence un apport dans la structuration de la méthode de travail, le renforcement de l'articulation entre « technicité et esthétique » ainsi qu'une consolidation de la posture et de l'identité professionnelle.

Au cours de la formation, le stagiaire bénéficie d'un accompagnement de l'équipe pédagogique afin de valider la progression et l'acquisition des compétences. Ce suivi est réalisé soit en individuel, soit en groupe afin de réguler le déroulement de la formation mais également afin d'acter les étapes du projet du stagiaire. En effet, le stagiaire suit comme le conducteur la structuration et le développement d'un projet photographique qui fera l'objet d'une évaluation dans le cadre des épreuves de certification.

La certification est obtenue suite au passage de trois épreuves :

- un questionnaire professionnel relatif au contenu et à l'issue de chaque module
- une épreuve technique sur une journée basée sur le flux de travail du photographe avec la gestion de la prise de vue, du traitement et de la restitution des livrables. Cette épreuve est évaluée selon une grille de notation.
- une présentation d'un projet photographique devant un jury constitué de deux professionnels permettant au stagiaire d'exposer une proposition photographique en étant garant d'une réalisation technique et esthétique de qualité. Cette présentation met en avant le positionnement professionnel du stagiaire. Cette épreuve est évaluée selon une grille de notation.

Sur la période 2020 dans un contexte de contraintes sanitaires avec des reports de date, les annulations d'inscriptions et le basculement de certains enseignements à distance, deux certifications ont été maintenues :

- Gérer une commande photographique numérique (300h)
- Développer et diffuser un projet photographique d'auteur (300h)

Ces formations certifiantes s'adressent aux photographes voulant développer leurs compétences dans un contexte professionnel et artistique en forte évolution.

Avec le concours de la subvention de la région SUD, deux places en formation « Développer et diffuser un projet photographique d'auteur » ont été réservées à deux stagiaires ayant le statut d'auteur photographe relevant des minimas sociaux ou ayant le statut de demandeur d'emploi.

Suite à la diffusion de l'appel à candidature par l'intermédiaire des agences de Pôle emploi Spectacle en région PACA, nous avons reçu 12 candidatures. Suite à la phase d'instruction, deux stagiaires ont pu intégrer ce dispositif de formation et ont obtenu au terme leur certification.

Dans son ensemble, le soutien de la région SUD permet de contribuer à la sécurisation du parcours professionnel des auteurs photographes en permettant le déploiement des activités du service tant sur le volet pédagogique que structurel pour répondre aux attentes de ce public.

Dans ce sens, nos actions de formation visent à renforcer les compétences techniques liées à l'évolution récurrent du matériel (prise de vue, post-production, diffusion, etc.) tout en assurant un accompagnement artistique des projets photographiques d'auteur et de diffusion.

## **Enjeux du service au regard de la réforme de la formation professionnelle du 4 septembre 2018**

### **Le positionnement et parcours personnalisé**

La réforme de la formation professionnelle impulsée par la loi sur la liberté de choisir son avenir professionnel du 4 septembre 2018 incite tous les organismes de formation à construire un parcours plus individualisé, en tenant compte des besoins spécifiques des stagiaires.

En ce sens, le service de la formation continue de l'ENSP intègre une démarche de l'analyse des besoins des formés afin de mieux les orienter dans leur projet de formation.

À l'aide d'outils de positionnement, il est vérifié d'une part les attendus du stagiaire et d'autre part les prérequis nécessaires à l'entrée en formation selon le dispositif visé (module, certification, etc.). Le positionnement acte l'entrée en formation en certification selon des préconisations de parcours adaptés.

Grâce à cette approche, des allègements ou des compléments de formation préparatoires à l'entrée en certification ont été mis en place afin de tenir compte des parcours formatifs antérieures et des manques à combler.

L'entrée "compétence" est le pivot de notre démarche désormais. Cela se traduit par le passage systématique d'évaluation en fin de formation afin d'attester l'ancrage des apprentissages et les compétences acquises. Cette approche induit une prise en compte plus rigoureuse des prérequis des stagiaires afin d'éviter une distorsion entre objectifs de la formation et niveau d'entrée des stagiaires.

### **L'accès aux financements de la formation professionnelle**

Dans un principe d'éligibilité, la loi Avenir oriente les financements vers les formations dites certifiantes et diplômantes. Dans ce contexte, le service se prépare à des modifications importantes relatives au financement de la formation avec la mise en place du CPF individualisé ainsi que du CPF de transition.

Le choix du particulier comme des entreprises se fonde sur les critères d'éligibilité, de qualité et de tarif. Ce questionnement n'est pas celui d'un demandeur d'emploi qui rencontrera plus de contrainte dans son projet de formation relevant de sa professionnalisation ou de sa reconversion dans les métiers de l'image par manque de reconnaissance de notre secteur comme porteur d'emploi.

### **La qualité**

La qualité en formation est un enjeu majeur à la fois pour l'éligibilité aux financements et pour l'image de marque de notre offre de formation vers un public composé de particuliers, de professionnels, d'entreprises et de collectivités.

L'obtention du label RNQ Qualiopi devient un incontournable pour tout OF souhaitant bénéficier des fonds mutualisés de la formation professionnelle. Le service de la formation continue a posé un cadre de travail à cet effet.

La digitalisation de la gestion administrative de la formation professionnelle nous a conduit à intégrer dans une logique de suivi et de référencement les plateformes de Pôle emploi (Kairos), de l'Interactif et de divers OPCO comme l'AFDAS. La dématérialisation des échanges induit une augmentation des flux de traitement.

L'ENSP reste vigilante dans ce contexte d'évolution du cadre réglementaire de la formation continue et de nécessaire adaptation aux nouvelles obligations octroyées aux organismes de formation.

La capacité d'adaptation englobe à la fois une force de proposition pédagogique et une captation des nouveaux dispositifs de financement comme le CPF de transition et ceux portés par les OPCO. Dans un contexte très concurrentiel, l'obtention à moyen terme du label qualité est incontournable tout comme le référencement de notre offre dans une future application de diffusion à l'échelle nationale des formations éligibles au CPF.

# La VAE

Pour l'édition 2020, dans un premier temps, la tenue du jury était prévue en juin et a finalement été repoussée aux 12 et 13 novembre 2020 dans ce contexte de pandémie.

Pour rappel, la VAE peut être prise en charge par les fonds de la formation professionnelle puisque le diplôme de l'ENSP est enregistré au répertoire national de la certification professionnelle. Les stagiaires ont eu le soutien des OCPO et de Pass VAE Région Sud.

## Composition du jury 2020

### **Présidente**

Marina Gadonneix  
artiste photographe

### **Membres**

Ronald Reyes  
co-directeur de Dos Mares Marseille

Delphine Manjard  
Librairie spécialisée photographies, Librairie du Palais, Arles

Lila Neutre  
artiste photographe, docteure en pratique et théorie de la création  
artistique et littéraire, spécialité Photographie

Muriel Toulemonde  
artiste enseignante à l'ENSP

## Nombre de candidats et résultats

Pour l'année 2019-2020, 5 dossiers ont obtenu leur recevabilité lors de la commission organisée le 15 octobre 2019.

7 candidats se sont présentés au jury organisé en novembre 2020 afin d'obtenir tout ou partie du diplôme délivré par l'ENSP.

- Dossiers déposés : 15
- Dossiers recevables : 5
- Candidats présentés devant un jury : 7 dont 2 en second passage
- Candidats reçus : 5 dont 1 en validation partielle
- Candidat refusé : 1

## Résultats du jury VAE 2020

Le jury de validation des acquis de l'expérience a examiné 7 candidatures :

- 5 candidats ont été reçus dont un avec les félicitations et deux avec mention
- 1 candidat a obtenu la validation partielle
- 1 candidat a été refusé définitivement en second passage suite à une validation partielle en 2016.

**AAENSP**

**Association des anciens  
de l'ENSP**

Le 3 juillet 2012, à l'initiative de l'ENSP et à l'occasion de la célébration de ses trente années d'activités reconnues, l'association des anciens étudiants – AAENSP – a été fondée par près d'une centaine d'anciens étudiants présents.

Depuis, les anciens de l'École ont montré leur envie de se rassembler, de matérialiser cette appartenance passée à l'ENSP, de créer un véritable réseau d'entraide et de promotion des savoir faire. Adhérer à l'association des anciens étudiants de l'ENSP renouvelle le lien avec l'École, mais aussi entre les anciens. L'association véhicule la culture de l'École et permet aux étudiants en fin de formation d'y trouver un prolongement naturel à l'École ainsi qu'un accompagnement dans la construction de leur projet professionnel.

Depuis 2015, la première année d'adhésion à l'AAENSP est offerte aux étudiants sortants.

---

## Présentation

---

### Collège solidaire depuis fin 2019

- Sébastien Fanger
- Marie Le Mounier
- David Philippon

---

## Les statuts

---

L'association fonctionne sous une formule de collège solidaire.

Chaque membre du collège a des responsabilités équivalentes au sein de l'association.

Les autres membres sont actifs selon leur disponibilité sans pour autant faire partie d'une assemblée particulière.

L'adresse postale est acquise par location d'une boîte postale auprès de la Maison des Associations à Arles, 3 bvd des Lices BP 144, afin de ne pas dépendre de la boîte postale d'un particulier.

L'adhésion est renouvelée chaque année.

Les ressources de l'association en 2019-2020 :

- les cotisations des membres ( 42 adhérents en 2019 dont 25 gratuites)
- la vente de tickets de tombola
- la vente de Tote Bags en cyanotype
- la vente de cartes postales
- la buvette

Les ressources financière sont très modestes.

À noter : malgré la première année d'adhésion offerte aux étudiants sortants très peu s'inscrivent.

---

## Réunions de l'AAENSP et évènements

---

Les principaux rendez vous en 2019-2020

### Été Indien(s)

Septembre 2019 - Participation à l'Été Indien(s) avec la projection nocturne du film "2x50 rencontres instantanées" dans la vitrine au 58 rue du 4 septembre, et vente de sacs en cyanotype.

Participation des membres du collège aux rencontres aux Rencontres professionnelles pédagogiques organisées par les RIP.

### Assemblée Générale

9 novembre 2019 - Assemblée Générale à Paris, à la fondation Henri Cartier- Bresson, accueillis par François Hébel.

### Tombola 2020

Janvier 2020 - Les premiers tickets de tombola 2020 sont imprimés : design graphique Claire Guigal.

### Administratifs

20 février 2020 - Rendez-vous avec le maire pour poser la question d'un local au 16 rue des Arènes qui assure l'AAENSP de la disposition d'une zone dans l'école, de par les implications conjointes de la mairie, du Ministère de la Culture et de l'ENSP.

Les rendez-vous pris en mars, le 16 mars avec Marta Gili et le 17 mars avec Christophe Lespilette à la Mairie d'Arles, ont été annulés et reportés.

---

## Diffusion des actualités et des évènements

---

Des posts d'actualités des membres de l'AAENSP sont effectués sur le site et sur facebook. Les posts sur le site ne concernent que celles des membres cotisants ou les évènements organisés par l'AAENSP. Les posts sur Facebook concernent essentiellement les actualités d'anciens, mais aussi des posts concernant des actualités du monde de la photographie, ainsi que celles de membres qui soutiennent l'AAENSP.

Les offres de travail sont envoyées directement aux membres à jour de leur cotisation, par mail.

---

## Conclusion

---

Les orientations de l'AAENSP : en 2019 l'organisation de la tombola ainsi que la présence aux rencontres professionnelles a été un axe fort de l'AAENSP dont la mission de liens entre les anciens élèves reste une priorité. L'arrivée de Marta Gili à la direction laisse entrevoir de nouvelles relations avec l'école. L'AAENSP en novembre 2019, lors de son AG a réitéré son désir de tisser des liens plus solides avec l'ENSP mais les problématiques liées au déménagement de l'École dans ses nouveaux locaux, puis la pandémie n'ont pas permis de mener à bien trois missions importantes :

- le montage d'un projet cohérent avec l'école
- l'obtention d'un lieu sur Arles (bureau, stockage, pour l'association) au 16 rue des Arènes
- la présence aux Rencontres Professionnelles de la photographies et la tombola de juillet 2020.

Le prochain projet de Rendez-Vous : notre présence pendant l'Été indien(s) 2020 à Arles pour relancer la tombola et programmer une séance "Diapoké" (association Diaporama / Karaoké, sur une idée de David Philippon) en résonance avec le thème "Manger" de l'Été Indien(s).

---

Prénom Nom  
Nom de l'œuvre  
XXXX, technique

---





**École nationale supérieure  
de la photographie**  
30 av. Victor Hugo – BP 10 149  
13631 Arles Cedex, France

[www.ensp-arles.fr](http://www.ensp-arles.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*