



## **RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018 / 2019**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DE LA PHOTOGRAPHIE



<b>FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL DE L'ÉCOLE</b>	
ORGANISATION.....	7
PERSONNELS.....	9
BUDGET.....	11
TRAVAUX ET MAINTENANCE.....	13
30 AVENUE VICTOR HUGO.....	17
INSTANCES	
CA - CT - CHSCT - CRPVE.....	23
<b>PÉDAGOGIE</b>	
GÉNÉRALITÉS.....	31
DIPLÔME ET MÉMOIRE.....	33
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.....	35
ATELIERS TECHNIQUES :	
COULEUR.....	55
ATELIERS TECHNIQUES :	
NOIR ET BLANC/STUDIO.....	59
ATELIERS TECHNIQUES :	
VIDÉO.....	65
ATELIERS TECHNIQUES	
NUMÉRIQUE.....	67
ATELIERS TECHNIQUES :	
BIBLIOTHÈQUE.....	69
<b>ÉTUDIANTS</b>	
EFFECTIFS.....	81
BOURSES D'ÉTUDES.....	83
STAGES PROFESSIONNELS.....	85
PRIX ET CONCOURS.....	87
ASSOCIATION ET INITIATIVES DES ÉTUDIANTS	
PROGRAMMES ASSOCIÉS JUILLET 2015.....	91
<b>RECHERCHE</b>	
CRAI - CENTRE DE RECHERCHE ART & IMAGE.....	99
LES PROGRAMMES DE RECHERCHE À DESTINATION DES ÉTUDIANTS DU CURSUS INITIAL.....	103
LE DOCTORAT DE CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE (AMU).....	107
LA REVUE INFRAMINCE.....	109
L'OBSERVATOIRE DES PRATIQUES DE CRÉATION DE L'IMAGE NUMÉRIQUE (OBS/IN) :.....	110
<b>RELATIONS INTERNATIONALES</b>	
ÉCHANGES EN EUROPE.....	115
ÉCHANGES ET PARTENARIATS HORS EUROPE.....	119
PROGRAMME INTERNATIONAL DE RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION.....	125
<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - PARTENARIATS ACADÉMIQUES ET CULTURELLES EN FRANCE</b>	
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN FRANCE.....	129
PARTENARIATS ACADÉMIQUES EN FRANCE.....	133
PARTENARIATS CULTURELS EN FRANCE.....	135
COURS DE PHOTOGRAPHIE POUR TOUS.....	143
<b>FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE ET VAE</b>	
FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE.....	149
VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE (VAE).....	155
<b>EXPOSITIONS - PUBLICATIONS</b>	
EXPOSITIONS.....	159
PUBLICATIONS.....	167
<b>ANCIENS ÉTUDIANTS</b>	
ASSOCIATION DES ANCIENS	
ÉTUDIANTS DE L'ENSP.....	173



# Fonctionnement général de l'école



© Lila NEUTRE



## LES ÉVOLUTIONS MAJEURES DE L'ÉCOLE, AU REGARD DE L'ORGANISATION

Dans l'équipe administrative, l'année a été marquée par l'arrivée de :

- › Jeri Poll, le 1<sup>er</sup> septembre 2018 en tant que chargée d'accueil, en remplacement de Véronique Falaschi
- › Julie Karsenty, le 1<sup>er</sup> septembre 2018, pour prendre le poste de Responsable des relations internationales en remplacement de Magali Coué.
- › Chantal Castagno, en octobre 2018 comme gestionnaire administrative en renfort de l'agent comptable
- › le départ de Magali Coué, directrice des études, le 29 février 2019
- › le départ de Jean-Paul Jacques, assistant bibliothécaire en mars 2019
- › l'arrivée de David Pinzon en support au service de la Formation continue, le 1<sup>er</sup> juin 2019
- › le départ du directeur Rémy Fenzy, à l'issue de son mandat, le 30 juin 2019
- › la nomination de Marta Gili, le 4 juillet 2019 comme nouvelle directrice de l'ENSP

## SYSTÈMES D'INFORMATION

### *Préparation de l'ouverture du nouveau bâtiment*

L'architecture réseau du nouveau bâtiment est un chantier à réaliser en amont de l'installation de l'ensemble des services. Il rend notamment possible la gestion technique du bâtiment (sécurité incendie, alarme, consommation des fluides) en fin de chantier.

Une première phase a été finalisée en vue de l'ouverture en juillet 2019, tout en assurant la continuité de service de l'ancien bâtiment.

La préparation de l'architecture réseau s'est faite en collaboration avec l'ACCM (Communauté d'agglomération Arles-Crau-Camargue-Montagnette) et les services municipaux qui fournissent aux institutions publiques une fibre optique dédiée.

En attendant la fourniture définitive, nous avons fait appel au prestataire Orange afin d'obtenir une ligne ADSL qui servira de première connexion internet du bâtiment, envisagée comme ligne de secours par la suite.

## LE FONDS DE DOTATION DE L'ENSP

Le Fonds de dotation de l'ENSP a poursuivi son activité avec les soutiens de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC pour le financement du catalogue des diplômés 2018 et le soutien à un doctorant pour un an.

La société Leica a également apporté son soutien au fonds de dotation de l'ENSP en 2018.

Le Fonds de dotation a pu apporter son soutien pour la mobilité des diplômés qui ont participé au projet « Territorio » dans le cadre de l'année croisée France-Colombie.

En 2018, le Fonds de dotation s'est doté d'une nouvelle plaquette de présentation en anglais et français ainsi que d'un site internet faisant état des actions du fonds de dotation, des partenaires engagés ainsi que d'un espace pour effectuer un don en ligne.

## Équipe de direction

Rémy Fenzy, *directeur, chef d'établissement*

Philippe Guignard, *secrétaire général*

Magali Coué, *directrice des études et de la recherche (jusqu'au 29.02.2019)*

## Équipe administrative

Maria Da Cunha, *assistante de direction et du secrétariat général*

Véronique Louviot, *secrétariat pédagogique*

Laurence Canaux, *assistante chargée de la recherche, du 3<sup>ème</sup> cycle*

Julie Karsenty, *responsable des relations internationales (à compter du 1.09.2018)*

Laurence Canaux, *assistante des relations internationales*

Jeri Poll, *accueil - standard (à compter du 1.09.2018)*

Isabelle Mengual, *responsable administrative et financière*

Nathalie Montero, *assistante comptabilité*

Chantal Castagno, *gestionnaire administrative*

Françoise Laffarga, *agent comptable*

Juliette Vignon, *responsable des expositions et des publications*

Olivier Vernhes, *technicien de maintenance*

Lucile Guyomarc'h, *chargée de communication*

Yannick Vernet, *responsable des projets numériques*

Benoît Martinez, *responsable des systèmes d'information*

Marie Viguié, *responsable de la bibliothèque*

Jean-Paul Jacques, *secrétaire de documentation*

Laurent Biscaras, *régisseur technique*

Claudette Girard, *agent de service*

## Équipe pédagogique (formation initiale)

### *Professeurs permanents*

Caroline Bernard  
Nicolas Giraud  
Tadashi Ono  
Paul Pouvreau  
Gilles Saussier  
Muriel Toulemonde  
Fabien Vallos

### *Équipe technique*

Lionel Genre, *responsable du laboratoire numérique*  
Marie Constant, *assistante à compter du 01.09.2018*

Christian L'Huillier, *responsable du laboratoire couleur*  
Axelle Georges, *assistante*

Patrick Massary, *responsable du studio et du laboratoire noir et blanc*  
Nicolas Cantin, *assistant*

Franck Hirsch, *responsable du laboratoire vidéo et son*

## Formation professionnelle continue

Sophie Branchard, *secrétaire administrative*  
Olivier Cablat, *coordinateur pédagogique et formateur référent*  
David Pinzon, *coordinateur pédagogique (à compter du 1<sup>er</sup> juin 2019)*  
Juan Castro, *chargé du développement et de la coordination générale*

Le plafond d'emploi de l'ENSP s'élève à : 34.5 ETPT

## Budget 2018

### ■ Les recettes

Les recettes de fonctionnement s'élèvent à 2 756 338 €. L'ENSP s'est vu attribuer une subvention de fonctionnement du Ministère de la culture d'un montant de 1 929 599 (notification initiale 2018). Les autres subventions, soit 182 133 €, sont en diminution de 80 201 € entre 2017 et 2018. Par ailleurs, l'école a bénéficié d'une subvention complémentaire d'investissement d'un montant de 627 000 € dans le cadre du 1<sup>er</sup> équipement de la nouvelle école, portant le montant de cette subvention à 878 973 € sur l'année 2018. Ces crédits se sont ajoutés aux 500 000 € versés en 2017 pour le même usage.

### ■ Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement de l'ENSP s'élèvent à 2 766 070 € pour l'exercice 2018. Ces dernières marquent ainsi une augmentation de 0,84% soit 23 090,03 €. Les charges de personnel, d'un montant de 1 891 141 €, représentent près de 70 % de cette enveloppe.

Les dépenses d'investissement s'élèvent, quant à elles, à 146 312 €.

Le compte de résultat affiche un solde déficitaire de 9 132 €, mais ce léger déficit grève peu le fonds de roulement (conséquence nécessaire à la préparation de la phase de transfert de l'établissement).

## Subventions du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 55 138 euros pour la réalisation du numéro 11 de la revue de recherche *Inframince*, pour la Formation Professionnelle Continue de l'ENSP, au cœur de l'emploi dans la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et l'accompagnement et l'accueil de deux stagiaires en « parcours longs ».

## Taxe d'Apprentissage

Stable jusqu'en 2015, la taxe d'apprentissage a diminué en 2016 et 2017, mais a nettement augmenté en 2018 de 215% (soit + 21 574 €) pour atteindre 40 220 €. Cette hausse s'est poursuivie en 2019 (53 498 €), en raison du travail particulier qui a été réalisé pour percevoir les « fonds dits libres » des organismes collecteurs (notamment la CCI de Paris, la CCI de Marseille et l'AFDAS). Elle pourrait cependant connaître un frein important ces prochaines années, compte-tenu des réformes en cours et des difficultés liées à la crise sanitaire de 2020. Il est donc nécessaire de poursuivre la communication autour de la taxe d'apprentissage, afin de pérenniser cette recette pour l'établissement.

## Mécénat

En 2019, l'École nationale supérieure de la photographie a bénéficié du soutien généreux de la société OLYMPUS pour un montant de 20 000 euros

Le reste des soutiens financiers en mécénat est désormais versé au bénéfice du Fonds de dotation de l'ENSP.

## Autres sources d'autofinancement

- Formation professionnelle continue : 199 925 euros
- Cours du soir : 11 540 euros
- Ventes de cartes d'impression : 26 615 euros
- Droits d'inscription : 44 623 + 1 920 euros pour les inscriptions VAE



## TRAVAUX ET MAINTENANCE

Le service est constitué de 2 personnes: un responsable et un agent d'entretien.

L'activité du service se décompose en 3 missions:

- › la logistique
- › la maintenance
- › la préparation de la relocalisation de l'école

En plus des périodes d'ouverture de l'établissement, un service d'astreinte est assuré par 3 personnes, en soirée, les week-ends et pendant les vacances scolaires.

La priorité du service est le maintien à un niveau de sécurité minimum des publics accueillis dans le bâtiment de la Rue des arènes. Les étudiants qui ont accès à ces locaux le soir jusque 23h reçoivent une information sur les consignes de sécurité et la conduite à tenir en cas d'incident.

L'année a été consacrée hors maintenance et sécurité du bâtiment de la Rue des arènes au suivi des travaux, à l'inauguration et à la préparation de la relocalisation de l'école au 30 avenue Victor Hugo.

## PRÉPARATION DE LA RELOCALISATION DE L'ÉCOLE

Le responsable du service participe aux réunions OPC (ordonnancement, pilotage et coordination) et échange régulièrement avec l'OPPIC afin d'affiner les besoins et vérifier que les demandes utilisateurs aient été respectées. Ces échanges permettent au responsable maintenance d'acquérir une connaissance fine du bâtiment et de son pilotage. Un point spécifique a été communiqué auprès des membres du conseil d'administration le 24 avril 2019.

En parallèle, avec la direction de l'école, le service poursuit les réunions d'informations auprès du personnel sur l'avancement et les actualités du chantier, les sujets abordés concernent : l'avancement du chantier, le calendrier de l'opération, les commandes, le déménagement, etc.

La préparation du transfert a essentiellement concerné les items suivants :

- › Les contrats de maintenance et d'exploitation
- › Les achats logistiques
- › Le déménagement
- › La mise en place d'un service de sécurité incendie
- › La formation du personnel à la sécurité

Le service Maintenance a finalisé le recensement des besoins en matière d'investissement logistique auprès des services de l'école entamé en 2017.

Ce recensement a permis de déterminer les familles et les volumes d'achats ainsi que de mettre en place sur 3 ans un lissage des achats en fonction des budgets et priorités.

Les achats des équipements d'enseignement, du studio et des équipements audiovisuels de l'auditorium ainsi que les cimaises mobiles de la salle d'exposition sont hors périmètre du service et pilotés par les enseignants et chef de services référents.

Les segments suivants ont été pilotés par le service :

- › Multitechnique
- › Nettoyage
- › Entretien SSI
- › Déménagement
- › Fourniture d'électricité
- › Mobilier
- › Fibre et réseau téléphonique
- › Fourniture d'eau

Concernant les consultations des marchés Multitechnique, nettoyage (2 lots), entretien SSI, les missions de rédaction des pièces marchés (CCTP, RC, AE-CCATP, etc.) ainsi que l'analyse ont été confiés à une AMO (assistance à maîtrise d'ouvrage).

Les consultations ont été publiées en février 2019 et les attributions ont été finalisées en mai 2019. Nous avons fait le choix de nous appuyer sur les mises en concurrence de l'UGAP pour le déménagement et la fourniture d'électricité.

Courant 2019, une convention d'achat impulsée par le service a été signée entre l'école et l'UGAP. Cette convention de rattachement aux conditions financières du ministère nous a permis de faire baisser de 15% le coût du déménagement. Cette convention a également impacté certaines familles d'achats (informatiques, vidéoprojecteurs, fourniture de bureau, etc.).

Enfin le service a piloté avec le service financier la consultation des mobiliers en 4 lots:

- › Lot 1 | plans de travail et rangement
- › Lot 2 | sièges
- › Lot 3 | mobiliers sur mesure
- › Lot 4 | mobiliers de la bibliothèque

Le choix des titulaires a été finalisé en juin 2019 et les premières commandes ont été passées en juillet 2019 pour une livraison à partir de décembre 2019 (décalage due au retard de livraison du bâtiment).

Les consultations suivantes seront lancées en 2020 :

- › Espace vert
- › Vérifications réglementaires
- › Entretien ascenseur
- › Assurance bâtiment
- › Gardiennage

## LE NOUVEAU BÂTIMENT

L'inauguration du bâtiment a eu lieu le 1<sup>er</sup> Juillet 2019.

Le service a fortement été impacté lors de cet événement en soutien logistique (transfert, nettoyage de fin de chantier, organisation de la sécurité incendie pendant l'exploitation, ouverture d'un registre de sécurité, formation auprès des utilisateurs, contrôle du fonctionnement des installations CVC/Electriques/incendie, sécurisation, etc.)

Les espaces ouverts lors de l'inauguration ont été revus à la baisse pour tenir compte de l'avancement du chantier en cours de préparation.

Les conditions de conservations des œuvres n'étant pas assurées, la direction a décidé de suspendre l'exploitation du bâtiment afin que les entreprises puissent terminer leur travaux.

Le bâtiment a fermé ses portes le 10 juillet.

La foudre est tombée en fin d'année 2018 à proximité du bâtiment endommageant le système de

téléphonie, l'ascenseur, le SSI, les vidéoprojecteurs de l'auditorium et de la formation continue pour une estimation de 18 342,14 € pris en charge par notre assureur Generali.



## LE NOUVEAU BÂTIMENT DE L'ENSP | 30 AVENUE VICTOR HUGO

### *Une ambition*

Si à l'été 2012, Aurélie Filipetti, alors Ministre de la Culture, approuvait le projet d'un nouveau bâtiment pour l'École nationale supérieure de la photographie, c'est en juillet 2016 que le Président de la République, Monsieur François Hollande, en dévoilait la première pierre.

À l'aube de ses 37 ans, en juillet 2019, l'École nationale supérieure de la photographie quitte le centre historique d'Arles et déménage, à quelques encablures, avenue Victor Hugo, pour investir les 5000m<sup>2</sup> conçus par l'architecte Marc Barani.

La maîtrise d'ouvrage de l'équipement a été assurée par le Ministère de la culture, représentée par la direction générale de la création artistique. Ce dernier a fait appel à son opérateur spécialisé dans la maîtrise d'ouvrage publique, l'Oppic (opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture) afin de mettre ses compétences et expertises à disposition du projet.

Ce majestueux bâtiment en forme d'appareil photo (une « architecture canard »), a été imaginé en contraste avec l'hôtel particulier qui abritait jusqu'alors l'ENSP.

L'École nationale supérieure de la photographie est désormais pensée toute en transparence et en ouverture vers le public. Les espaces donnent à voir ce qu'il s'y pense et ce qu'il s'y crée.

Le premier étage, en rez-de-boulevard, s'adresse à tous, avec son auditorium de 185 places, son fablab, et ses 450 m<sup>2</sup> de Galerie d'exposition tout en verre - à l'opposé du white cube classique, permettant d'accueillir les travaux des étudiants et d'imaginer une monstration différente.

L'étage intermédiaire, plus intime, s'organise autour d'un petit amphithéâtre extérieur, et héberge des espaces semi-publics, comme la bibliothèque et ses 30 000 volumes, les espaces dédiés à la formation continue ainsi que de nouvelles salles de monstration.

Enfin, l'étage inférieur, en rez-de-jardin, concentre l'essentiel de l'apprentissage de la photographie, abritant les laboratoires uniques, couleur comme noir et blanc, argentique comme numérique, agencés autour d'une salle commune de travail où les étudiants pourront y échanger à propos de leurs travaux, quelque soit la technique de tirage utilisée. Cet espace de partage s'annonce également comme un lieu de découvertes car l'école peut s'enorgueillir d'être l'un des derniers établissements, si ce n'est le dernier, à poursuivre la pratique des procédés anciens et à renforcer sa filière argentique.

Ce dernier étage abrite également l'ensemble des ateliers techniques ainsi que trois studios photo - dont l'un d'une exceptionnelle dimension permettant d'accueillir un véhicule de grand gabarit.

Ces nouveaux espaces serviront parfaitement les futures missions et ambitions de l'École nationale supérieure de la photographie ainsi que le déploiement de ses activités, jusqu'alors contraintes dans 2400 m<sup>2</sup>.

Ce nouveau bâtiment accueillera chaque année :

- › au moins 75 étudiants en Master,
- › près de 10 doctorants qui engagent une recherche en photographie dans le cadre du Doctorat Pratique et théorie de la création artistique et littéraire – spécialité photographie, en partenariat

avec l'AMU (Aix Marseille Université)

- › une vingtaine de jeunes artistes étrangers participants au programme de « Résidence internationale de recherche et de création » propre à l'ENSP
- › plus de 300 professionnels de l'image au sein de la Formation Continue.
- › ainsi que des amateurs dans le cadre des Cours de la photographie pour tous.
- › Le public extérieur, invité à participer à l'ensemble des activités offertes à tous, comme les rencontres et conférences, les activités du Fablab ou encore la bibliothèque pour la consultation d'ouvrages ou de média dédiée à la photographie ou à l'image en général

L'ensemble de ses enseignements connaîtra dès la prochaine rentrée une nouvelle dimension; qu'il s'agisse de l'innovation pensée au cœur du Fablab, de l'épanouissement des cours de photographie pour tous à destination des amateurs ou encore de l'émergence d'une masterclass internationale.

Présentée comme un lieu d'expérimentations et d'innovations, de recherche et de création mais également comme lieu démocratique ouvert à tous les publics, l'École nationale supérieure de la photographie sera plus que jamais le lieu où se développe l'image contemporaine.

#### *Le nouveau bâtiment en chiffres*

- › 22 millions d'euros, coût global de la construction
- › 5 millions d'euros alloué par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'azur
- › 1 million d'euros provenant de la communauté d'Agglomération ACCM (Arles Crau Carmargue Montagnette)
- › un terrain rétrocédé pour 1 € symbolique par la Ville d'Arles à l'État (évalué à 1 million d'euros)
- › 5000m<sup>2</sup> de surface totale
- › 1 plateau d'exposition de 450m<sup>2</sup>
- › Un auditorium de 185 places
- › Un amphithéâtre extérieur
- › Un Fablab de 65m<sup>2</sup>
- › Plus de 500m<sup>2</sup> de patios, jardins et galeries extérieures
- › Des espaces de travail pour accueillir artistes et chercheurs en résidence pédagogique
- › Une bibliothèque de 30 000 ouvrages
- › 3 studios de prise de vue
- › Des ateliers techniques, des salles de cours et de monstration, des équipements performants et innovants

#### *Une œuvre au titre du 1% artistique*

L'ENSP, établissement public sous-tutelle du Ministère de la culture, accueille la création d'une œuvre d'artiste-plasticien contemporain au titre du 1% artistique.

En 2018, le projet porté par Raphaël Dallaporta (photographe) et Pierre Nouvel (scénographe) a été unanimement choisi par un jury composé de :

- › Christiane Ainsley, artiste
- › Hélène Audiffren, conseillère Arts plastiques au sein de la DRAC PACA
- › Marc Barani, architecte
- › Rémy Fenzy, directeur de l'ENSP
- › Cristina Marchi, cheffe du Pôle Commande publique et 1% artistique à la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
- › Clarisse Mazoyer, présidente de l'OPPIC
- › Sam Stourdzy, directeur des Rencontres de la photographie d'Arles

Raphaël Dallaporta et Pierre Nouvel ont précédemment collaboré lors de leurs résidences mutuelles

à la Villa Médicis de Rome en 2014. Pour le projet de l'ENSP, ils ont envisagé l'installation dans l'amphithéâtre extérieur d'une œuvre initiatique : sorte d'astrolabe contemporain, qui permet d'observer le monde d'aujourd'hui en mouvement, avec la volonté particulière de rendre un subtil hommage par la lumière aux inventeurs de la photographie.

Par un savant jeu de réflexion des lettres du mot « Éblouir » installées sur le toit de l'ENSP, apparait sur les marches de l'auditorium à différentes heures du jour selon la course du soleil, le mot « Oublier ». En combinant une forte présence physique et une immatérialité, l'installation (qui n'exclut pas une petite pointe d'ironie) offre un moment contemplatif avec le bâtiment.

### Inauguration et événements



L'École nationale supérieure de la photographie a été inaugurée le 1er juillet 2019, à 16h30, par :

- › Franck Riester, Ministre de la Culture
- › Renaud Muselier, Président de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- › Claude Vulpian, Président de la Communauté d'agglomération Arles-Crau-Camargue-Montagnette
- › Hervé Schiavetti, Maire d'Arles
- › Delphine Ernotte Cunci, Présidente du conseil d'administration de l'ENSP
- › Rémy Fenzy, Directeur de l'ENSP
- › Marc Barani, architecte
- › Raphaël Dallaporta et Pierre Nouvel, artistes

Cette inauguration a officiellement ouvert les portes sur ce nouveau bâtiment et ses espaces, offrant une série d'expositions et d'événements ouverts au public :

■ dans la galerie, l'exposition *Modernités des passions, un regard des étudiants de l'ENSP sur la photographie dans la collection d'agnès b.* (cf Expositions)

- dans les salles de monstration, la huitième exposition du projet *La recherche de l'art* (cf Expositions)
- dans le foyer, 2 rencontres destinées aux artistes-auteurs organisées par la Maison des artistes et la CFDT.

#### *Photographes | Structuration et perspectives*

En présence de :

- › Nicolas-Guy Florenne, Secrétaire fédéral F3C CFDT - introduction
- › Rémy Fenzy, directeur de l'ENSP
- › Marie-Anne Ferry-Fall, Directrice de l'ADAGP
- › Frédéric Fontenoy, Artiste-auteur photographe
- › Antinéa Garnier, Directrice de La Maison des Artistes
- › Diamantino Quintas, Diamantino Labo Photo
- › Modérateur : Jean-Marc Bourgeois, Secrétaire général SMdA CFDT

#### *Création, contraintes et réception européennes*

En présence de :

- › Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France (sous réserve)
- › Rémy Fenzy, ENSP
- › Florian laurençon, DGA Culture région PACA
- › Thierry Cadart, Membre de la direction confédérale CFDT
- › Modérateur : Nicolas-Guy Florenne, Secrétaire fédéral F3C CFDT

- Remise de la Bourse Saif pour la jeune création, accueillie dans le cadre des activités du Fonds de dotation de l'ENSP en soutien aux étudiant.e.s et aux diplômé.e.s de l'ENSP.

Dans le cadre de son action culturelle, la Saif soutient la création contemporaine avec une Bourse destinée à encourager le travail d'un auteur émergent. À l'occasion de son 20<sup>e</sup> anniversaire, la Saif renouvelle son intérêt envers la jeune création en proposant une bourse, ouverte aux étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ENSP depuis 2016.

Cette bourse vise à encourager le développement d'un travail photographique déjà engagé qui nécessite un appui pour en finaliser la création.

Désignés après vote du jury le 13 mai, les 3 finalistes de la 1<sup>ère</sup> édition de la Bourse Saif pour la jeune création sont :

- › Camille Kirnidis avec le projet "La forêt des violons", lauréate, à qui revient une dotation de 3000 euros
- › Florent Basiletti avec le projet "Viridiplantaë", finaliste, à qui revient une dotation de 1000 euros
- › Mathilde Moignard avec le projet "Panser l'Écriture", finaliste, à qui revient également une dotation de 1000 euros

La remise de la Bourse Saif pour la jeune création s'est déroulée le 4 juillet 2019. À cette occasion, a été également remis à la lauréate et aux finalistes, une publication présentant leurs travaux.

Le 30 avenue Victor Hugo a également accueilli une réunion du Ministère de la culture, autour des questions du Mécénat en présence de nombreux représentants d'institutions culturelles françaises.

#### *Une double exploitation*

Cette inauguration, réalisée avant le déménagement, a encouragé la double exploitation des bâtiments de l'ENSP. Ainsi, des événements se sont également tenus au 16 rue des arènes, qui a accueilli du 1<sup>er</sup> au 7 juillet :

- une présentation des ouvrages sélectionnés dans le cadre du Prix du Livre, organisé par les

Rencontres d'Arles, à la bibliothèque (cf Bibliothèque)

- Aucelum, un concert organisé dans le cadre du partenariat avec le Festival Les Suds à Arles (cf Fablab)
- une série de formation, *Les Quotidiennes de l'AFDAS*, organisées dans le cadre du partenariat entre l'AFDAS et la Formation continue de l'ENSP (cf Formation continue)
- une exposition *QUINZE ÉTÉS Au sud* dans le cadre du partenariat avec la Régie Culturelle PACA (cf Partenariats)
- une table ronde à l'auditorium organisée par le Musée Réattu dans le cadre de son exposition *We Were Five* (cf Partenariats)
- une programmation imaginée par LEICA, qui investit l'ENSP le temps d'une semaine, et propose une vingtaine de conférences pour apprendre et échanger, des moments de discussions pour partager et des ateliers pour prendre en main les Systèmes Leica SL et S accompagné de professionnels reconnus, des balades photographiques et rencontres avec les photographes qui font la renommée de la maison Leica.
- une exposition restrospective du Prix Levallois, Galerie du Haut de l'ENSP, ainsi que la remise du prix 2019
- la dernière étape de sélection du Prix Mentor 2019
- une rencontre du réseau Diagonal
- des workshops organisés par les Ateliers Médicis dans le cadre des activités du Fonds de dotation de l'ENSP, dans les salles de cours, les 2, 3 et 4 juillet, intitulés « Exposer les Regards du Grand Paris ». Ateliers de réflexion et de conception pour élaborer des diffusions des images et des œuvres de la commande (innovations, expositions, Nuit Blanche 2019 - et au-delà). Intervenants : Sébastien Thiéry (collectif PEROU), Feda Wardak (architecte, associé aux Ateliers Médicis), Pia Viewing (commissaire d'exposition au Jeu de Paume, Paris) et des témoins : Anna Labouze et Keimis Henni (commissaires d'exposition aux Magasins généraux, Pantin), Sébastien Chambre (directeur adjoint de l'IAU d'Île-de-France), etc.



## CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)

### Membres :

Personnalités qualifiées nommées par le Ministre chargé de la Culture :

- Delphine ERNOTTE CUNCI, Présidente du conseil d'administration
- Agnès SIRE, Directrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson
- Didier QUILAIN, Conseil en projets photographiques d'Olympus

### Membres de droit

- Christian LUCIEN-MARTIN, Sous-directeur de la Direction générale de la création artistique
- Dalia Messara, Directeur Régional des Affaires Culturelles Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Hervé SCHIAVETTI, Maire d'Arles
- Christian ESTROSI, Président du Conseil Régional PACA

### Collège des enseignants

- Titulaire : Fabien VALLOS
- Suppléant : Gilles SAUSSIÉ

### Collège des autres catégories du personnel

- Titulaire : Patrick MASSARY - Suppléante : Véronique LOUVIOT
- Titulaire : Yannick VERNET - Suppléant : Benoît MARTINEZ

### Collège des étudiants

- Titulaire : Romain PROTTIN (depuis le 01/10/2018)

### Assistent également au Conseil d'Administration sans droit de vote

- Rémy FENZY, Directeur de l'ENSP
- Philippe GUIGNARD, Secrétaire général de l'ENSP
- Magali COUÉ, Directrice des études de l'ENSP
- Bernard BACHELLERI, Contrôleur financier
- Françoise LAFFARGA, Agent comptable

La Composition du Conseil d'Administration est définie par le décret n° 2003-852 du 3 septembre 2003 érigeant l'École nationale supérieure de la photographie en établissement public national et portant statut de cet établissement (J.O. n° 147 du 26 juin 2004 - Texte n° 24).

### Séance du 30 novembre 2018

- Introduction de Mme Delphine ERNOTTE-CUNCI, Présidente du Conseil d'administration
- Approbation du procès-verbal de la séance du conseil du 03 juillet 2018
- Présentation pour approbation du Budget Rectificatif N°1 du budget 2018.
- Présentation pour approbation du Budget Initial 2019.
- Point d'information sur la pédagogie
- Point d'information sur le chantier de relocalisation de l'ENSP
- Point d'information sur les orientations et les enjeux du Fablab de l'ENSP
- Présentation du Plan Stratégique d'Investissement (PSI) pour l'année 2019
- Présentation du « Règlement Intérieur » de l'ENSP + accompagnement au changement
- Point d'information sur le projet « Tous égaux derrière l'objectif »
- Questions diverses

### Séance du 24 avril 2019

- Introduction de Mme Delphine ERNOTTE-CUNCI, *Présidente du Conseil d'administration*
- Approbation du procès-verbal de la séance du conseil du 30 novembre 2018
- Approbation du compte financier 2018 et affectation du résultat
- Approbation du Budget Rectificatif N°1 de l'exercice 2019
- Approbation des biens à réformer
- Approbation des non-valeurs
- Approbation des modifications de la régie de recettes
- Approbation de la clôture de la régie d'avance et de son compte DFT
- Approbation du rapport d'activité de l'année 2018
- États des aides forfaitaires délivrées aux étudiants pour l'année 2018
- État des dépenses dirigeant pour l'année 2018
- Point d'information sur le projet architectural
- Point d'information sur le 3ème cycle
-

## COMITÉ TECHNIQUE (CT)

(décret N° 82-452 du 28 mai 1982 relatif aux comités techniques paritaires)

Membres :

*Président*

- Rémy FENZY, *Directeur*

*Représentants de l'administration*

- Philippe GUIGNARD, *Secrétaire général*

*Représentants syndicaux* (membres élus à la consultation nationale du 4 décembre 2014)

- Titulaires CFDT : Véronique LOUVIOT, Benoît MARTINEZ, Olivier VERNHES
- Suppléants : Maria DA CUNHA, Lionel GENRE, Axelle GEORGES

*Séance du 27 novembre 2018*

- Vérification du quorum
- Lecture pour approbation du procès-verbal de la précédente séance
- Approbation du « Règlement intérieur » de l'établissement
- Approbation de la modification des jours autorisés pour le télétravail
- Point d'information sur le transfert de l'établissement
- Questions diverses

## COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

(décret n° 82-453 du 28 mai 1982 relatif à l'hygiène et à la sécurité du travail)

### Membres :

#### Président

- Rémy FENZY, Directeur

#### Représentants de l'administration :

- Philippe GUIGNARD, Secrétaire général
- Laurent BISCARAS, Responsable de maintenance à l'ENSP

#### Représentants syndicaux

- Titulaires CFDT : Laurence CANAUX, Sophie BRANCHARD, Juliette VIGNON

#### Invités

- Le médecin du travail (invité de droit) : Émilie GALLIZZO, AISMT d'Arles
- Mr Vincent TIFFOCHE, Inspecteur Hygiène et Sécurité au Ministère de la Culture

### Séance du 17 octobre 2018

- Vérification du quorum
- Lecture pour approbation du PV de la séance du 25 octobre 2017
- Information sur l'avancement chantier future école
- Information sur l'affectation des bureaux dans la future école
- Information sur un accident du travail
- Suites données au CHSCT du 25 octobre 2017
- Questions diverses.

### Séance du 26 février 2019

- Accueil des nouveaux représentants, rappel du rôle du CHSCT
- Nomination du secrétaire
- Lecture du PV de la séance du 17/10/2018
- Suites visite chantier : calendrier de livraison
- Pour avis : le zoning des espaces et la distribution des espaces
- Pour avis: priorités ministérielles en matière de santé et de sécurité en 2019
- Formations à la sécurité en 2019
- Prévention des Risques Psycho Sociaux : note de cadrage 2019
- Suites accident du travail de Madame Chantal Girard
- Questions diverses







© Florian TRIPOTEAU



## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Le travail d'état des lieux des enseignements a été poursuivi par la directrice des études et s'est particulièrement concentré sur les enseignements techniques. L'idée était de poser les contenus sur chaque enseignement, envisager les synergies et le fonctionnement possible offerte par le nouveau bâtiment. Ce travail a déjà permis de faire bouger les lignes en initiant des coopérations entre les enseignants et les chefs d'ateliers. Les propositions pédagogiques des uns et des autres devraient en attester.

Le rythme des réunions pédagogiques initié en 2017-2018 a été conservé en 2018-2019 pour offrir au moins 2 temps de rencontres avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

Cette mise à plat de ce qui est pratiqué est d'autant plus nécessaire qu'il s'agit, à l'orée de l'intégration dans la nouvelle école, d'affirmer le positionnement de l'ENSP au delà des chapelles en s'appuyant évidemment sur un historique fourni qui se doit d'être mis en ligne avec le projet d'établissement et le potentiel de développement de l'école.

### *Le recrutement d'une nouvelle direction des études*

Annoncé en janvier 2019, le départ de la Directrice des études à l'issue des vacances de février a mis un bémol à la dynamique impulsée par celle-ci sur les questions pédagogiques depuis son arrivée. Les temps forts que sont les épreuves et organisation du concours d'entrée ainsi que les diplômes avait été bien avancés et l'expérience des équipes a fait le reste.

Le calendrier 2019-2020 avait été posé et une note "état des lieux" à l'adresse de son.successeur.e a été transmise au Directeur avec pour objectif de faciliter la prise de poste; le recrutement ne devait en effet n'intervenir qu'à la rentrée 2019. Les réunions pédagogiques de fin d'année 2019 n'ont donc pas eu lieu.

### *L'organisation du concours d'entrée 2019/2020*

L'épreuve écrite du concours, qui s'est déroulée le 1<sup>er</sup> avril et d'une durée de trois heures, a consisté au choix du candidat en une analyse d'image ou commentaire de texte. Cette épreuve permet d'apprécier les connaissances des candidats en matière d'histoire de l'art et de la photographie ainsi que leur niveau de culture générale. À travers cet exercice, ce sont également la faculté des candidats de penser et de transmettre leur expérience photographique, leur capacité d'analyse critique et théorique des images et de la culture visuelle qui sont pris en compte.

L'épreuve orale qui s'est déroulée du 2 au 4 avril a consisté en un entretien de trente minutes avec un jury représentatif de l'équipe enseignante, des chefs d'atelier de l'École nationale supérieure de la photographie et de sa direction.

Au total, ce sont quelques 175 candidats qui ont souhaité rejoindre l'ENSP cette année.

L'admission définitive des 25 candidats sélectionnés pour l'année académique 2019-2020 a été communiquée via le site internet de l'ENSP, et directement grâce à l'espace dédié en ligne au candidatures.

### *Le succès renouvelé des Portes Ouvertes*

Par ailleurs, la Journée Portes Ouvertes devient un évènement annuel et s'est tenue le 9 février 2019. Le personnel et les étudiants ont contribué au succès de cette journée qui a permis la

découverte de l'école à de futurs candidats ou à des amateurs. Elle a su marquer les esprits une année de plus.

Elle proposait :

- À l'auditorium, deux rendez-vous (10h30 et 15h) pour une présentation du cursus par le directeur
  - une présentation de la future école et de ses espaces
  - une rencontre avec les associations d'étudiant (AEENSP et AAENSP)
  - deux rencontres avec les équipes de la Formation professionnelle continue en auditorium pour la présentation de la VAE et des certifications professionnelles ainsi que dans le hall pour des échanges plus personnalisés
  - un espace dédié aux rencontres avec l'équipe pédagogique afin de découvrir le cursus et le concours d'entrée, le doctorat et le programme international de résidence
  - des visites de l'ENSP dispensées par les étudiants de l'ENSP
  - un atelier photographique de portrait, animé par des étudiants, afin de suivre l'élaboration d'un portrait, de la prise de vue en studio jusqu'au tirage en laboratoire
  - une présentation du Fablab et des projets développés dans le cadre des Openlab, ateliers ouverts à tous et mis en place dans le cadre de la préfiguration du Fablab
  - une présentation en bibliothèque d'ouvrages rares, d'auto-éditions et de travaux d'étudiants.
- Les postes de consultation étaient à disposition pour la consultation des sites internet de la Recherche : CRAI, FIG, Parc, Obs/IN.
- une exposition, organisée à la Galerie Arena par l'association des étudiants de l'ENSP, présentant les travaux de toutes les promotions confondues
  - des projections des travaux des étudiants tout au long de la journée en auditorium
- La prochaine Journée Portes Ouvertes aura lieu au sein du nouveau bâtiment.

#### *De nombreuses enquêtes pédagogiques*

L'ENSP a également répondu aux différentes enquêtes émanant du Ministère de la culture:

- Enquête OVE (Observatoire de la Vie Étudiante) concernant les modes de vie étudiant
- Enquête PEPSISE de l'Enseignement supérieur et culture concernant les effectifs des étudiants; il s'agit d'une enquête qui vise au suivi des parcours étudiants à l'échelle nationale. Cette 1ère version de l'enquête a nécessité un temps non négligeable pour satisfaire aux nombreux champs à renseigner par les établissements.
- Enquête DESC, concernant l'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur culture
- Enquête CEREQ (Centre d'Études et de Recherches sur les Qualifications) concernant l'insertion professionnelle des jeunes

En l'absence d'espaces au sein du bâtiment de la rue des arènes, les diplômes 2019 se sont déroulés sur 3 lieux en centre-ville que les équipes et étudiants ont dû s'approprier.

Les épreuves du diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie se sont déroulées en deux temps avec un jury de mémoire du 3 au 5 décembre 2018, et un jury de diplôme du 23 au 25 avril 2019.

L'exposition des travaux des diplômés s'est tenue à l'issue des diplômes comme traditionnellement au Palais de l'Archevêché. Le calendrier particulier de 2018-2019 n'a pas permis d'exposer les travaux des étudiants sur Paris chez agnès b. à l'automne 2018. En effet, l'ensemble des machines permettant le tirage des images étaient démontées en vu du déménagement. L'exposition de leurs travaux est envisagée à l'automne 2019 dans les nouveaux locaux de l'ENSP.

## COMPOSITION DU JURY DE MÉMOIRE

### Président

Cédric MAZET-ZACCARDELLI, *Docteur es théorie de l'art, artiste et bibliothécaire au sein de la Maison Européenne de la Photographie (MEP)*

### Autres membres du jury

Fabien VALLOS, *Directeur de recherche et enseignant à l'ENSP*

Alexandre QUOI, *Maître de conférence en histoire de l'art contemporain à l'Université d'Aix-Marseille*

Nicolas GIRAUD, *Directeur de recherche et enseignant à l'ENSP*

## COMPOSITION DU JURY DE DIPLÔME

### Président

Cédric MAZET-ZACCARDELLI, *Docteur es théorie de l'art, artiste et bibliothécaire au sein de la Maison Européenne de la Photographie (MEP)*

### Autres membres du jury

Jorg BADER, *Directeur du Centre de la Photographie de Genève*

Caroline BERNARD, *enseignante à l'ENSP*

Nathalie GIRAUDEAU, *Directrice du Centre Photographique d'Île-de-France*

Till ROESKENS, *Artiste*

## RÉSULTATS DE LA SESSION 2019

Pauline ASSATHIANY	diplômée	Louise MUTREL	félicitations
Aude CARLETON	mention	Claire NICOLAS-FIORASO	diplômée
Anaïs CASTAINGS	mention	Rosalie PARENT	diplômée
Grégoire DE BREVEDENT D'ABLON	mention	Gwénaél PORTE	félicitations

Théa GUENIOT	diplômée	Timothée PUGEAULT	félicitations
Thomas JEZEQUEL	mention	Mathilde SANGNIER	félicitations
Manon LETORT	félicitations	Gaël SILLERE	félicitations
Chloé MALSAGNE	mention	Flora VALA	mention
Nina MEDIONI	diplômée	LucyVIGOUREUX	félicitations
Jonathan MOURGLIA	félicitations		

## RAPPORT PÉDAGOGIQUE DU PRÉSIDENT ET DES MEMBRES DU JURY

### • *Mémoire, session décembre 2018*

#### **Cédric MAZET-ZACCARDELLI**, président du jury

Les soutenances se sont déroulées du lundi 3 décembre 2018 à 9h au mercredi 5 décembre à 12h. Tout a été rassemblé pour que les soutenances se déroulent dans les meilleures conditions.

Dans le cadre du Master, les mémoires venaient valider une initiation à la recherche. Bien que ces mémoires soient en art et photographie, les travaux présentés sont, pour la plupart, des travaux théoriques. Nous tenons, tout d'abord, à souligner la qualité des éditions et des supports ainsi que la diversité des sujets et leur singularité.

Certaines soutenances ont montré de la part des étudiants, une maîtrise de leur sujet et de leur argumentation. Certains échanges ont permis de clarifier les maladresses des écrits.

Malgré quelques imprécisions épistémologiques et historiques, nous mentionnons la grande exigence d'une partie des mémoires.

À l'issue de la lecture des mémoires et de ces trois journées de soutenances, nous remarquons la qualité du travail impliqué dans la recherche en art.

### • *Diplôme, session avril 2019*

#### **Cédric MAZET-ZACCARDELLI**, président du jury

Les diplômes se sont déroulés entre le 23 et 26 Avril 2019. Ils ont été présentés dans la galerie et les salles de monstration de l'école ainsi que dans différents espaces de la Fondation Rivera-Ortiz.

Le jury a apprécié les conditions dans lesquelles se sont déroulés les épreuves, tant du point de vue de l'organisation que de la sérénité des débats. Rien n'a dérogé au bon déroulement de ces quatre jours.

À l'issue des délibérations, les 19 étudiants inscrits ont été admis au diplôme de l'école. Six étudiants ont reçu une mention et huit les félicitations.

Le jury tient à souligner la diversité des travaux présentés tant dans les problématiques développées que dans les supports mobilisés. Il remarque également que les accrochages, réalisés pour certains dans un laps de temps très réduit, ont pourtant fait preuve de qualité et de variété.

Si les étudiants ont, pour la plupart, témoigné d'une bonne disposition au dialogue, des signes de fragilité ont, cependant, été relevés concernant l'inscription culturelle de leur travail ainsi que les références mentionnées.

Dans l'ensemble, le jury salue la grande qualité d'un nombre significatif de productions et veut faire part du plaisir qu'il a pris dans la découverte des propositions et dans les échanges stimulants qui ont suivis.

## PROFESSEURS PERMANENTS

### CAROLINE BERNARD

Professeure depuis 2015 à l'ENSP, elle enseigne également à l'École supérieure d'arts appliqués (CEPV) de Vevey (Suisse). Docteure de l'université de Paris 8 en esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité arts plastiques et photographie, elle est aussi professeure associée de l'École des arts visuels et médiatiques (EAVM) au sein de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM, Canada).

Caroline Bernard a collaboré trois ans avec la compagnie suisse Think Thank Theatre. Dans ce cadre, elle a cosigné, en 2018, la ciné-performance *L'urgence* au Théâtre Saint-Gervais – Genève puis la pièce *Eromania (History X)* en 2019. Par ailleurs, elle travaille avec le producteur radio David Collin sur Espace 2, pour l'émission *Le Labo* avec qui elle signe une adaptation radio de *L'urgence*. En juin 2019, Caroline Bernard réalise *Eromania (God Is A Dead Smoker)*, une émission de radio sous la forme d'une installation en direct, elle travaille alors avec le cinéaste Fabrice Aragno et la musicienne Joell Nicolas alias Verveine.

Elle forme avec Damien Guichard le collectif Lili range le chat depuis plus de vingt ans. Leurs œuvres sont souvent le résultat d'un voyage ou d'une exploration du territoire sur place ou à distance. Elle vient de passer deux ans sur la création et la circulation des images sur les réseaux sociaux à travers un projet de recherche sur le buzz et la viralité financé par la Haute école d'art et de design à Genève (cf [designviral.ch](http://designviral.ch))

#### Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2018-2019

- *Nouvelles pratiques de l'image et du photographique* (NPIP) - étudiants de 1<sup>e</sup> année. Le cours se concentre sur une pratique étendue du photographique en analysant les champs de l'art contemporain, du cinéma et des nouveaux médias. La mise en réseau des images ou encore le développement planétaire des caméras transforme nos modèles de représentation du monde. Le cours est à la fois théorique et pratique. Le temps théorique permet de prendre connaissance du travail de théoriciens et d'artistes qui questionnent de façon singulière la nature et la polarité de l'image. Le temps pratique permet à l'étudiant de formuler un projet personnel en se positionnant au sein de ces nouveaux usages du photographique.
- Séminaire *Prospectives de l'image*. Il a pour objet les nouvelles pratiques de l'image et du photographique dans leur dimension numérique et se concentre sur trois missions fondamentales :
  - › La veille de l'existant : c'est-à-dire relayer sous la forme d'enquêtes, l'état de l'art et l'actualité des pratiques, par exemple, dans les champs de la science ou de l'art contemporain ;
  - › La réalisation de prototypes et d'œuvres à caractère expérimental : proposer des dispositifs fonctionnels pour qu'ils deviennent des outils pédagogiques et théoriques et qu'ils permettent, entre autres, de mettre au jour des formes inédites ;
  - › La valorisation : notamment par la production et la publication de contenus théoriques et pédagogiques ou encore par la présentation publique des prototypes du laboratoire, par exemple, dans des expositions.

- Coordination du diplôme: ensemble d'activités de suivi sur l'année. Rendez-vous individuels, ARC, ARC accrochages, jurys, séminaire critique, etc.
- Suivi de doctorat
- Suivi des mémoires

## NICOLAS GIRAUD

Nicolas Giraud développe une recherche artistique autour des mécanismes de construction et de circulation des images. Cette recherche emprunte des formes multiples, images, textes, objets, processus ou installation. Ses travaux sont exposés régulièrement et ont été montrés notamment au CNEAI, au FRAC Languedoc-Roussillon ou au Musée d'art contemporain de Lyon.

La dimension conceptuelle de son travail se prolonge dans des pratiques d'écritures, de commissariat et d'enseignement. Intervenant à Parsons Paris puis à la Sorbonne Paris I sur la théorie des Images, il est depuis 2014 professeur à l'École nationale supérieure de la photographie. Dans le champ critique, il a collaboré avec différentes revues et donné des conférences notamment sur le travail de Nam June Paik au Centre Pompidou ou autour des livres de Paul Graham au Bal. Il a travaillé comme commissaire sur plusieurs expositions dont *Le Musée caché au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur*, *L'image comme lieu* en 2015 et *Intrusions* en 2010 à la galerie Michèle Chomette. Nicolas Giraud est diplômé avec félicitations du Fresnoy, studio national des arts contemporains, de l'École nationale supérieure de la photographie et de l'École Supérieure de Commerce de Lille.

### Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2018-2019

- Cours à destination des étudiants de première et deuxième année : Grammaire de l'image (1 semestre), Vocabulaire de la photographie (1 semestre), Économie visuelle (1 semestre).
- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de bilans tout au long de l'année.
- Accompagnement des étudiants au cours de leur cursus, notamment par l'organisation d'ARC dans lesquels sont invités artistes et théoriciens
- Organisation d'une journée d'étude en anglais, consacré au travail et à la pensée de WJT Mitchell, professeur à l'Université de Chicago.
- Pilotage du projet *Usage du temps*, projet de recherche et d'expositions impliquant sur quatre ans des étudiants de deuxième et troisième année. Ce projet donne lieu à un cycle d'expositions. En 2019, le projet *Usage du temps* a été exposé à Berlin dans le cadre d'un workshop avec l'artiste Daniel Gustav Cramer. Ce workshop a donné également lieu à une publication.
- Directeur de mémoire auprès des étudiants de deuxième et troisième.
- Co-direction recherche de quatre doctorants dans le cadre du doctorat *Pratique et théorie de la création artistique et littéraire, option photographie*. Co-direction des thèses de Sergio Valenzuela-Escobedo, Alejandro León-Cannock et Camille Ayme. À ces trois doctorants s'ajoute Mezli Vega-Osorno, qui présentera sa thèse à l'automne 2019.
- Rédacteur en chef et coordinateur de la revue *Inframince*.
- La question du développement à l'international est portée par l'invitation à plusieurs intervenants étrangers : Clare Strand (Angleterre), Geert Goiris (Belgique), Daniel Gustav Cramer, (Allemagne), WJT Mitchell, Walead Beshty, Paul Graham (Etats-Unis).
- Des liens ont par ailleurs été liés créés via un échange d'enseignement dans le cadre du programme Erasmus, à la Royal Academy of Fine Arts d'Anvers (en 2018).

## TADASHI ONO

Tadashi Ono a intégré l'équipe pédagogique de l'ENSP en mars 2017, après avoir dirigé la section "Photography/Contemporary Art", au sein de la Kyoto University of Art and Design au Japon de 2011 à 2017.

Né à Tokyo, suite à des études d'écologie et de botanique (Maîtrise en agronomie) à la Shinshu University à Nagano, Japon, il obtient le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 1991.

Il développe depuis un travail photographique qui se veut un questionnement sur la civilisation moderne à travers l'observation attentive de l'environnement urbain et naturel, et de son histoire. Il travaille notamment depuis 2011, sur la transformation du paysage de Tohoku, la région nord-est du Japon, dévastée par le tsunami, ainsi que sur la représentation d'espace public après l'événement politique en 2013 au Gezi Park à Istanbul. À partir de 2017, il développe le projet qui cherche à représenter le paysage de reconstruction du littoral à Tohoku, où se croisent diverses questions sur l'environnement, l'architecture, l'économie, la politique, l'histoire sociale et la représentation photographique. Ses travaux photographiques sont exposés principalement en Europe et au Japon, notamment à la Bibliothèque Nationale de France, au Museum of Modern Art, Tokyo et aux Rencontres d'Arles.

Outre son travail d'artiste, il a participé, en tant que commissaire invité, à "Photoquai" 2009, la biennale des images du monde au Musée du Quai Branly, et en 2012, il a été nominateur-commissaire du Prix Découverte aux 43e Rencontres d'Arles.

Il est lauréat (projet en duo avec Julien Guinand) et artiste-résident de la Villa Kujoyama à Kyoto (Institut français/ministère des Affaires étrangères) en 2017.

#### Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2018-2019

- Coordinateur des étudiants de 1e année
- Invitation de Christine Barthe et Christophe Catsaros pour des conférences
- Accompagnement lors des bilans des 1e, 2e et 3e années
- Participation au Séminaire à destination des 1e année et des participants au Programme international de Résidence: le tandem avec Paul Pouvreau fonctionnait bien. La complémentarité des avis a permis d'animer des échanges avec les étudiants de 1e année et a allégé des remarques parfois trop sévères.
- Rendez-vous individuels avec les étudiants de 1e et 2e années, ainsi qu'avec les participants au Programme international de Résidence
- Participation au jury du Programme international de Résidence aux côtés de Gilles Saussier et Suzanne Lafont.
- Correction des dossiers de concours d'entrée et jury au cours de l'épreuve orale
- Planification et organisation du projet "Malte" avec l'*University of Malta*, avec les étudiants de 2e année. Ce projet marque le début d'une collaboration avec l'*University of Malta*, initialement conçue dans le cadre de *La Vallette 2018, capitale culturelle européenne*. Tous les workshops organisés en collaboration avec l'historien, les architectes et les artistes maltais ont été suivis avec enthousiasme et engagement, les 5 étudiants de l'ENSP ont produit des travaux consistants. Le projet d'une exposition à l'ENSP est à l'étude.
- Mise en place du projet "Information / Représentation" à destination des 2e année. Volontairement sorti du champs de la photographie, ce cours a pu être un peu déroutant pour certains. Pour l'année 2018-2019, le contenu est revu et restructuré afin d'assurer la cohérence avec ce que les étudiants ont appris durant leur 1e année. Intervenant : Sylvester Engbrox
- Développement des relations à l'international avec la Kyoto University of Art and Design, la Villa Kujoyama, l'ambassade de France au Japon, le Kyotographie photography festival et SIGMA Japan

## PAUL POUVREAU

Après des études artistiques à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges (DNSEP Arts) et à la Sorbonne Paris 1, Paul Pouvreau participe en 1982 à la rédaction de la rubrique «photographie» aux cahiers du Cinéma. Depuis janvier 2010, il a rejoint l'équipe pédagogique de l'ENSP, après avoir enseigné, à partir de 1986, la photographie à l'École supérieure des Beaux-Arts du Mans. Il développe un travail plastique dans lequel la photographie prend une part de plus en plus importante mais non exclusive, à la fois comme moyen de représentation et comme outil de réflexion, sur l'interférence des signes visuels dans le quotidien de l'individu et les modifications que ceux-ci entraînent plus ou moins consciemment dans ses rapports et sa perception du réel. Il a participé à plusieurs expositions en France et à l'étranger et son travail figure dans différentes collections privées et publiques.

### Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2018-2019

- Coordination des étudiants de 1<sup>e</sup> année
- Suivi des étudiants des trois années. (bilans, entretiens individuels)
- Série de cours ( Art et photographie )
- Invitation de Gilbert Fastenaekens (artiste photographe), conférence et séminaire critique auprès des étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années
- Invitation de Yves Belorgey (artiste peintre), conférence et séminaire critique auprès des étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années. Par ailleurs, cette invitation était également liée avec le projet Parc car le travail pictural de Yves Bêlorgey développe principalement une approche analytique de l'architecture moderniste et de l'espace urbain.

## GILLES SAUSSIER

Gilles Saussier enseigne à l'ENSP depuis 2013 et s'intéresse plus particulièrement aux enjeux des pratiques documentaires contemporaines et aux récits photographiques de territoire. Il coordonne également les résidences du Programme international de résidence de recherche et de création et les jurys de diplôme en Validation des acquis de l'expérience (VAE).

Il a participé à la documenta 11 de Kassel (2002), aux expositions *Des Territoires* à l'ENSBA Paris (2001), *Covering the real* au Kunstmuseum de Bâle (2005), *L'archive universelle. La condition du document et l'utopie photographique moderne* au MACBA de Barcelone (2008), *The image of war* (Bonniers Konsthall Stockholm, 2017).

Proche des pratiques artistiques de site-specific - telles que les définit l'historien d'art Hal Forster (recouvrer des histoires refoulées, activer des espaces culturels perdus, proposer des contre-mémoires historiques) - Gilles Saussier a publié ses principaux livres aux éditions du Point du Jour: *Studio Shakhari bazar* (2006), *Le Tableau de chasse* (2010), *Spolia* (2018).

Il est l'auteur de textes sur la question documentaire dont *Situations du reportage, actualité d'une alternative documentaire* (Communications n°71, Seuil-EHESS, 2001), *Retourner l'actualité, Photojournalisme et art contemporain* (Maison Rouge - Éditions des Archives contemporaines, 2008), *Le documentaire expérimental* (Artpress: La photographie post-documentaire, 2016) et a publié *Studio Shakhari bazar* et *Le Tableau de chasse* (Le Point du Jour 2006 et 2010).

### Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2018-2019

- Professeur référent ENSP du dispositif de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE): commission d'examen des candidatures, conseils aux candidats, coordination et suivi du jury de diplôme

- Coordinateur du Programme international de résidence de recherche et de création qui accueille chaque année une dizaine de jeunes artistes en résidence à l'ENSP: suivi individualisé des projets artistiques, conduite d'un séminaire mensuel, animation de ce séminaire par un programme de rencontres (bibliothèque, auditorium) avec des invités extérieurs, exposition publique annuelle des travaux des participants
- Anime en première année, avec son collègue Tadashi Ono, un atelier d'initiation à l'enquête de territoire, *Arlés Observatoire*, basé sur les notions d'observation, d'enquête, d'expérience, de documentation. Chaque matinée de cours et de discussions, est suivi de sorties de terrain pour explorer méthodiquement le proche territoire arlésien et réaliser des prises de vues, accompagné des professeurs. Chacun.e à sa manière collecte des signes, des formes, des informations reflétant ses centres d'intérêt, ses rencontres, ses interrogations, etc. À intervalle régulier, le cours revient sur les photographies déjà réalisées et sur les conditions techniques et les processus de fabrication permettant de faire image (plan, prise de vue, tirage, editing-montage, amorces de dispositif de monstration, etc.). Tadashi Ono s'attache plus particulièrement aux approches pluri-disciplinaires de la notion de fieldwork (ou field research) en rapport avec des questions liées au paysage, au territoire et à l'environnement. Gilles Saussier, à travers des exemples empruntés au photoreportage, à la tradition photographique documentaire, aux écrivains-voyageurs, à l'anthropologie visuelle, traite de l'enregistrement photographique et des conditions d'une pratique documentaire expérimentale.
- Anime en 2e année, le projet *Fos-sur-terre* revisite la commande photographique de Fos-sur-Mer passée aux artistes Gabriele Basilico, John Davies et Jean-Louis Garnell en 1994-1995. Cette commande fut inspirée par l'œuvre de Lewis Batz, *Fos secteur 80* (1986-87) et par l'exemple de la mission photographique de la Datar. Les photographies de cette commande font partie des collections de l'artothèque intercommunale de la métropole Aix-Marseille Provence, territoire Istres-Ouest à Miramas. Ce projet étudie simultanément l'histoire de cette commande photographique et propose une mise en image du territoire urbain de Fos-sur-Mer par des sorties photographiques collectives. Il aborde l'histoire des commandes photographiques de paysage, et ouvre à une réflexion critique et pratique sur notions de paysage, d'espace, de lieu, de territoire, de site dans l'histoire de l'art et de la photographie.
- Animation d'un séminaire de recherche ouvert aux étudiants de 2e et 3e années, aux doctorants, aux jeunes artistes résidents étrangers intitulé *Autres Espaces de la Photographie*. Ce séminaire aborde les pratiques photographiques situées prioritairement dans le champs de la recherche, entre beaux-arts et médias.

## MURIEL TOULEMONDE

Muriel Toulemonde enseigne la vidéo à l'ENSP depuis 2006. Durant ses études à l'École des Beaux Arts de Paris, elle est marquée par les grandes figures de l'art vidéo des années 1980 et 1990. Elle ancre dès lors son travail dans une exploration du médium vidéo comme matériau temporel et dans une représentation du réel qui engage une perception dans la durée.

Ses œuvres découlent de situations perçues au gré de ses activités et déplacements, de choses vues, qui pour elle font image de manière frappante, résistant à l'interprétation contextuelle que l'on peut en donner pour ouvrir au regard un champ autre.

La vidéo permet de retenir dans un temps autonome ces visions premières, accorde au regard ses ralentissements, ses arrêts sur image, ménage des suspens dans le flux continu des événements. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans le cadre d'expositions collectives ou personnelles. Ses vidéos sont projetées à l'occasion de manifestations spécifiques, notamment dans le cadre des rencontres internationales Paris-Berlin ou lors de la Nuit Blanche 2013.

*Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2018-2019*

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, de séminaires collectifs et lors de

bilans tout au long de l'année. Le socle de la pédagogie reste toujours les entretiens individuels avec les étudiants de toutes les années ainsi qu'avec les étudiants étrangers, Erasmus et résidents. Ces entretiens sont un moment d'échange avec l'étudiant sur l'état de son travail. Sont abordées de manière non dissociées et formant un tout, les questions de contenu, de mise en forme, de choix techniques, plastiques, mais aussi d'expérience et de contexte. Le dialogue est nourri de références issues du champ de la photographie, et de manière plus large, des arts de la littérature, la danse ou la musique.

- Les bilans de janvier, avril et mai sont un autre temps important de l'activité pédagogique, dans la mesure notamment où il s'agit d'une évaluation collégiale de l'étudiant. Les séminaires critiques sont des temps de travail où la parole peut circuler entre les étudiants et non pas seulement d'enseignants à étudiants.
- L'intervention d'artistes invités est primordiale, dans la mesure où la parole de ces artistes vient de leur propre expérience du travail et de la confrontation avec la matière et les enjeux d'une proposition artistique. Dans ce cadre, en 2018, Françoise Parfait est invitée pour donner une conférence sur "l'archéologie des médias" et un séminaire critique transversal pour les étudiants pratiquant la vidéo des années deux et trois.
- Cours sur l'image en mouvement dédiés aux étudiants de 1<sup>e</sup> année et aux résidents. Le cours est construit à partir des différentes problématiques posées par les médiums de l'image en mouvement, soit les questions d'enregistrement, de montage, de récit et d'écriture cinématographique, de matérialité, ou encore de dispositif. Il s'appuie sur le visionnage de films d'artistes depuis le début du cinématographe jusqu'à l'art contemporain.
- Workshop d'une semaine avec Marie Reinert. "Qu'est ce que je fais là ?" est la question centrale qui traverse le workshop ; il s'agit de questionner notre place dans une expérience "immersive", mais aussi celle de la caméra, et celle du dispositif que l'on conçoit pour s'adapter au lieu exploré
- Responsable de la coordination des 3<sup>e</sup> années. Dans ce cadre, mise en place de l'atelier de Recherche et de Création «accrochage et réaccrochage». Cet atelier est mené par quatre enseignants, deux par sessions qui réunissent chacune la moitié de la promotion des étudiants de 3<sup>e</sup> année. Ils se déroulent toujours dans les salles d'exposition de l'espace Van Gogh à Arles durant deux semaines. Le dispositif de cet ARC hors les murs, engage les étudiants à prendre une position active, non seulement vis à vis de leur travail mais aussi vis à vis de celui de leurs collègues. À partir d'un travail montré au mur, la parole descriptive puis critique circule entre les étudiants pour aboutir, si nécessaire, à expérimenter, ensemble toujours, un nouvel accrochage.
- Co-responsable avec Paul Pouvreau du projet PARC (Projet Atelier Recherche Chantier). Ce projet pédagogique s'adresse aux étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, ainsi qu'aux résidents. Il émane d'une volonté d'impliquer les étudiants dans le suivi du chantier de la nouvelle école. Outre une mission d'enregistrement et de témoignage des évolutions du site et du chantier, il entend aussi mettre en résonance la problématique du chantier avec l'atelier et le travail de l'artiste, comme lieux de formes et matériaux en devenir et lieux de fabrication.

## FABIEN VALLOS

Fabien Vallos est théoricien, traducteur, éditeur, artiste et commissaire indépendant. Il est docteur de l'Université Paris 4 Sorbonne

Il enseigne la philosophie et l'histoire des images dans les écoles d'art d'Arles et d'Angers. Il est responsable de la recherche et du Centre de Recherche Art et Image (CRAI) à l'ENSP d'Arles. Il est responsable du laboratoire Fig. à l'ENSP. Il est le fondateur et le directeur des éditions Mix. Son travail théorique consiste en l'élaboration d'une généalogie du concept d'inopérativité ainsi qu'à la préparation d'une philosophie critique de l'œuvre.

### Activités pédagogiques au sein de l'ENSP en 2018-2019

- Suivi du travail des étudiants dans le cadre de rendez-vous, en Ateliers de Recherche et Création (ARC) et lors de bilans tout au long de l'année.
- Cours magistral pour les étudiants de 1<sup>e</sup> année - *Philosophie de l'image I*. Il s'agit de déterminer avec les étudiants une interprétation de ce que l'on nomme «histoire de l'art et des images» à partir de la philosophie. Il s'agit par ailleurs de produire pour les étudiants une réflexion la plus complète possible pour déterminer une histoire critique des images et de leur réception. Il s'agit également de montrer que l'histoire de la philosophie se fonde à partir du moment où il faut distinguer dans l'histoire de la production humaine ce qui est un moyen finalisé et un moyen sans fin. C'est cette histoire singulière (celle de la pensée occidentale) qui est construite dans ce cours. Pour cela, plusieurs grandes périodes sont distinguées afin de comprendre les relations que la production de l'œuvre et des images entretient à la morale, à l'éthique, à la pensée politique et surtout avec la pensée philosophique en tant qu'elle est en mesure de procéder à une interprétation de ce qui n'est pas finalisé.
- Cours magistral pour les étudiants de 2<sup>e</sup> année - *Philosophie de l'image II : être modernes*. L'objectif de ce cours est d'atteindre la compréhension des trois grandes modernités et surtout des enjeux de la modernité critique pour l'œuvre contemporaine. L'Occident élabore un « tournant » considérable à la fin du 18<sup>e</sup> siècle qui consiste à penser et à produire ce que nous nommons «modernité critique». Ce cours consiste à tenter de penser ce que signifie le terme « crise » (krisis) en tant que réélaboration des concepts d'œuvre, de singularité, d'individu et de métaphysique. Cette crise a plusieurs conséquences.
- Cours de méthodologie pour les étudiants de 2<sup>e</sup> année. Acquisition des fondements de la méthodologie de la recherche et de l'épistémologie, et rédaction de leur propre mémoire. Lors des séances du cours, les étudiants sont en mesure de comprendre, à partir d'un cours d'épistémologie, les grands modèles méthodologiques qui ont construit ce que nous nommons recherche en art, en esthétique et en théorie des arts. À partir de cela, ils sont capables de l'appliquer à la détermination du sujet de leur recherche et à la construction d'un processus analytique et critique. Le suivi se fait lors des rendez-vous individuels avec leur directeur de recherche.
- Cours de méthodologie pour les étudiants de 3<sup>e</sup> année. Acquisition des fondements de la méthode de recherche. En troisième année il s'agit, pour l'étudiant, d'inclure son travail de recherche dans le commun de la recherche (sous forme de laboratoire) et dans un partage des données à partir des laboratoires de recherche et des projets. L'étudiant-chercheur est invité à présenter son travail (dans le cadre des séminaires, des ARC et des projets, des expositions et des invitations), à prendre en charge les modalités de sa publication (contributions aux laboratoires de recherche, publication d'articles, publication de portfolios, réalisation d'exposition, rédaction de textes, etc.) et à achever la rédaction de son mémoire et d'en faire une présentation lors d'une soutenance publique.
- Direction du projet de recherche «Littérature et photographie» entre l'ENS de Lyon et l'ENSP et entre deux centres de recherche le CERCC et le CRAI.
- Co-direction d'un atelier de Recherche et de Création (ARC)
- Co-direction du projet de recherche 1723 (pratique curatoriales, éditoriales et photographies) entre la HEAD de Genève et l'ENSP.
- Suivi des mémoires des étudiants de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> années
- Responsable du CRAI , travail de coordination pour permettre la publication des travaux et des articles de recherches des étudiants chercheurs et des intervenants.
- Séminaire de recherche pour les étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année et direction du laboratoire FIG. (Figures, images, grammaires) : [laboratoirefig.fr](http://laboratoirefig.fr)

## ÉQUIPE TECHNIQUE

### LIONEL GENRE

Lionel Genre est né en 1970. Diplômé de l'ENSP en 1996, il travaille ensuite au Centre Interrégional de Conservation du Livre (CICL) sur la mise en place de nombreuses campagnes de numérisation d'images photographiques, notamment celles des collections de la BNF, ainsi qu'en tant que formateur pour les agents de la fonction publique sur les techniques de numérisation de collections. À l'ENSP depuis 1998, il est en charge du laboratoire numérique, de l'enseignement des techniques d'acquisition, de retouche, de stockage et de diffusion d'images (web, PAO). Il dirige également le service informatique de l'établissement, gérant le déploiement des infrastructures réseau et serveur, et il suit les publications de l'école dans le cadre du prépresse et du contrôle qualité des images imprimées.

### CHRISTIAN L'HUILLIER

Né le 28 octobre 1961 à Cenon (33). Chimiste comme première formation, il bifurque vers la photographie à l'école Louis Lumière pour finir sa formation (diplômé en 1982). Homme des laboratoires, de la chimie photographique et de la technique, il intègre le staff de l'École nationale de la photographie d'Arles où il passera de l'enseignement des techniques de tirage en noir et blanc à celles de la couleur ainsi que la photographie en grand format. Amateur des techniques anciennes en photographie, il pratique ou a pratiqué la plupart des procédés du 19ème siècle.

Dans un désir constant de maîtrise des outils, il a reçu un enseignement en électronique et en éclairagisme. Il a aussi enseigné la sensitométrie, la technologie des surfaces sensibles et la photométrie à des classes de BTS en photographie, pour l'IFROA et donné des stages d'initiation aux techniques de prise de vue à des conservateurs de musée et des stages de tirage sur procédé Cibachrome ainsi que des stages de tirage sur support argentique baryté en NB durant les rencontres d'Arles (92/93) et dans des écoles d'art.

De 2006 à 2008, il a suivi un cursus de formation en maîtrise d'éclairage à l'AFE (Association Française de l'Eclairage).

Agent de prévention depuis 2006, il a rédigé et met à jour le Document Unique pour la prévention des risques à l'ENSP.

### PATRICK MASSARY

Patrick Massary est né le 3 novembre 1964, après des études en science il obtient le diplôme de l'ENSL en 1989. Il intègre l'ENSP en 1990 pour l'enseignement de la photographie et de ses techniques. Il est aussi le responsable des ateliers noir et blanc et studio. Jusqu'en 1998, il participe à la logistique et technique des stages du Festival des Rencontres d'Arles, il est aussi maître de stage en 1995. À partir des années 2000, il suit une formation de directeur de photographie et de scénariste pour le cinéma.

## FRANCK HIRSCH

Né à Neuilly sur Seine en 1973, diplômé de l'Institut International de l'image et du son en 1998, il s'intéresse très vite à la matière sonore pour devenir ingénieur du son. Entre tournages et post-production, il travaille sur un grand nombre de reportages et documentaires, de la captation au mixage. C'est en 2008, à la suite d'une formation en photographie aux Gobelins, qu'il s'intéresse de plus près aux métiers de l'image, naviguant entre la prise de vue caméra et l'usage des outils de traitement de l'image.

Grâce à ces deux décennies de pratique sonore et visuelle, il peut aujourd'hui se confronter sereinement aux diverses nécessités dans la conception et la mise en œuvre de projets audiovisuels (auprès des étudiants notamment). Toujours en activité, présent sur des tournages, ce choix lui permet de veiller aux diverses mutations et innovations technologiques liées à son champ pédagogique.

## INTERVENANTS

### JOERG BADER, ARTISTE ET CRITIQUE D'ART

Né en 1955 à Zurich, Joerg Bader vit et travaille entre Genève et Belo Horizonte. Artiste, critique d'art, auteur, éditeur, enseignant et commissaire d'exposition, Joerg Bader est directeur du Centre de la Photographie Genève (CPG) depuis 2001. Il entrevoit son travail d'artiste comme une critique qui trouve des formes plastiques, écrites, radiophoniques, éditoriales et curatoriales. Il a monté plus de 80 expositions individuelles et signé une vingtaine d'expositions thématiques dont DE CORAZ(Ò) en 1999 à Tecla Sala à Barcelone, REPRÉSENTATION DU TRAVAIL/TRAVAIL DE REPRÉSENTATION en 2003, PHOTO-TRAFIC en 2006, LA REVANCHE DE L'ARCHIVE PHOTOGRAPHIQUE en 2010, fALSEfAKES en 2013 et CAMÉRA(AUTO)CONTRÔLE en 2016, toutes au CPG, OPEN FRAME I & II au C.R.A.C. à Sète en 2011 et L'ANGE DE L'HISTOIRE au Centre d'art Contemporain Walter Benjamin à Perpignan en 2014. Il a également écrit des essais au sujet des œuvres de Balthasar Burkhard, Philippe Durand, Yan Duyvendak, Michel François, Anton Henning, Anish Kapoor, Gianni Motti, Orlan, Peter Piller, Marco Poloni, Koka Ramishvili, Guadalupe Ruiz, Jules Spinatsch, Bruno Serralongue, Elaine Sturtevant, Angel Vergara, Jeff Wall, Patrick Weidmann et Tom Wood.

■ En 2018-2019, Joerg Bader intervient dans le cadre d'un ARC avec Caroline Bernard pour les 2e année. Il propose également une conférence sur l'exposition CAMÉRA(AUTO)CONTRÔLE qui a eu lieu au Centre Photographique de Genève.

### JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, ÉCRIVAIN, DOCTEUR EN PHILOSOPHIE

Jean-Christophe Bailly est écrivain, essayiste, poète, docteur en philosophie.

Son œuvre littéraire, poétique et philosophique est multiple et elle se déploie également dans de nombreux domaines artistiques : théâtre, peinture, photographie et plus largement arts plastiques, architecture, urbanisme. Depuis 1997, il enseigne l'histoire du paysage à l'École nationale supérieure de la Nature et du Paysage de Blois où il est également directeur de publication des « Cahiers de l'École de Blois ».

Publications récentes :

- *Changements à vue*, avec Alexandre Chemetoff, Arléa, 2015
- *Col treno – Photographies de Bernard Plossu*, Argol, 2014
- *Sur la forme*, Manuella éditions, 2013
- *Bernard Moninot*, Marseille, André Dimanche, 2012
- *Les Cahiers de l'École de Blois*, n°10 /2012, collectif, Editions de la Villette, 2012.
- Il anime un séminaire pour les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années à l'ENSP.

## CHRISTINE BARTHES, CONSERVATEUR, RESPONSABLE DE LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC

Christine Barthe est Responsable de l'Unité Patrimoniale des collections photographiques au Musée du quai Branly. Elle est en charge des acquisitions en photographie ancienne et contemporaine.

Commissaire au Musée du quai Branly, elle a participé également aux commissariats de Photoquai en 2007, 2009 et 2011, avec des recherches centrées sur l'Amérique latine.

Elle fait partie du comité de sélection du programme *Les résidences* de Photoquai, dédié à la photographie contemporaine.

- En 2018, elle intervient dans le cadre d'une conférence

## CARLOS BARRANTES, PHOTOGRAPHE

Photographe et tireur, Carlos Barrantes a installé son atelier artisanal en 1993 à Palma de Majorque, puis en 2006, dans le sud de la France, à Saint-Estève, près de Perpignan. Initialement spécialisé en *Platinotypie* et autres procédés historiques et alternatifs (photochimiques), il y ajoute les impressions pigmentaires numériques *Fines Art/Digigraphie* en N&B et en couleur. Dans son atelier, Carlos Barrantes réalise, d'une part des tirages sur cartoline argentique traditionnelle (FB). Parallèlement, son travail photographique, composé essentiellement de séries, a été exposé en Espagne et dans plusieurs pays d'Europe et fait de diverses collections publiques et privées.

- En 2018-2019, il a animé un workshop sur les procédés anciens pour les étudiants de 2e année.

## YVES BELORGEY

Depuis les années 1990, Yves Bélorgey se concentre sur le patrimoine moderniste en cartographiant le paysage urbain et périurbain. Ses tableaux et dessins constituent une œuvre picturale riche et polymorphe qui va au-delà de la documentation objective d'une architecture d'habitation moderniste. À travers ses œuvres, l'artiste aborde l'architecture collective en tant que système d'organisation sociale qui conditionne la zone urbaine. Les édifices sont désignés à la fois comme des lieux de formation du « corps social », et comme un inventaire de formes dont la présence « corpulente » à la surface d'une toile renvoie aux enjeux historiques de la peinture moderne.

## MAXIME BOIDY

Maxime BOIDY est chercheur à l'Université Paris 8 Vincennes-saint-Denis et l'Université Paris Ouest-Nanterre). Ses travaux portent sur l'histoire intellectuelle des savoirs visuels et sur les esthétiques de la représentation politique. Il est le traducteur de plusieurs ouvrages du théoricien étasunien des Visual Studies W.J.T. Mitchell,

## MOHAMED BOUROUISSA

Mohamed Bourouissa est né en 1978 à Blida (Algérie), actuellement il vit et travaille à Paris.

Précédés d'une longue phase en immersion, chaque projet de Mohamed Bourouissa construit une situation d'énonciation nouvelle. À l'encontre de constructions médiatiques faussement simplistes, l'artiste réintroduit de la complexité dans la représentation des marges de l'hypervisibilité.

Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions personnelles, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Centre Pompidou de Paris, à la Fondation Barnes, à Philadelphie, au Stedelijk Museum, Amsterdam, au basis à Francfort-sur-le-Main, au Bal, à Paris, à la Haus der Kunst, Munich et au FRAC Franche-Comté à Besançon. Il a participé aux Biennales de Sharjah, La Havane, Lyon, Venise, Alger, Liverpool et Berlin et à la Triennale de Milan.

En 2018, il est nommé pour le Prix Marcel Duchamp. En 2017, il a été sélectionné pour le prix de la photographie du Prix Pictet. Ses œuvres appartiennent à des collections de premier plan, dont celle du LACMA à Los Angeles, du Centre Pompidou et de la Maison européenne de la photographie à Paris et du Stedelijk Museum à Amsterdam.

## DIEUDONNÉ CARTIER

Dieudonné Cartier, artiste qui interroge les divers principes de production, de reproduction et de diffusion des œuvres à travers l'édition, le multiple ou l'installation liée aux notions de documentation et de publication.

- En 2019, il est invité dans le cadre d'une conférence intitulée *Images, Reproduction & Processus* : "En considérant l'image comme "objet original", la reproduction de cet objet comme "copie de l'original", peut-on envisager le processus comme "mise en œuvre" et/ou comme "traduction" de la copie en original ? Il sera alors question de travail, de bureau de recherche, de dispositif, d'archéologie, de rémanence, d'unique et de multiple et surtout de protocole."

## CHRISTOPHE CATSAROS

Journaliste indépendant et commissaire d'expositions, Christophe Catsaros collabore avec plusieurs revues, notamment D'Architectures et Archistorm. Il a travaillé aux côtés de Catherine David au centre d'art contemporain Witte de Witch à Rotterdam, avant de s'installer à Paris.

- Il intervient à l'ENSP dans le cadre du projet Tracé, au côté de Tadashi Ono.

## ARNAUD CLAASS, ARTISTE ET THÉORICIEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Arnaud Claass est un photographe, écrivain, enseignant et théoricien de la photographie français. Arnaud Claass est né à Paris en 1949. Après avoir poursuivi des études musicales, il découvre la photographie en 1968. En 1969 et 1970, il est assistant à New York, puis à Montréal. De 1970 à 1975, il réalise aux États-Unis, au Canada, au Mexique et en Europe du Nord des reportages qu'il publie dans la presse française. Depuis lors, il ne se consacre qu'à son œuvre personnelle, axée sur la mobilité du regard, le questionnement des apparences immédiates, la richesse des perceptions visuelles au quotidien et leur transcription dans les langages photographiques.

Critique à la revue *La Nouvelle Critique* (1973-1976). Cofondateur et rédacteur, *Contrejour* (1976), *Les Cahiers de la photographie* (1981). Membre du comité de rédaction de la revue *Infra-mince* (ENSP/Arles). Auteur de livres de réflexion sur la photographie et les arts visuels.

- Professeur à l'ENSP depuis sa fondation jusqu'en 2014.
- Directeur artistique de deux doctorants du doctorat de création, il anime le séminaire doctoral, également ouvert aux étudiants de 3e année.

## HELOISE CONESA, CONSERVATRICE DU PATRIMOINE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, EN CHARGE DE LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Historienne de la photographie, ses recherches universitaires ont plus précisément porté sur la photographie espagnole contemporaine. Elle a été commissaire des expositions *Entrevoir sur l'œuvre vidéo de Robert Cahen* (MAMCS, 2013) *Colles et Chimères sur le photographe Patrick Bailly-Maître-Grand* (MAMCS, 2014) ainsi que, depuis 2015, avec Didier de Faÿs, des diverses éditions de la Bourse du Talent exposées à la BnF. Avec Raphaële Bertho, elle est commissaire de l'exposition *Paysages français : une aventure photographique (1984-2017)*, présentée à la BnF à l'automne 2017.

- En 2018, elle intervient dans le cadre des *Approches professionnelles*, auprès des étudiants de 3eme année.

## DAVID DE BEYTER

Né en 1985 à Roubaix, David De Beyter est Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, il intègre par la suite le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, qu'il termine en 2010.

Si David De Beyter utilise le médium photographique, son travail se tisse d'un réseau complexe de références et de processus aussi bien liés à l'image, qu'à la sculpture, l'architecture ou encore

l'anthropologie. Le paysage est central dans son travail. Chaque image qu'il conçoit implique une réflexion sur celui-ci, en tant que forme, en tant qu'archétype, en tant que système construit, devenant en soi de nouveaux modèles paysagers.

Son travail est exposé dans des expositions collectives en France et en Europe (Fotomuseum de Vienne, Festival de Photographie Internationale F/Stop à Leipzig, Mois Européen de la Photographie de Berlin, Fondation So Film à Sofia, les Transphotographiques de Lille, Biennale de la Photographie de Liège) et à un niveau international avec le projet Regeneration 2 : Photographes de demain organisé par le Musée de L'Élysée de Lausanne.

### ÉRIC DAYRE, PROFESSEUR

Professeur de littératures comparées à l'ENS de Lyon. Fondateur et Directeur du CERCC (Centre d'études et de recherches comparées sur la création). Directeur des Collections : Signes, ENS Editions ; "Échanges Littéraires", Editions Hermann.

Ses axes de recherches : Littérature européenne, domaines anglais, allemand, français, Littérature et philosophie - Littérature et politique - Autobiographie, essais autobiographiques, fictions critiques - Romantismes en Europe - Polémique, dissension et littératures - Prose et poésie - Théorie littéraire - Théorie de la traduction. Texte et images.

### LISE DUA

née en 1989 à Chambéry, est diplômée d'une licence en Arts Plastiques en 2010 et de l'École de la Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2013.

Prenant pour objet d'observation le visage, elle développe une recherche autour de l'image de soi et de la relation à l'autre dans des projets au long terme. Elle emprunte à son histoire personnelle pour mettre en lumière la construction de l'identité et la transmission familiale. Souvent présentées sous la forme du livre, ses images questionnent le double, la répétition et la relation de l'individu au temps à travers des images personnelles ou des images d'archive.

Son travail a été exposé en France et à l'étranger, notamment lors d'expositions collectives à la Galerie des Filles du Calvaire (Paris), aux Rencontres de la Photographie (Arles), à Jeune création au 104 (Paris), à ManifestO (Toulouse), en Suisse lors de la Nuit de la Photo (La Chaux-de-Fonds). Elle est seconde lauréate du prix Libération Apaj en 2015, du prix Canson en 2013 et a été sélectionnée plusieurs fois pour la Bourse du Talent (2016, 2017, 2019) ainsi que pour le Prix Leica Oskar Barnack (2013, 2014 et 2015).

- En 2018-2019, elle intervient comme formatrice au sein des Cours pour tous

### SYLVESTER ENGBROX, PEINTRE, PHOTOGRAPHE

En 1983, Engbrox obtient un baccalauréat spécialisé en arts graphiques. Puis il décide de gagner sa vie : graphiste traditionnel, assistant-photographe de plateau et technicien lumière. Ces expériences lui permettent de travailler avec Wolfgang Flur du groupe Kraftwerk, sur des décors de prise de vue. En 1984, il commence à peindre. En 1986, il quitte Düsseldorf pour s'installer à Paris. De 1988 à 1991, il est étudiant à l'École nationale supérieure de la photographie, à Arles (Bouches-du-Rhône). Il y est l'élève d'Arnaud Claass, de Christian Milovanoff et de Christian Gattinoni. Il a également l'occasion d'être l'assistant-photographe de Larry Fink.

De 1999 à 2005, il crée et gère avec deux amis un label de musique indépendant à Paris. Il collabore également à l'écriture et l'arrangement de titres avec Sporto Kantes.

- En 2018, il intervient dans le cadre d'un cycle de trois conférences intitulé Cours-atelier auprès des étudiants de 2e et 3e année.

### FANNIE ESCOULEN

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2000, Fannie Escoulen est commissaire d'exposition indépendante, spécialisée en photographie contemporaine. Directrice

adjointe du BAL à Paris de 2007 à 2014, elle a notamment été commissaire des expositions monographiques d'Antoine d'Agata, Stéphane Duroy, Kate Barry et Anne-Marie Filaire. Directrice artistique du Prix Levallois de 2015 à 2017, elle a participé en 2018 à la création du Ooshot Award, nouveau prix dédié à la commande photographique. À la demande du Ministère de la Culture et de Paris Photo, elle a été chargée en novembre 2018 d'une programmation autour des femmes photographes durant la foire. Elle collabore également avec des maisons d'éditions sur des projets d'ouvrages photographiques et mène des missions de conseils pour des entreprises et des mécènes pour la photographie.

- Est intervenue dans le cadre des approches professionnelles à destination des étudiants de 2e et 3e années.

## GILBERT FASTENAEKENS

Entre l'école allemande et l'école française du paysage, voisin de Thomas Ruff, de Jean Marc Bustamante et de Thibaut Cuisset, Gilbert Fastenaekens, photographe belge, est depuis longtemps un des tenants du « style documentaire », à mi-chemin entre la reproduction modeste du réel et la ré-appropriation artistique qu'elle induit. Reconnu très tôt pour ses *Nuits* (1980-1987), paysages urbains nocturnes en rupture avec le photo-reportage omniprésent de l'époque, il participe à la mission photographique de la Datar sur l'aménagement du territoire en France et obtient le prix Kodak de la critique photographique en 1986.

Par la suite, à travers plusieurs commandes sur la notion du territoire, il poursuit une observation assidue de la ville et du paysage, détachée de l'anecdotique et du sentimentalisme facile.

Gilbert Fastenaekens poursuit, de 1990 à 1996, un travail sur Bruxelles, publié sous le titre *Site* (ARP Editions, 1997) composé de photographies, toujours noir et blanc, traitant du développement du tissu urbain.

Récemment, il est revenu au principe de l'exposition avec sa dernière série sur Bruxelles qu'il vient de montrer au Centre d'art contemporain des Brasseurs, à Liège, et à la Galerie Ledune, à Bruxelles. C'est cette dernière qui sera exposée à la galerie Les filles du calvaire, tandis que la galerie Le Château d'Eau consacrera ses lieux à une lecture rétrospective de son travail, en écho à l'exposition au FLAC@ – Casino Modern Waterschei, à Genk en Belgique.

Bien que photographe s'appuyant résolument sur un langage radical voire ascétique, totalement éloigné d'un quelconque effet pictorialiste, on ressent ici que Gilbert Fastenaekens est moins intéressé par les lieux eux-mêmes que par l'expérience visuelle, voire sensuelle, qu'ils procurent. Et, à l'instar du peintre ou du sculpteur, il procède bien ainsi à une transformation du sujet au profit de ce qu'on pourrait nommer émotion ou sensation photographique.

## NICOLAS FEODOROFF, CRITIQUE D'ART ET DE CINEMA

Critique d'art et de cinéma, Nicolas Feodoroff, intervient régulièrement dans différentes structures dont l'école des Beaux-Arts de Marseille depuis la rentrée de septembre 2017, notamment en animant le Réseau Cinéma

Collaborateur du FID Marseille (pré-sélection, membre du comité de sélection du festival, réalisation d'entretiens pour le journal), il est conférencier au [mac] musée d'art contemporain de Marseille, intervenant en milieu scolaire (Lycéens et apprentis au cinéma avec Cinémas du Sud) et avec les Ateliers de l'Image.

- En 2018, il intervient dans le cadre de son cycle de conférence intitulé "Images de cinéma(s) : passages"

## CLÉMENTINE DE LA FERRONNIÈRE, GALERISTE

Fondatrice de la galerie et des éditions éponymes, créées en mai 2011, elle y présente des expositions photographiques, majoritairement contemporaines. La maison s'est développée avec la volonté toujours revendiquée de travailler étroitement avec ses photographes, sur le

fond et la forme, et en soutenant leur travail dans le temps. Une publication sous forme de livre est éditée systématiquement, les expositions sont majoritairement produites par la galerie, et ponctuellement des actions plus importantes (archivage de fonds photo par exemple) sont menées à bien. Les photographes représentés par la galerie se caractérisent chacun par leur unique écriture photographique, mais peuvent se situer dans des champs différents : photographie documentaire, plasticienne ou historique.

- En 2018, elle intervient dans le cadre des Approches professionnelles, auprès des étudiants de 3ème année.

### ETIENNE HELMER, PHILOSOPHE

Étienne Helmer enseigne la philosophie à l'Université de Porto Rico (États-Unis). Ses travaux portent principalement sur la pensée économique, politique et sociale des mondes grecs. Il est l'auteur de *La Part du bronze. Platon et l'économie* (Vrin, 2010), *Épicure ou l'économie du bonheur* (Le Passager clandestin, 2013), *Le Dernier des Hommes. Figures du mendiant en Grèce ancienne* (Le Félin, 2015). Il a dirigé le volume collectif *Richesse et pauvreté chez les philosophes de l'Antiquité* (Vrin, 2016).

- En 2018, il intervient dans le cadre d'une conférence

### NATHALIE HERSCHDORFER

Nathalie Herschdorfer est une commissaire d'exposition, historienne de l'art et autrice suisse née en 1972 à Neuchâtel1.

Spécialisée dans l'histoire de la photographie, elle a publié de nombreux ouvrages dont *Jours d'après : Quand les photographes reviennent sur les lieux du drame* en 2011, *Papier glacé : Un siècle de photographie de mode* en 2012 et *Le Dictionnaire de la photographie* en 2015.

Elle dirige le musée des Beaux-Arts du Locle, en Suisse2.

- En 2018, elle intervient dans le cadre des Approches professionnelles, auprès des étudiants de 3ème année.

### MATTHIAS HOCH

Les photographies de Matthias Hoch sont des images de l'urbanité contemporaine. Dans des compositions lucides, ses photos exposent les matériaux de l'époque moderne dans toute leur sensualité austère. Selon le *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, ce sont "des images adéquates pour la société postindustrielle". Les objets sont positionnés avec précision et avec un sens aigu de la qualité de la surface dans le format pictural et évoquent souvent des effets irritants, ambigus et déroutants en raison du choix de l'artiste en matière d'échelle et de perspective. En commençant par les paysages urbains en rapide évolution de l'Allemagne de l'Est, le photographe a exploré le langage formel omniprésent du développement urbain européen moderne. Les vues qu'il présente semblent pratiquement impossibles à localiser. Elles documentent l'approche critique et analytique de Hoch à l'égard de l'espace qui nous entoure, mais elles présentent également une qualité sculpturale remarquable.

### THOMAS LALLIER, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Au début pour lui, il y avait la photographie et la musique, et les études en sciences humaines. Partant de l'idée que la lumière et la continuité sont au cœur de la narration du film, il a donc commencé à travailler comme monteur et ensuite de plus en plus souvent comme directeur de la photographie. Au fil de ses rencontres avec différents réalisateurs, artistes et producteurs, il a travaillé sur des projets très divers : documentaires, fictions, publicités, musique live ou vidéos d'artistes, en France et ailleurs. Il réalise également ses propres films, principalement des documentaires, diffusés à la télévision ou dans divers festivals.

- En 2018, il intervient dans le cadre d'un atelier vidéo auprès des étudiants de 2e année.

## PATRICK LE BESCONT

Directeur de Filigranes Éditions Fondées et dirigées depuis 30 ans par Patrick Le Bescont, Filigranes Éditions poursuit un cheminement original et audacieux pour s'être spécialisées dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Les choix éditoriaux vont d'auteurs connus à des premiers livres. Le catalogue contient 650 titres. La démarche éditoriale de Filigranes est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres. Parmi les photographes publiés chez Filigranes : Rip Hopkins, Corinne Mercadier, Bernard Plossu, Kourtney Roy, Julien Mignot, Gilbert Garcin, Claudia Imbert, Clément Cogitore, Smith, Bernard Descamps, Laurent Millet, Laura Henno, Denis Darzacq, Marie Maurel de Maillé, Nicolas Comment, Floriane De Lassée, Stéphane Duroy, Julien Magre, Marion Poussier, Amaury da Cunha, Marie Sommer...

- En 2018, il intervient dans le cadre des Approches professionnelles, auprès des étudiants de 3eme année.

## CHRISTIAN MILOVANOFF

Après des études universitaires supérieures en sociologie et en ethnologie, il se consacre dès 1976 à la photographie. Privilégiant les espaces fermés, musées, supermarchés, bureaux et faisant de ces lieux son propre atelier photographique, son travail se situe à l'intersection de la fiction et du documentaire. Dernière Publication : *BUREAUX*, Nouvelles éditions Scala, Octobre 2015.

- De 1982 à 2014, il enseigne comme professeur à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles. Depuis 2015, il y intervient comme conférencier dans le cadre d'un cours aux étudiants de 1e année et comme intervenant extérieur dans des bilans pédagogiques.

## FLORENCE MOLL, AGENT DE PHOTOGRAPHE

En 2017, FLORENCE MOLL ET ASSOCIÉE prend le nom de FMA leBureau à Paris et Londres.

L'identité de FMA leBureau est transversale, en grande partie grâce à la forte créativité individuelle de ses artistes, et son rayonnement s'étend à divers intervenants de l'industrie artistique. Galeries, festivals, marques, industries du luxe, de la mode et agences de communication sont autant de partenaires qui ont compris l'intérêt de faire confiance à nos artistes. Au fil des ans, l'agence a également présenté avec succès les œuvres de ses artistes dans le cadre d'événements et d'expositions dédiés.

Florence Moll, fondatrice de l'agence, s'intéresse également aux jeunes artistes en devenir. Elle est également membre de divers comités d'expositions, de festivals comme les Rencontres d'Arles, d'écoles de design graphique et photographique.

En 2017, Florence Moll fonde avec Marion Hislen et Chantal Nedjib l'association "Les Filles de la Photo". L'association est le premier réseau professionnel féminin de soutien à la photographie.

- En 2018, elle intervient dans le cadre des Approches professionnelles, auprès des étudiants de 3eme année.

## FRANÇOISE PARFAIT

Françoise Parfait a été professeur en art contemporain et nouveaux médias à la Faculté des arts - Université de Picardie Jules Verne à Amiens

Elle est maintenant Professeur des universités en Arts : plastiques, du spectacle, musique, musicologie, esthétique, sciences de l'art à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne au Centre Saint Charles

Elle est responsable du Master Recherche Arts et Médias numériques.

Membre fondateur du collectif Suspended spaces (2007) plateforme de recherche en arts qui s'intéresse à des espaces géopolitiques hérités de la modernité dont l'histoire et le devenir sont « incertains », elle est critique, artiste, commissaire d'exposition, auteur d'un ouvrage de référence,

Vidéo : un art contemporain (Editions du Regard, 2001)

### JONAS PARIENTÉ

Jonas Parienté est réalisateur, producteur et stratégeste digital. Il a étudié la sociologie à Paris puis le documentaire et les nouveaux médias à New York. Sa première campagne de financement participatif date de 2007, bricolée avec un blog, une vidéo et un bouton Paypal. Depuis il orchestre des campagnes pour d'autres - des producteurs, distributeurs de cinéma, associations ou créateurs d'entreprises - pour un total de plus de 200 000€ recueillis.

- En 2018, il intervient dans le cadre des Approches professionnelles, auprès des étudiants de 3ème année.

### MIREILLE PORTERIE, RELIEUSE

Mireille Porterie est relieuse et restauratrice de documents anciens au Centre interrégional de Conservation d Livre d'Arles. Elle est également formatrice pour l'association l'Atelierre.

- Elle anime l'atelier reliure à l'ENSP pour les étudiants de 2ème et 3ème années.

### SYLVAIN PRUDHOMME

Sylvain Prudhomme est écrivain et vit dans les Bouches-du-Rhône. Il a passé son enfance dans différents pays d'Afrique (Cameroun, Burundi, Niger, Ile Maurice) avant de venir étudier les Lettres à Paris, puis de diriger de 2010 à 2012 l'Alliance franco-sénégalaise de Ziguinchor, au Sénégal. Il a collaboré à la revue Geste et au journal Le Tigre.

- En 2018, il est intervenu auprès des étudiants de 2e année pour animer un atelier d'écriture.

### MARIE QUEAU

Née en 1985 à Choisy-le-Roi (France), Marie Quéau vit et travaille à Paris depuis sa dernière résidence à la Cité internationale des arts en 2017. Diplômée de l'ENSP Arles (2009), son travail a été exposé au Festival PhotoLevallois, au Salon de Montrouge, au Festival International de la Mode et de la Photographie de Hyères, à la Filature Mulhouse, à la Galerie Michel Chomette, ainsi que dans divers musées et institutions. En 2012, elle a reçu le prix Nofound Photo Fair/de la Fondation Groot pour sa série Gojira. Démarré en 2013, son projet Odds and Ends a déjà été soutenu par l'Observatoire spatial du CNES, la DRAC Grand Est et le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (bourses de projets internationaux). En 2016, l'artiste a été sélectionnée pour une résidence de post-production au CPIF (Centre Photographique d'Ile-de-France) où elle a exposé la série Odds and Ends dans le cadre des Précipités #3. Ses photographies ont également été présentées à l'exposition Présent & Projet, qui s'est tenue à la Cité internationale des Arts en 2017. Marie Quéau a également été lauréate des bourses de création du CNAP 2017 (photographie documentaire contemporaine). En 2018, Odds ends a remporté le Prix Carré sur Seine et a été nommé parmi les finalistes du Prix de la photographie HSBC. En septembre 2018, sa série Handbook a été publiée par September Books. Dans l'intervalle, Marie Quéau a participé à diverses expositions collectives à la librairie Ofr., à la Galerie Triple V et aux Frigos à Paris. Elle a également participé à des publications collectives telles que Passion #3 " La belle vie sous un autre angle" , Alterzeitgeist de Marielle Chabal et Talweg 02 (Pétrole éditions). Elle a récemment été lauréate de la bourse "Résidence sur Mesure", soutenue par l'Institut français, pour son projet "232,8°C" qui sera mené à Rio (Brésil) en 2019.

### ALEXANDRE QUOI, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN À L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

Alexandre Quoi est docteur en Histoire de l'art. Il enseigne depuis 2008, et depuis 2013 il est Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'université d'Aix-Marseille. Il a été commissaire associé de l'exposition « Vues d'en haut », du Centre Pompidou Metz en 2013, et

Co-commissaire avec Guillaume Leingre de l'exposition « Anti-vision. Revues, livres d'artistes et documents imprimés » à la galerie SEE Studio de Paris. Son champ de recherche s'étend à plusieurs domaines :

- Histoire de la photographie; rapports entre peinture et photographie; photoconceptualisme
  - Histoire de l'art américain et européen des années 1960 et 1970
  - Nouveaux médias; livres et revues d'artistes
  - Histoire de l'exposition; musées d'artistes; critique institutionnelle
  - Interactions entre art, littérature et sciences humaines
- Il intervient à l'ENSP pour le suivi du mémoire.

## JEAN-PIERRE REHM, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FID – FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE

Après des études de lettres modernes et de philosophie, Jean-Pierre Rehm se consacre à plusieurs activités : enseignement de l'histoire et de la théorie des arts et du cinéma, commissariat d'expositions, rédaction de monographies, collaboration aux Cahiers du cinéma.

A partir de 2002, il exerce les fonctions de délégué général du FID de Marseille.

Chaque année, début juillet, le FID Marseille, Festival International de Cinéma de Marseille, présidé par Paul Otchakovsky-Laurens et dirigé par Jean-Pierre Rehm, propose un programme de 130 films à près de 23 000 spectateurs, dans des cinémas, théâtres, bibliothèques, galeries d'art, amphithéâtres en plein air, à Marseille. Le festival présente un grand nombre de films en première mondiale, de premiers films, et s'impose aujourd'hui comme un gisement de nouvelles cinématographies, productions documentaires aussi bien que fictions.

Le FID Marseille organise également le FIDLab, plateforme de soutien à la coproduction internationale, le FID Campus, atelier de formation d'étudiants méditerranéens, et de nombreuses projections hors les murs pendant toute l'année.

## MARIE REINERT

Marie Reinert a développé une pratique de l'art placée aux frontières de l'installation, du dessin, de la vidéo et de la performance. Elle utilise sa pratique pour explorer et déconstruire des comportements normatifs de la société et de notre vie quotidienne (*Sur tes traces*, 2003), aussi bien qu'au travail (*Infiltrations*, 2005), dans des espaces publics (Premier prix, 2003, invitation Frac Ile de France) et des secteurs de divertissement. Elle infiltre, observe, fouille, creuse et recense.

Elle met en jeu les mouvements du corps dans son environnement architectural et révèle de cette façon notre relation aux fonctions, aux systèmes, aux codes et aux protocoles qui nous entourent, jusqu'à repenser le corps comme un outil.

Elle mène une recherche sous forme de résidences : aux Archives publiques (vidéo *Faire, Valeurs croisées - Biennale d'art contemporain de Rennes*, 2008), sur un navire marchand entre Marseille et Alger (vidéo *Roll On Roll Off*, Marseille, 2011), et actuellement sur le port pétrolier et gazier de Fos sur mer, et à la Dutch National Bank à Amsterdam.

- Elle intervient au côté de Muriel Toulemonde afin d'aborder au mieux, la vidéo avec les étudiants de l'ENSP.

## BENJAMIN ROULET

Artiste visuel et co-fondateur du studio de création Gourau&Phong. Son travail se partage entre la post-production photo/vidéo et la recherche et développement de nouvelles formes visuelles (notamment des liens entre la photographie et l'image de synthèse).

- En 2018-2019, il intervient dans le cadre de l'atelier Retouche

## OLIVIER SARRAZIN

Il a mené des ateliers transmédia en prison et dans les quartiers populaires pour l'association Urban

Prod de 2014 à 2018. Diplômé d'une Licence de sociologie et d'un Master II en photographie de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, il fait parti de l'Agence Hans Lucas depuis 2015 et du collectif VOST depuis 2012 en tant que photographe et réalisateur. Il a réalisé son premier film et livre documentaire « Paroles Retenues » en Russie en 2010. Suite à une résidence de 3 mois effectuée à l'Ecole Rodchenko à Moscou en 2013, il débute un travail sur l'Ukraine. En 2018-2019, il intervient comme formateur au sein des Cours pour tous

### CLAUDIA SIMMA

Claudia Simma, professeure agrégée et docteure en lettres modernes

- Accueillie pour une conférence *Le genre pour penser les arts*

### PETER SZENDY

Maître de conférence à Nanterre (Paris X) et conseiller à la Cité de la musique, Peter Szendy a enseigné auparavant à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, tout en étant conseiller éditorial à l'Ircam de 1994 à 2001. Il est spécialisé dans l'esthétique de la musique, de la littérature, et du cinéma. Il est également l'auteur de livrets d'opéras ou d'œuvres vocales.

- En 2018-2019, il intervient dans le cadre du projet de recherche *Autres espaces de la photographie*, dirigé par Gilles Saussier

### CAROLINE STEIN, FONDATION NEUFLIZE OBC

Caroline Stein est diplômée de l'Université de Bretagne occidentale en lettres modernes et titulaire d'un DESS Culture & Communication en édition à l'Université Paris Villetaneuse.

Elle débute sa carrière professionnelle en 2003 au sein des éditions Somogy en qualité d'éditrice de livres d'art avant de rejoindre, en 2007, le collectif de photographes Tendance Floue. Chargée des projets culturels et des partenariats, elle développe leurs programmes d'expositions, leurs itinérances et des projets de résidence d'artistes. Elle réalise ainsi de nombreuses actions culturelles et crée des partenariats innovants en France et à l'international, auprès d'institutions, de festivals, de collectivités et de centres d'art. En 2012, elle rejoint les laboratoires Central Dupon Images spécialisés en photographie professionnelle pour renforcer les collaborations culturelles avec un large spectre d'acteurs institutionnels. Elle conjugue ces aspects commerciaux avec des missions de conseil auprès des photographes et des curateurs. C'est en 2017 que Caroline Stein rejoint la Banque Neuflyze OBC en tant que responsable du Mécénat et conservatrice de la Collection d'Entreprise.

- En 2018, elle intervient dans le cadre des Approches professionnelles, auprès des étudiants de 3eme année.

### DELPHINE TOUTAIN

Delphine Toutain est la fondatrice de TADA – acronyme de Tools for Artists : Development and Administration – une entreprise spécialisée dans la simplification du quotidien administratif des artistes plasticiens et de leur développement professionnel.

Forte de ses expériences au sein d'institutions majeures du monde de l'art (Picasso Administration, Sotheby's, commissaire d'expositions et directeur de musée) et de sa double formation en droit de la propriété intellectuelle et histoire de l'art, Delphine a su percevoir très tôt les forces et les faiblesses d'un milieu en pleine mutation. Elle souhaite proposer une alternative au schéma traditionnel pour accompagner les artistes dans la prise en main de leur carrière.

Delphine a accompagné une trentaine d'artistes dont des références comme Prune Nourry, ORLAN, Xavier Veilhan ou Olivier Masmonteil.

Elle est co-auteur du BACKPACK de l'artiste, paru en novembre 2018 chez Backpack Editions.

- En 2018, elle intervient dans le cadre des Approches professionnelles, auprès des étudiants de 3eme année.

### ANNE-SOPHIE TRITSCHLER

Anne-Sophie Tritschler est diplômée de l'ENSP d'Arles et lauréate de la Révélation ADAGP Livre d'artiste 2017. Ses travaux sont construits comme des cabinets de curiosité, des collections de fragments dont la provenance se rattache à un lieu ou une thématique précise. Elle crée des liens entre des éléments hétérogènes et fait dialoguer documents, images, objets, textes et projection.

- En 2018-2019, elle intervient comme formatrice au sein des Cours pour tous

### MICHEL WLIASSIKOFF, HISTORIEN DU GRAPHISME ET DE LA TYPOGRAPHIE

Diplômé en Histoire de l'École des hautes études en sciences sociales (Ehess), il a dirigé la revue *Signes*, de 1991 à 1998. Il a par ailleurs donné de nombreuses contributions aux principales revues de graphisme en France (*Étapes*) en Europe et dans le monde. Il intervient aussi dans le cadre des *Revue parlées* consacrées au graphisme qui se tiennent au Centre Georges-Pompidou.

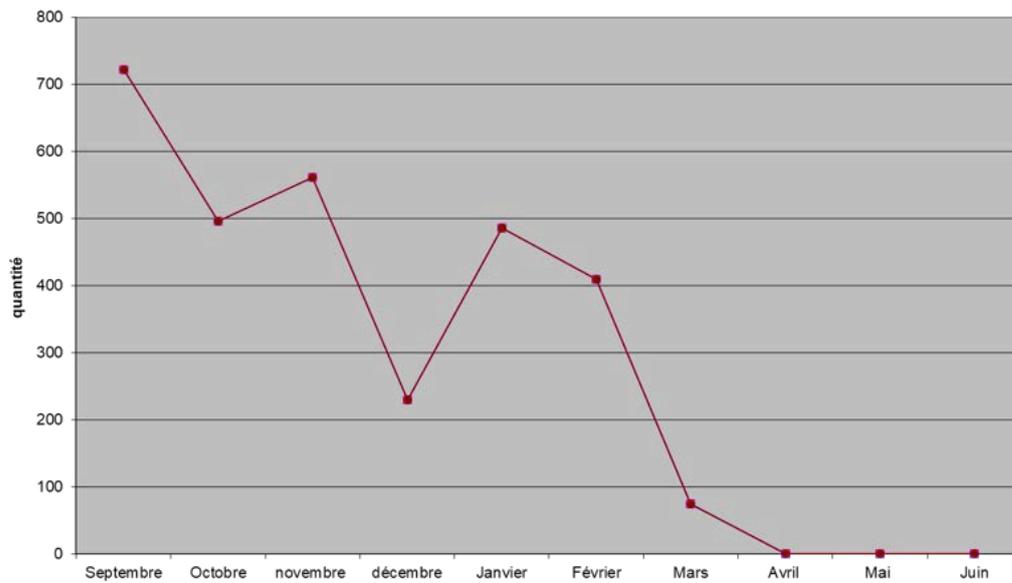
Il est un des fondateurs de l'association *Signes* avec notamment Bernard Baissat

Il est responsable du site [www.signes.org](http://www.signes.org) consacré à l'histoire du graphisme et de la typographie.

- En 2018, il intervient dans le cadre de son cours *Histoire du graphisme*, aux étudiants de 2e année



Répartition dans l'année des traitements film

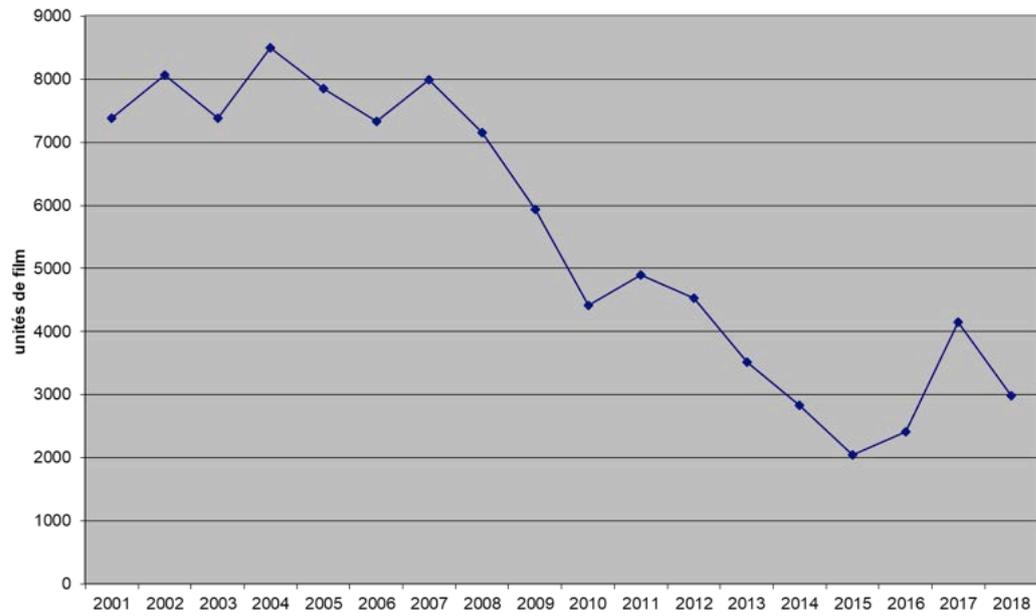


Cette année universitaire est déjà atypique au niveau du laboratoire couleur puisque la rentrée a été anticipée, cela explique le nombre de films développés très important en septembre 2018 et la fin des traitements à la deuxième semaine de mars 2019 pour permettre de vider, nettoyer et démonter le matériel en perspective du déménagement alors programmé en juin/juillet 2019.

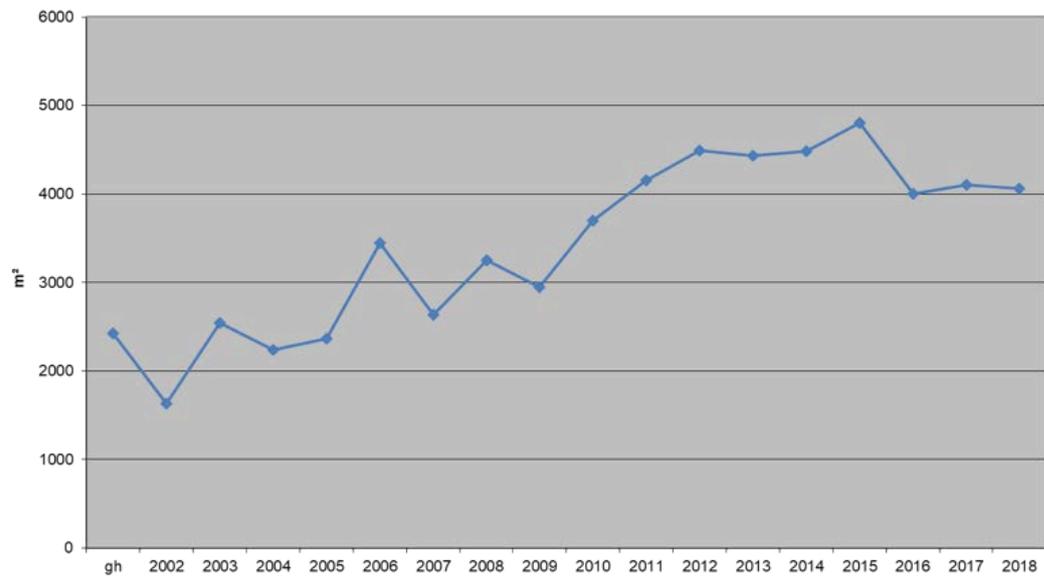
Répartition par format de films par année universitaire



Nombre total de films par année universitaire



Surface de papier traité, procédé RA4 par année calendaire



## LE LABORATOIRE COULEUR

### Commentaires

#### Sur les productions :

##### Développement film

L'année est tronquée de 30% ce qui implique une nécessaire extrapolation pour comparer aux années précédentes. Ce calcul rapide nous montre que le tropisme des étudiants pour la filière analogique se confirme de la même manière que dans la société en général pour le jeune public photographe qui cherche ainsi à retrouver des gestes dans leur création.

On pourrait penser que le prix des films, en forte hausse, est un frein à ce phénomène mais que le besoin de matérialité ainsi que le faible prix des matériels de prise de vue de haut niveau en argentique semblent largement compenser.

##### Développement papier / tirage

Même remarque que pour les films, l'année fut tronquée car le matériel a subi le même arrêt anticipé pour le déménagement, ceci aussi bien pour la filière numérique (les imageurs Chromira 50 et Prolab) que pour la machine de traitement des papiers (Hostert RA4).

Avec plus de 4000 m<sup>2</sup>/an pour le seul traitement RA4 des papiers couleur, l'ensemble des laboratoires argentiques de l'ENSP dépasse le seuil de 5000 m<sup>2</sup> indiquant qu'il nous sera nécessaire de déclarer notre activité en préfecture pour nos futurs locaux du 30 avenue Victor Hugo au titre de l'arrêté du 23 janvier 1997 relatif aux prescriptions générales applicables aux installations classées pour la protection de l'environnement soumises à déclaration sous la rubrique n° 2950 (Traitement et développement de surfaces photosensibles à base argentique).

#### Sur la maintenance :

L'ensemble du matériel, démonté en juin 2019 a été nettoyé, expertisé par les techniciens ADSL et NIPSON et sera remis à niveau en 2020 lorsque nécessaire au remontage.

#### Sur les acquisitions :

**L'imageur Prolab** acquis en 2008 est la colonne vertébrale du travail de tirage à l'ENSP avec plus de 3000 m<sup>2</sup> de tirage papier par an pour un coût facturé aux étudiants de 6 euros par m<sup>2</sup> cela donne à notre auditoire une possibilité, à prix modique, d'atteindre le top niveau professionnel.

Ce matériel est aujourd'hui obsolète non par son principe mais par sa partie traitement argentique du papier qui a fortement évolué. Le fabricant a repris en main la conception de la partie traitement argentique de la machine suite au dépôt de bilan du sous-traitant italien en 2012.

De ce fait, en 2019, les pièces détachées de cette partie de la machine ne seront plus disponibles.

Il a été donc décidé de procéder à son renouvellement lors du déménagement de l'ENSP avec la volonté de faire reprendre l'ancienne machine encore valorisée et d'économiser les coûts de déménagement de cette machine.

Cette machine sera finalement livrée dans la nouvelle école en janvier 2020 et l'ancienne machine récupérée par le fournisseur avec valorisation de 30 000 euros.

**La console de dilution Rockwell-hitec** : Matériel de fabrication et de distribution automatiques des chimies pour toutes les machines du laboratoire couleur, machine liée à un réseau de distribution mis en place par le responsable d'atelier et de son assistante (800m de câbles et tuyaux). Ce matériel a été commandé sur mesure en mars 2019 pour mise en place dans la nouvelle école.



Cette année scolaire a été particulière pour l'école puisqu'il a été prévu d'intégrer la nouvelle école dès la rentrée suivante, soit en septembre 2019. De fait, l'année scolaire a été diminuée passant de 32 semaines en moyenne pour une année standard à 27 semaines cette année.

Les ateliers de l'école ont été disponibles plus tôt, à partir du 5 septembre 2018. Afin d'éviter de perturber les promotions et notamment les étudiants de troisième année, les rythmes d'accès aux ateliers ont été très largement augmentés. À partir de fin janvier, l'ouverture de l'école les week-end a été autorisée sous conditions strictes de candidatures de responsables.

### *Fonctionnements et rythme des ateliers.*

Les ateliers, laboratoires Noir&Blanc et Studio de prise de vue sont ouverts tous les jours ouvrables de l'année entre 9h et 23h. Durant la journée, leurs disponibilités sont rythmées par le planning pédagogique. Les cours dans ces lieux sont tout d'abord ceux de la formation initiale répartis entre les différents promotions puis disponibles pour les cours de la formation continu.

En pédagogie directe, l'enseignement donné aux différentes promotions ainsi qu'aux résidents se concrétise par des cours de deux à trois jours consécutifs et/ou sous la forme de Workshop dirigé par un intervenant extérieur choisi pour proposer des situations de travail différentes et adaptées au marché.

Durant la journée lorsqu'aucun cours n'est donné, et au-delà de 18 heures, les étudiants sont en autogestion.

Durant les périodes hors présence du personnel, un responsable de deuxième et troisième année est nommé pour faire le lien avec le responsable sécurité du bâtiment en cas de nécessité et rendre compte au responsable de l'atelier de ce qui relève du fonctionnement du lieu. Une liste proposée par le secrétariat pédagogique en début d'année est ainsi transmise au service. Ces ouvertures font partie de spécificités du travail d'autonomie affirmée par l'école.

## L'ATELIER NOIR&BLANC

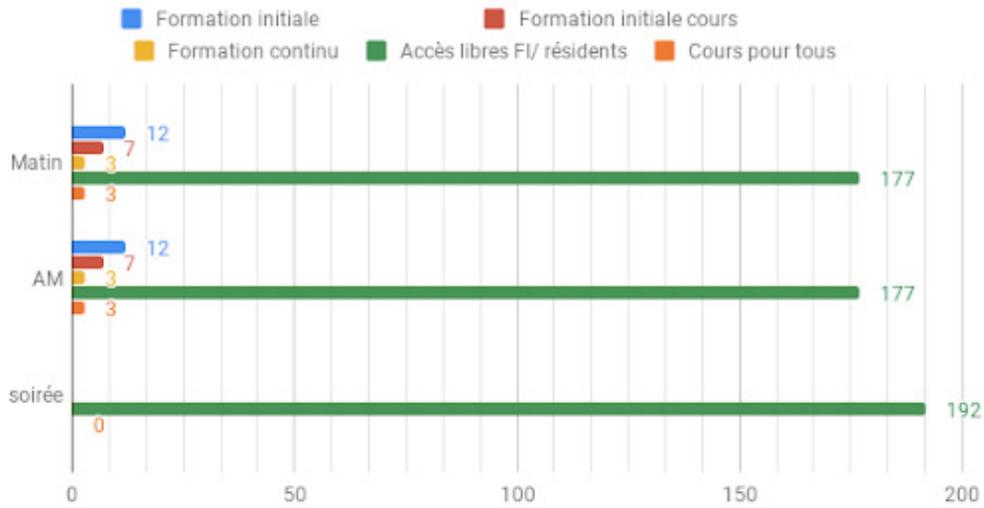
Périodes disponibles en semaines: 27 semaines, avec le week-ends et semaines de vacances, 186 jours disponibles.

Le Laboratoire adapté au travail de groupe pour séance de tirage sur support papier baryté et autres techniques, le matériel technique de production disponible est une machine de traitement automatique pour le traitement rapide des épreuves. Sa mise en route a été faite dès la rentrée le 5 septembre jusqu'à la fin des cours le 28 avril 2019.

### *Rapport d'occupation générale*

Le suivi et l'organisation de cet atelier est délicat, à la fois parce qu'il nécessite une réorganisation rigoureuse des équipements techniques comme d'ailleurs tous les ateliers où de nombreux outils sont à disposition mais aussi une bonne connaissance des règles d'usages, pour assurer l'hygiène et la sécurité de tous. Cet environnement de travail perturbe assez vite les étudiants, c'est pourquoi, une organisation soignée et comptable est absolument nécessaire.

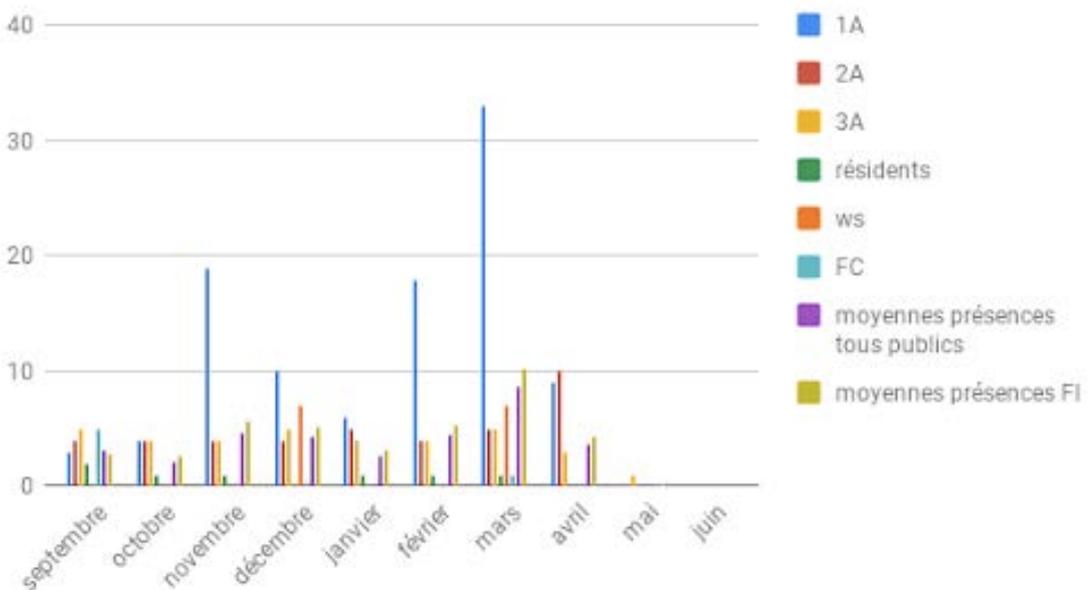
### Plages de travail du laboratoire en jours



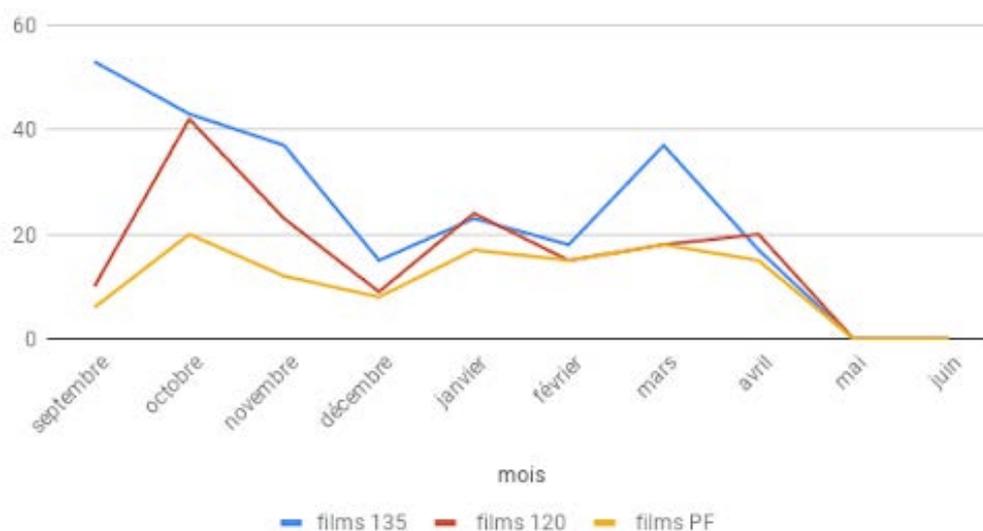
La rentrée précoce a impliqué la mise en route de la machine de traitement dès la rentrée. Généralement celle-ci est exploitée plus tard dans l'année afin d'optimiser son emploi notamment avec le début des formations initiales. La maintenance technique et chimique des procédés de développements nécessite l'emploi d'un cahier de suivi qui permet le contrôle et la bonne utilisation des solutés à disposition. Cela permet de connaître le plus finement possible, la fréquentation du laboratoire de traitement et les usages qui y sont pratiqués.

À l'aide des renseignements émanant de chacun.e, il est possible d'établir la fréquentation par année ou autres interventions, et de connaître précisément les actions produites durant les passages. Il faut noter que les données affichées dans ce cas ne sont qu'une retranscription plus ou moins fidèle de la réalité assujettie à la sincérité de chacun.e.

### Fréquentation du laboratoire de développement de films



### Quantité de films utilisés sur l'année (par format)



La moyenne annuelle sur l'année est de 21 films/mois tous formats confondus soit en augmentation de 17% sur une période identique. Cela indique un réel intérêt pour les pratiques argentiques, où le développement est effectué manuellement et assuré par l'étudiant.

Le taux d'occupation du laboratoire collectif est de 4 étudiants minimum permanents. L'intérêt de ce médium au sein de l'école est en augmentation. Les cours techniques en première année ont été déplacés au premier semestre du fait de l'organisation particulière pré-déménagement.

Le workshop donné par un intervenant Carlos Barrantes au deuxième année intitulé "le tirage d'artiste" est proposé à un petit nombre d'étudiants particulièrement motivés par cette pratique. Au deuxième semestre, le stage optionnel sur les procédés historiques, est proposé à 7 étudiants de 2e année et résidents étrangers. Le procédé enseigné cette année était le tirage platine-palladium.

La présence fréquente de certains étudiants ainsi que les taux d'occupation des lieux démontrent l'intérêt de cette pratique. Il est donc important de constater qu'avec un enseignement large et diversifié de l'activité, toutes les techniques ont leur place dans l'école. Il est d'autant plus important de poursuivre ces apprentissages qu'ils participent à l'éducation et à l'éveil des techniques pour accéder à des procédés dits alternatifs.

Confronté au coût des consommables, l'atelier met à disposition du papier photographique, de la chimie, pour permettre à chacun d'avoir la possibilité d'accéder au traitement argentique au sein de l'école.

## L'ATELIER DE PRISE DE VUE : LE STUDIO

Le studio est composé d'un seul plateau de 40 m<sup>2</sup>. Son accès est libre et s'effectue sur la base d'une réservation sur un panneau d'affichage disposé dans le hall de l'école. Un cahier de suivi, permet de faire un point sur l'historique de ses utilisations. Il est proposé, pour augmenter les plages possibles de réservations, trois créneaux : la matinée, l'après-midi et la soirée. Comme tous les ateliers en libre accès, la limite est fixée à 23h.

### Matériel technique disponible

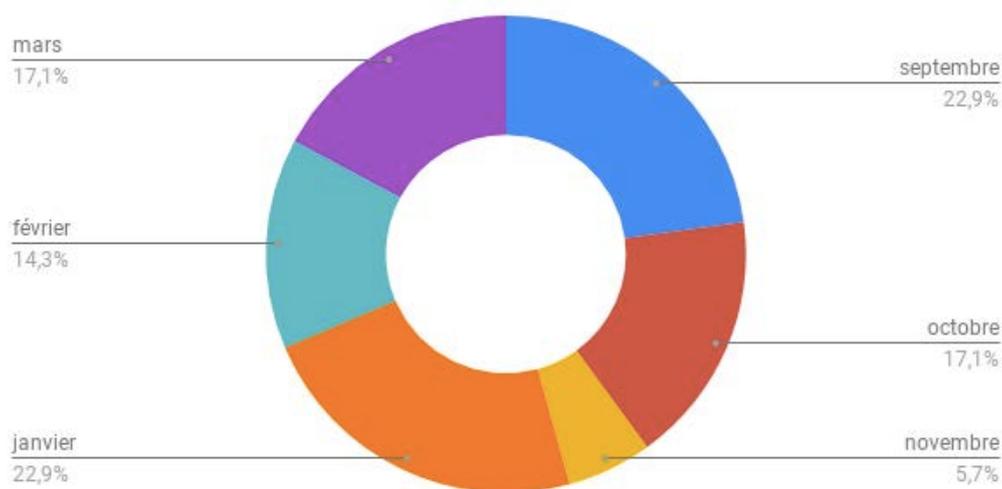
- Systèmes d'éclairages électroniques type Flash
- Caméras argentiques et/ou numériques MF et GF moyen format et grand format

### Informations générales

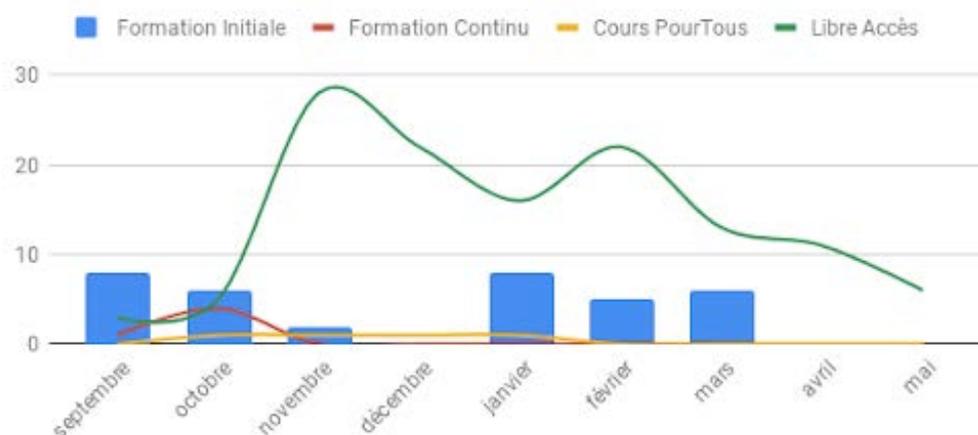
- Nombre de semaines : 27 avec un nombres de jours d'ouverture de 186 jours
- Nombre de périodes dans une journée : 3 (matin, après-midi et soir)
- Nombre de périodes dans l'année pour réservation possible: 558

Son occupation est partagée par plusieurs enseignements, à savoir la formation initiale (FI), la formation continue (FC) et les cours de photographie pour tous (CPT).

### REPRÉSENTATION DU TAUX D'OCCUPATIONS TOUTES CATÉGORIES CONFONDUES.



### RÉPARTITION MENSUEL DES PLAGES D'UTILISATIONS PAR LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES



## L'ATELIER DE TRAITEMENT DES IMAGES

Cet atelier a été créé dans le courant de l'année 2006-2007. Sa création a nécessité des travaux de transformation de l'espace (ce qui n'est pas simple dans le bâtiment) ainsi que la réalisation de la logistique nécessaire à l'installation de nouvelles machines, dont certaines achetées spécifiquement pour cet aménagement.

Atelier annexe au laboratoire noir et blanc collectif, qui permet aux étudiants d'offrir des postes supplémentaires de travail et un accès au système d'impression monochrome.

### *Matériel technique disponible*

- 6 postes informatiques
- 2 scanners pour films et documents
- 2 Systèmes d'impressions Epson Stylus Pro 9880 et 9900 dédiés à l'impression avec encres monochromes.

### *Impression «piézographie»*

Une initiation est prévue en première année. La découverte de cette technologie permet à chacun d'exploiter l'impression qualitative du noir&blanc et les nombreux choix proposés par l'école. Ce système permet de prolonger l'offre du tirage noir&blanc aux très grands formats mais aussi de découvrir le panel très large des surfaces papier.

La particularité des impressions «piézographique» est d'utiliser un nuancier d'encres pigmentaires associé à un logiciel d'impression ou RIP qui permet d'obtenir des tirages de grande qualité de reproduction. L'utilisation des papiers dit "Art" assure à cette ensemble une grande longévité.

La possibilité d'utiliser des papiers couchés offre de fortes similitudes avec les procédés argentiques type tirage sur support baryté.

Comme les autres ateliers proposant des tirages, le système de paiement par carte permet de diversifier les offres de supports disponibles en proposant des tarifications adaptées aux supports choisis.

### *Commentaires*

Cette année, une panne électrique due à un phénomène orageux de forte ampleur (foudre) a fortement endommagé l'imprimante qui servait aux impressions noir&blanc ainsi qu'un nombre important d'appareils à l'école. L'atelier de tirage n'a donc pas pu proposer ce service.

Face au coût important de réparation de ce modèle d'imprimante datant de 2014, il a été décidé de transférer ce type d'impression sur le modèle plus récent, c'est à dire au traceur Epson 9900. Sa mise en place devrait être faite pour la rentrée prochaine.



Comme annoncé, cette année permet de poursuivre au sein du laboratoire vidéo la transition technologique vers des outils compatibles 4K (4.2.2), de l'acquisition à la post-production;

A été complétée la solution de captation multicam par l'achat d'une caméra de poing, permettant aujourd'hui de gérer 3 flux vidéo en direct.

Également, grâce à l'achat de 2 stations de montages spécifiques (et son environnement), le laboratoire audiovisuel peut compter au total sur 4 stations de nouvelle génération. Sachant qu'il est adossé à l'ensemble du parc informatique (Mac Mini) sur lequel les étudiant.e.s peuvent aussi retrouver les logiciels Premiere Pro et Resolve dédiés à la vidéo.

Parallèlement, l'investissement dans le secteur de la restitution audiovisuelle, en vue de l'occupation du nouveau bâtiment et de ses espaces d'expositions, a été commencé. Dans cette première phase, la dotation est de 5 moniteurs supplémentaires.

#### Investissements :

- 1 Pack Caméra : 1 caméra JVC GY HM250 E 1 filtre de protection, 2 batteries, 1 trépied avec rotule vidéo fluide, 1 sac de transport, 1 carte SD 128 Go
- 1 Gimbal Gyrostabilisé pour Sony Alpha 7 III (avec accessoires)
- 2 stations de montage Apple IMac  
Descriptif détaillé de la station de montage :
  - › 1 IMac 27" Retina 5K, intel core i9 avec 8 coeurs, 3,6ghz, 64 go, SSD 512 Go,
  - › Radeon Vega 48 / 8go (+ Garantie Apple Care)
  - › 1 disque dur RAID Thunderbolt 12To
  - › 1 interface externe Thunderbolt 3 compact avec 7 x USB 3.1 + Ethernet
  - › 1 moniteur externe 27 pouces 16:9 (Résolution maximale de l'écran : 2560 x 1440, Temps de réponse : 6 millisecondes)
  - › 1 Câble adaptateur USB-C vers DisplayPort de 1,8 m
  - › 1 carte son 2 entrées, 2 sorties (avec sortie casque) + connectiques (2 jack vers 2 XLR)
  - › 1 disque SSD Extreme Portable 2TB
- 1 Écran d'exposition 65 pouces avec lecteur multimédia intégré
- 4 Ecrans d'exposition / 32 pouces avec lecteur multimédia intégré



Le laboratoire numérique a connu en 2017-2018 de nombreuses évolutions. L'année 2018-2019 a consolidé ces nouveaux processus et usages, qu'ils relèvent du paiement, de la réservation pour l'accès aux machines, ou de l'utilisation des équipements récemment acquis. La presse numérique Konica Minolta a connu un grand succès dès son installation, qui s'est confirmé au cours de l'année universitaire 2018-2019. Cette acquisition a confirmé la volonté des étudiant.e.s de découvrir et d'approfondir les questions liées à l'édition, du choix du papier à celui de la reliure, en passant par la réflexion nécessaire de l'imposition avant l'impression. Cette machine a également été mise à profit dans la réalisation de document de communication lors d'événements ou de médiation pour des restitutions de projets ou dans le cadre d'exposition.

Cette année a malgré tout été particulière, en raison des différents mouvements liés au déménagement de l'ENSP.

Les accès aux machines d'impression ont débuté plus tôt, permettant ainsi en fin d'année une fermeture des espaces au mois de mai.

Les équipements des différentes salles d'informatique ont été soigneusement démontés, emballés et étiquetés dès la fermeture de l'établissement aux étudiant.e.s. Un tri colossal a également été réalisé dans les espaces de stockage afin d'éliminer et recycler les nombreux équipements non utilisés, pour vétusté, inadaptation aux usages numériques actuels, etc.

Enfin, l'équipe du laboratoire a recensé les besoins au sein de l'établissement, pour établir la commande de marchés publics et ainsi assurer l'équipement de l'ensemble des espaces (salles de cours, de formation continue, bureaux, etc.) dès l'entrée dans le nouveau bâtiment du 30 avenue Victor Hugo à la rentrée suivante.



Le service de la bibliothèque de l'École nationale supérieure de la photographie durant l'année scolaire 2018-2019 s'est organisé en vue du transfert initialement prévu au printemps 2019 et repoussé au mois de décembre 2019 tout en poursuivant le service de documentation auprès de ses usagers ainsi que son implication sur la valorisation des ressources et le développement de leur communication.

## PERSONNEL DU SERVICE BIBLIOTHÈQUE

En 2019, l'équipe du service de la bibliothèque a été bouleversée. Jean-Paul Jacques, secrétaire de documentation au sein du service de la bibliothèque depuis septembre 2014, a quitté le poste d'assistant bibliothécaire fin mars 2019. Un recrutement a été organisé pour le mois d'octobre 2019, le choix s'est porté sur le candidat Fabien Velasquez, documentaliste à l'Espace Multimédia Gantner depuis 2003.

Dans le contexte de la préparation au transfert et afin de poursuivre le service aux usagers sur cette période sensible, Alexandre Desson, ancien étudiant de l'ENSP (promotion 2018), a été recruté au poste d'assistant bibliothécaire et maintenir un service à deux. Son contrat à durée déterminée se termine le 31 octobre 2019.

## LA COLLECTION

L'enrichissement des collections s'est appuyé sur la politique d'acquisition du service : elle comprend les besoins nécessaires à la demande pédagogique, tant ceux de la formation initiale que ceux de la formation continue, et une veille quotidienne portée sur l'actualité de l'art contemporain à travers des événements culturels, des newsletters, des abonnements en France et à l'étranger essentiellement dans les domaines de l'image et de l'art contemporain.

Pour faciliter la visibilité des collections, le catalogue est en ligne. Il est accessible depuis le site de l'école sur la page de la "Bibliothèque" et les inscrits peuvent exploiter leur compte personnel pour retrouver diverses informations telles que les titres empruntés, la durée du prêt ou encore effectuer des réservations.

Le signalement dans le catalogue, la valorisation du fonds, des mémoires des étudiants et l'exposition des collections constituent une de nos missions fondamentales.

Actuellement, il est encore difficile d'évaluer précisément le fonds de la collection, on peut cependant l'estimer à 30 000 documents .

La collection de la bibliothèque se constitue de :

- **21993 références cataloguées** : Essentiellement orientée vers la photographie et l'art contemporain, la collection est composée de monographies, de catalogues d'expositions et de sections thématiques, d'ouvrages dits "de texte", se rapportant aux sciences humaines et sociales et de livres d'artistes
- **684 DVD** classés en 5 catégories : les conférences/colloques, la fiction, les documentaires, les travaux d'artistes et les diplômes

- 49 CD-audio
- 111 cassettes audio
- 142 VHS
- 37 abonnements de revues généralistes et spécialisées en photographie, dont 3 abonnements à des quotidiens d'informations
- 827 titres de périodiques référencés à ce jour
- 2 752 dossiers documentaires sont régulièrement alimentés, et entre autre, enrichis avec des dons du musée Carnavalet
- une partie du fonds de livres anciens (édités entre 1856 et 1929) sur les techniques photographiques a été numérisée et se situe sur la base «e-corpus.org» gérée par le centre de Conservation du Livre d'Arles
- 160 mémoires d'étudiants de l'ENSP

Documentation éphémère (newsletters, plaquettes, prospectus, livrets, cartons d'exposition/ d'invitation, etc.):

- actualité des concours et des résidences
- actualité culturelle régionale, nationale et internationale

## LES ABONNEMENTS

La liste des titres des abonnements évolue en fonction de la demande pédagogique et des suggestions des étudiant.e.s. Les titres choisis tentent de répondre au mieux aux besoins des enseignements et des responsables de laboratoires, aussi, une veille s'effectue sur les ressources présentes au sein de la ville d'Arles en tenant compte des possibilités d'accès pour les étudiants et le public vers ces ressources et dans l'idée de ne pas faire doublon dans le choix des propositions. Ces modifications sont l'occasion de réajuster la collection des périodiques et de répondre à la politique documentaire sur la spécificité du fonds. Ainsi, en fonction des demandes et des sollicitations, une sélection de nouveaux titres s'est opérée (en gras).

TITRE	ABONNEMENT PAPIER	ABONNEMENT EN LIGNE	FOURNISSEUR
O1 Net	x	x	Achat FP
<b>6 mois</b>	x		Achat FP
Aperture	x	x	Achat FP
Art press	x	x	Achat FP
Bibliothèques	x		Achat FP
Camera Austria	x		Achat FP
<b>Club Sandwich Magazine</b>	x		Don
Courrier International	x	x	Achat FP
Dits	x		Achat direct
Étapes : design graphique & culture visuelle	x		Achat FP
European Photography	x		Achat FP
Foam magazine	x		Achat FP
Journal des arts	x	x	Achat direct
L'Œil	x		Achat direct

La Provence Arles	x	x	Achat direct
Le Matricule des anges	x		Achat FP
Le Monde	x		Achat FP
Les Cahiers du cinéma	x		Achat FP
Les Cahiers du MNAM	x		Achat FP
Les Échos		x	Achat direct
Les Inrockuptibles	x	x	Achat direct
Libération	x		Achat FP
Marge	x		Achat direct
<b>Mousse</b>	x		Achat FP
Mouvement	x		Achat FP
Offshore	x		Achat FP
Système D	x	x	Achat FP
The Eyes	x		Achat FP
Trafic	x		Achat FP
Magazine Air France	x		Don
Photoworks	x		Achat FP
Réponses Photo	x		Don
Sciences & Santé, Inserm	x		Don
<b>Sonovision</b>	x		Achat direct
<b>Toilet Paper</b>	x		Achat FP
Fisheye	x		Don
Chasseurs d'images	x		Don

La collection est en accès direct et en consultation sur place.

Les étudiant.e.s et le personnel de l'école ont la possibilité d'emprunter 6 documents pour un mois, les prêts concernent "les livres de textes" (sciences humaines et littérature), les documents audio-visuels et les périodiques inventoriés.

Le catalogue est accessible en ligne depuis la rentrée scolaire 2017 à partir du site de l'ENSP (<http://pmb.ensp-arles.fr/opac.css/>) et également depuis les deux postes de consultation de la bibliothèque.

## COMMUNICATION

Les nouveautés de la bibliothèque sont communiquées aux étudiant.e.s et au personnel par le biais du logiciel PMB (à partir de l'OPAC) en page d'accueil et sur la page Facebook de la bibliothèque; l'actualité de la bibliothèque est annoncée sur le site internet, dans la newsletter et sur la page Facebook de la bibliothèque.

## ÉCHANGES ET DONATIONS DE PUBLICATIONS

Les publications de l'école, *InfraMince*, *Échappées belles* et les catalogues d'exposition contribuent à la politique d'échanges avec de nombreuses institutions en France et à l'étranger, et plus

particulièrement avec les écoles d'art de l'enseignement supérieur.

Pour l'année 2018-2019, voici la liste des dons faits à la bibliothèque de l'ENSP :

- don d'ouvrages de Me. Soraya HOCINE, photographe, mars 2018 ;
- don d'ouvrages de M. François ANDRIEUX, Directeur de l'ENSAP Lille, mai 2018 ;
- don d'ouvrages de M. Bertrand Eveno, ancien président du CA de l'ENSP, Haut fonctionnaire et dirigeant d'entreprise, février 2019
- don d'ouvrages de M. Serge Assier, photographe, mai 2019.

## LES ACQUISITIONS

- DONS (catalogués) : 211 ouvrages
- ACHATS ENSP (périodiques compris) : 114 ouvrages
- RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE : 721 ouvrages

Total des acquisitions/entrées en juillet 2019 : 1046 ouvrages

## DONNÉES D'ACTIVITÉS

### **Budget des acquisitions 2018**

Abonnements : 2676 €

Livres : 2154 €

DVD : 543 €

### **Budget préservation et conservation des collections**

Fournitures : 915 €

### **Budget convention**

Association des Bibliothèques d'Ecoles d'Art en Réseau - BEAR : 200,00 €

### **Budget contractuel**

Contrat avec le service Hotline du SIGB PMB : a cessé en 2018

### **Gestion administrative pour les organismes institutionnels des droits d'auteurs**

Déclaration du droit de prêt auprès de la Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit.

Déclaration des copies d'oeuvre protégée au Centre Français d'exploitation du droit de Copie.

Déclaration relative à la reproduction et à la représentation d'oeuvres protégées à des fins d'enseignement et de formation - diffusion numérique - auprès du Centre Français d'exploitation du droit de Copie.

## LE PUBLIC

### **Nombre d'inscrits**

Étudiant 1ère année : 25

Étudiant 2ème année : 25

Étudiant 3ème année : 25

Étudiant doctorant : 6

Erasmus : 4

Personnel : 31  
Professeur : 7  
Extérieur (= intervenant) : 44

#### *Fréquentation de la bibliothèque en 2018-2019*

La bibliothèque accueille un public diversifié dû à sa double fonction de Centre de ressources documentaire et de Bibliothèque ouverte au public (sur rendez-vous) : les étudiant.e.s de la formation initiale, les doctorant.e.s, les enseignant.e.s, les résident.e.s, les étudiant.e.s en programme d'échange et le personnel de l'école ainsi que les stagiaires de la Formation professionnelle continue et le public extérieur représenté par les groupes scolaires, les candidat.e.s à la VAE (validation des acquis de l'expérience), les chercheurs, les ancien.ne.s étudiant.e.s ou les professionnel.le.s du monde de la photographie.

#### *Accueil des publics*

La bibliothèque de l'école est une bibliothèque spécialisée avec 18 places assises. Les étudiant.e.s de la formation initiale, les stagiaires en formation longue (au moins 3 mois) de la Formation continue et les étudiant.e.s étrangers (échanges et résidents) bénéficient d'une présentation de la bibliothèque et de son fonctionnement dès la rentrée. Cette formation leur donne accès aux horaires d'ouverture les plus larges : 9h-12h30 et 14h-23h ainsi qu'au prêt. La bibliothèque est fermée le mardi matin pour travail interne (pour inventaire, travail aux archives ou déplacement).

À partir de 17h45, un.e étudiant.e de l'ENSP assure la permanence du service pour une semaine. Un planning est donné aux étudiant.e.s en début d'année scolaire pour les informer de leur semaine annuelle de permanence.

Tous les autres publics prennent rendez-vous directement auprès des bibliothécaires. Le service de la bibliothèque est ouvert au public sur le temps de présence du personnel, selon les horaires suivants : 9h-12h30 et 14h-17h45 du lundi au vendredi.

## PRÉPARATION DU SERVICE EN VUE DU TRANSFERT DE L'ENSP

#### *Accueil de stagiaire des métiers du livre*

Le service de la bibliothèque a reçu un étudiant dans le cadre d'un stage conventionné, Bastien Blanchon, inscrit à l'Université de Grenoble Alpes (UGA) suivant la préparation aux concours de bibliothécaire et de conservateur, de janvier à avril 2018 à temps partiel.

Bastien a assisté le personnel dans les tâches liées au déménagement de l'établissement notamment pour le catalogage, les inventaires, les réaménagements, il a également participé à l'accueil du public (gestion des prêts et renseignements).

#### *Traitement de la salle annexe*

En prévision du déménagement, le récolement se poursuit dans la salle annexe de conservation dite « Archives » dans laquelle il a été constaté qu'un grand nombre de document n'était pas catalogué ou répertorié.

Travail effectué :

- Vérification par pointage des titres des Prix du Livre.
- Réactualisation du listing des titres de périodiques avec mise en boîte et vérification des numéros présents.
- Reprise des périodiques saisis à l'exemplaire.

- Reprise d'ouvrages des archives sans notice PMB.

Ces reprises doivent se poursuivre, notamment sur l'ensemble des titres du Prix du livre (2195 ouvrages restent à traiter) et des périodiques.

Observation : depuis que le récolement a débuté en 2015, la situation de l'état des collections s'est précisée et à ce jour il est possible d'affirmer que les collections des ouvrages du prix du livre ainsi que celles des périodiques ne pourront être cataloguées dans leur ensemble d'ici le déménagement. Le récolement se poursuivra dans le nouveau bâtiment.

### *Inventaire et espaces de la bibliothèque*

Depuis juillet 2016, les aménagements de la bibliothèque et de la salle annexe sont réorganisés régulièrement en fonction des inventaires et du désherbage afin de palier au manque d'espace. La localisation des documents évolue et des places de lecteurs ont du être supprimées.

Le grand inventaire commencé en 2016 s'est poursuivi par les monographies de photographes (bibliothèque+archives). Pour rappel, le travail effectué sous cet inventaire va au-delà du simple récolement des documents puisqu'il a nécessité le catalogage d'un arriéré important et par voie de conséquence, un désherbage. Il a été annoncé assez rapidement que l'arriéré ne pourrait être mené à terme au moment du déménagement en raison de la quantité des documents à traiter, notamment les collections des Prix du livre, des périodiques et des dons récents.

La poursuite du développement des collections a nécessité un espace de stockage supplémentaire pour réceptionner les ouvrages du Prix du livre 2019 ainsi que le don Eveno (Don 2019) qui représente 533 documents (essentiellement des ouvrages), un apport conséquent avant le déménagement. Pour cette occasion le mobilier ajouté (des étagères métalliques déjà présentes à l'ENSP) ont empiété sur l'espace des lecteurs, l'accueil des usagers a été impacté de 5 places assises.

## LES RENCONTRES EN BIBLIOTHÈQUE

Les rencontres de la bibliothèque ont plusieurs objectifs : présenter et comprendre la diversité du monde de l'édition, valoriser la collection et relancer la fréquentation de la bibliothèque, notamment auprès de son public étudiant.

Les rencontres ont lieu entre quatre et six fois dans l'année en soirée (18h-20h), un éditeur est invité accompagné d'un auteur, d'un photographe ou d'un chercheur pour présenter la maison d'édition, le métier, la collaboration autour du travail présenté. Les invitations sont proposées par Marie Viguié et Gilles Saussier. Ces rencontres ont pour intérêt d'avoir lieu en bibliothèque avec un public restreint - les étudiants - pour favoriser les échanges et la discussion, le lieu offre également la possibilité de consulter les ouvrages cités comme référence et de les faire circuler.

Ainsi, les étudiants tirent parti d'un retour d'expérience, obtiennent éventuellement de nouveaux contacts et appréhendent le monde de l'édition avec lequel ils devront travailler par la suite.

Ces rencontres ont accueilli une petite vingtaine de personnes par soirées.

Ces soirées donnent lieu à des captations audio qui sont archivées (DRIVE) et qui mériteraient d'être valorisées à l'avenir.

### *Invités pour l'année 2018-2019 :*

**Mercredi 19 septembre 2018 | Rencontre avec Nina Ferrer-Gleize**, doctorante, et Arno Gisinger, ancien étudiant, autour de la revue Talweg.

**Mardi 15 janvier 2019 | Rencontre avec Peter Szendy**, philosophe et musicologue français d'origine hongroise. Maître de conférences à l'université Paris Nanterre et conseiller pour la

programmation de la Philharmonie de Paris. Il est spécialisé dans l'esthétique de la musique, de la littérature, et du cinéma.

**Mercredi 13 mars 2019 | Rencontre avec Arnaud Claass** autour de son "Essai sur Robert Frank", suivi d'une conversation avec Jonathan Mourglia et l'équipe doctorale.

### **Invitations annulées**

Benjamin Diguierher (novembre 2018), Nicolas Floc'h (décembre 2018), Anna Broujean (février 2019) et Thorsten Baensch (mars 2019).

## **JOURNÉE PORTES OUVERTES**

Les portes ouvertes de l'ENSP ont eu lieu le samedi 9 février 2019 de 10h à 18h.

Cet événement a été l'occasion pour le service de la bibliothèque de mettre en avant les collections au travers d'une exposition d'ouvrages rares, d'auto-éditions, des mémoires et de travaux d'étudiants. Les postes de consultation étaient mis à disposition pour la consultation des sites internet de la Recherche : CRAI, FIG, Parc, Obs/IN.

## **LE FESTIVAL ARLES SE LIVRE**

Dans le cadre du festival *Arles se livre*, mettant en lumière les différents métiers du livre présents au sein de la Ville d'Arles, le service de la bibliothèque a donné carte blanche à ses étudiants pour exploiter le fonds de la bibliothèque.

Cette année 2019, six étudiants ont participé : Alejandro Leon Cannock (doctorant), Manon Letort (3ème année), Jean Marques (2ème année), Maxime Muller (1ère année), Mathilde Sangnier et Flora Vala (3ème année).

L'exposition nommée "Ici, des vues d'intérieur et des fenêtres"\* s'est portée à la fois sur les souvenirs et les changements à venir de la bibliothèque en vue du déménagement de l'ENSP. Cette 2e édition du festival Arles se livre, était donc particulière. Les étudiants ont pensé la disparition de ce lieu, de cette bibliothèque ancienne, boisée, tout en hauteur, remplie de milliers d'ouvrages, mais aussi de son renouveau. Ainsi ils ont donné à voir et à vivre une multitude de témoignages et d'expériences, qu'ils soient lointains ou vécus il y a peu, tantôt anecdotiques ou poétiques, tantôt silencieux ou encore rétrospectifs des instants, parfois les derniers, passés en ces lieux.

Cette exposition a permis au public de parcourir, dans sa configuration actuelle, ce noyau essentiel de l'ENSP qu'est la bibliothèque, sans cesse enrichie depuis 1982, et qui a su faire germer des "moments hors du temps, des douceurs magiques, des visions soudaines, et des révélations d'une lumière qui brille encore".

\*d'après une expression tirée du texte « Et une bibliothèque » de Christian Milovanoff

Exposition présentée, du 27.02 au 03.03, de 10h à 17h, avec des visites commentées par les commissaires de l'exposition à 10h30 et 14h30.

## **LE PRIX DU LIVRE 2019**

En 2019, les membres du pré-jury (20 et 21 juin) et du jury (2 juillet) ont été accueillis à la bibliothèque pour le Prix du livre 2019 des Rencontres d'Arles. À cette occasion, trois prix sont attribués : le prix du livre historique, le prix du livre d'auteur et le prix du livre photo-texte.

Les membres du pré-jury étaient composés de Fannie Escoulen, Frederica Chiocchetti et Rémi Coignet et le jury, quant à lui, de Luce Lebart, Anna Planas, Erik van der Weijd et Walter Moser. Cette année, 734 ouvrages ont concouru. Ce qui représente plus de 1460 livres réceptionnés et traités entre le début du mois de mai et la mi-juin.

Les livres sont envoyés par les candidats en deux exemplaires : un exemplaire est exposé par les Rencontres le temps du festival (juillet-août-septembre) et le second est conservé à la bibliothèque de l'ENSP dans le cadre d'une convention avec les Rencontres.

Ces derniers sont référencés sur la base de données du Prix du Livre et sur le catalogue de la bibliothèque (catalogage rapide). À cette occasion, les Rencontres recrutent deux étudiants stagiaires de l'ENSP de 2e année encadrés par le personnel de la bibliothèque pour le suivi.

En 2019, ce fût Jean Marques et Marcelline Bertin (du 29 avril au 14 juin 2019 pour le premier et du 27 mai au 21 juin 2019 pour la seconde).

Tous les ouvrages des prix sont présents en bibliothèque et visibles sur le catalogue.

## SEMAINE PROFESSIONNELLE DES RENCONTRES

Lors de la semaine professionnelle des Rencontres du 1er au 7 juillet 2019, l'espace de la bibliothèque a accueilli les membres du jury du Prix du livre 2019 le mardi 2 juillet.

Les 3, 4, 5, 6, et 7 juillet 2019 le personnel du service de la bibliothèque et l'ensemble du personnel de l'ENSP ont assuré les permanences d'ouverture et d'accueil des deux sites de l'ENSP, rue des Arènes et Victor Hugo, dans lesquels des expositions de travaux d'étudiants ont eu lieu ainsi que l'inauguration du nouveau bâtiment par le ministre de la Culture, Franck Riester.





# Étudiants



© ENSP



*Cursus long diplômant* : 86 étudiants

1ère année : 25 étudiants (19 femmes / 6 hommes)

2ème année : 26 étudiants (14 femmes/12 hommes)

3ème année : 25 étudiants (17 femmes/8 hommes)

Césure : 11 étudiants (7 femmes/4 hommes)

*Cursus long non diplômant*

8 participants au programme international de résidence de recherche et de création

- Adrien BITIBALY (Burkina-Faso)
- Peichen CHI (Taiwan)
- Rafael Emilio CORREIA DE AZEVEDO (Belgique)
- Dan LI (Chine)
- Daniel ROBLES (Mexique)
- SIPKES Frankjan (Pays-Bas)
- Hanlin YANG (Chine)
- Yixuan XIAO (Chine)

**ÉCHANGES ERASMUS**

Les échanges Erasmus ont tous eu lieu au cours du premier semestre 2018-2019.

*Étudiants sortants*

- Angelina BATTAIS accueillie à la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)
- Mathilde CLAUDE accueillie à la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)
- Florence CUSCHIERI accueillie à l'Aalto, Helsinki (Finlande)

*Étudiants entrants*

- Livia HANSON de la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)
- Céline ROLLE de la Fachhochschule Dortmund (Allemagne)
- Esther SABIKOVA de l'Académie des Beaux-arts & Design (AFAD) Bratislava, Slovaquie
- Mara SANCHO ALMUNIA de l'Université Complutense de Madrid, Espagne

*Provenance des étudiants étrangers dans les deux cursus*

Allemagne - Belgique- Espagne - Finlande - Slovaquie - Suisse

*Bilan des effectifs - Échanges ERASMUS 2017-2018*

- 4 pays partenaires
- 5 écoles partenaires

PAYS PARTENAIRES	ÉTUDIANTS SORTANTS	ÉTUDIANTS ENTRANTS
ALLEMAGNE	2	2
ESPAGNE	/	1
FINLANDE	1	/
SLOVAQUIE	/	1
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>4</b>



Depuis la rentrée 2010-2011, une convention, établie entre le Ministère de la Culture et de la Communication et le CROUS transfère à ce dernier l'instruction et le paiement des demandes de bourses sur critères sociaux de l'enseignement supérieur Culture (Décret n° 2009-337 du 26 mars 2009), seule l'attribution du Fond National d'Aide d'Urgence est prise sur décision d'une commission présidée par le Directeur Régional des Affaires Culturelles PACA.

■ Pour l'année 2018-2019, 32 demandes de bourse ont fait l'objet d'un avis favorable, ce qui représente un taux important de boursiers de 39,53 %.

- 7 étudiants – échelon Obis – montant annuel : 1 009 euros
- 2 étudiants - échelon 1 - montant annuel : 1 669 euros
- 4 étudiants - échelon 2 - montant annuel : 2 513 euros
- 6 étudiants - échelon 3 - montant annuel : 3 218 euros
- 3 étudiants - échelon 4 - montant annuel : 3 924 euros
- 5 étudiants - échelon 5 - montant annuel : 4 505 euros.
- 4 étudiants - échelon 6 - montant annuel : 4 778 euros
- 1 étudiants- échelon 7 - montant annuel : 5 551 euros

2 étudiants ont obtenu le Fond National d'Aide d'Urgence Annuelle Culture (FNAUAC).

Le montant de l'aide attribuée à chacun des bénéficiaires pour l'année 2018-2019 est défini sur la base des éléments du dossier de demande présentés au comité de pilotage de la Direction Générale de la Création Artistique.

Il est à noter que depuis 2012, la DRAC PACA ne reverse plus à l'établissement la compensation des frais de scolarité des étudiants boursiers exonérés.

■ Une aide de 250 euros a été accordée par l'ENSP à tous les étudiants de troisième année pour la présentation de leur diplôme de fin d'études, complétée par une aide de 100 euros par la Municipalité d'Arles.



Des conventions de stages effectués dans le cadre du cursus des étudiants ont été signées entre différentes entreprises ou entités culturelles.

## **ASSOCIATION FRANCAISE POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL - AFFIF**

5, Rue Charlot – 75003 Paris

- Objet du stage : Assistant du photographe officiel du Festival de Cannes 2019.  
(8 > 26 mai 2019)

Étudiants : **Eliott CHALIER – Gaëtan SOERENSEN**

## **ATELIER SUNGHEE LEE – LABORATOIRE DE PRODUCTION**

18, Rue de l'Hôtel de Ville – 13200 Arles

- Objet du stage : Assistante de production auprès de Mr Sunghee Lee  
(2 mai > 4 juillet 2019)

Étudiants : **Pauline ASSATHIANY – Grégoire DE BREVENDENT**

## **COMME POUR MOI SARL**

53, Rue Marceau – 93100 Montreuil

- Objet du stage : Assistant de Philippe Guilvard pour le tirage et la finition d'œuvres.  
(21 janvier > 15 février 2019)

Étudiant : **Quentin FAGART**

## **CONSEIL DEPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHONE**

52, Avenue de Saint-Just – 13004 Marseille

- Objet du stage : Travail iconographique dans les réserves du CERCO.  
(21 janvier > 21 juin 2019)

Étudiant : **Florent BASILETTI**

## **EDITIONS LOCO**

6, rue de Montmorency – 75003 Paris

- Objet du stage : Assistanat au service édition, communication et préparation d'évènements liés aux sorties éditoriales.

(1er avril > 26 Juillet 2019)

Étudiant : **Guillaume MATY**

## **FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ**

18, Rue de la Calade - 13200 Arles

- Objet du stage : Médiation culturelle autour des expositions de la Fondation.  
(16 août > 24 septembre 2019)

Étudiant : **Léo AUPETIT**

## **GALERIE MARIAN GOODMAN**

79, Rue du Temple – 75003 Paris

- Objet du stage : Missions polyvalentes en communication, organisation événementielle, médiation exposition.

(2 mai > 2 novembre 2019)

Étudiante : **Elena CORRADI**

**MUSEE DU QUAI BRANLY**

222, Rue de l'Université – 75343 Paris Cédex 7

■ Objet du stage : Documentation des collections de photographie africaine contemporaine du musée.

(2 septembre › 25 octobre 2019)

Étudiante : **Cédrine SCHEIDIG**

**STAGES AUX RENCONTRES D'ARLES 2019**

**STAGE : LA RENTRÉE EN IMAGES**

Animer et concevoir des séances de médiation et de projection, aide au dispositif d'accueil des classes scolaires de tous niveaux.

Dates : 19 août › 21 septembre 2019

Étudiantes : **Noria KAOUADJI – Marine PISTIEN – Léa SOTTON**

**STAGE : ASSISTANT D'UN PHOTOGRAPHE**

Dates : 25 juin › 23 août 2019 et 19 août › 21 septembre 2019

Étudiant.e.s : **Léo AUPETIT – Victor DROUINEAU – Clémence ELMAN – Naima LECOMTE**

**STAGE : RÉCEPTION ET RECENSEMENT DES OUVRAGES POUR LE PRIX DU LIVRE**

Dates : 27 mai › 21 juin 2019

Étudiant.e.s : **Marcelline BERTIN – Jean MARQUES**

**STAGE : CONSTAT D'OEUVRES**

Dates : 31 mai › 25 juin 2019

Étudiant : **Jean-Charles MILLIEN**

## PRIX «ALEXANDRA CARLE» DU ROTARY CLUB D'ARLES

Pour honorer la mémoire d'une ancienne étudiante accidentellement décédée il y a quelques années, le ROTARY CLUB d'Arles a créé un prix annuel.

Lors de la présentation des travaux de diplôme 2015, les membres du ROTARY CLUB sous la houlette de leur Président ont visité attentivement les lieux d'exposition et se sont accordés pour l'achat d'une photographie, achetée 500 euros, à une étudiante tout juste diplômée.

EN 2019, les membres du Rotary ont choisi, à l'unanimité, le travail de **Flora Vala** .







## BILAN DES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS DE L'ENSP (AEENSP) 2018-2019

L'Association des Étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles travaille depuis vingt ans à la promotion de la jeune photographie française. Moyen d'ouverture, de professionnalisation et d'expérimentation pour les étudiants de l'ENSP, elle met un point d'honneur à faire bénéficier l'ensemble de la scène artistique naissante de la réputation de son école et de son statut privilégié.

Indépendante de l'École nationale supérieure de la photographie et cependant construite sur la motivation de ses étudiants, elle assure cette double fonction au sein de divers projets d'expositions et de publications sous forme de concours et de partenariats. Elle profite notamment du cadre singulier des Rencontres Internationales de la Photographie pour organiser son exposition annuelle Work In Progress "WIP" qui connaît depuis quelques années un succès grandissant.

Dans un contexte professionnel difficile et parfois opaque pour ses acteurs émergents, l'association privilégie ouvertement la qualité de ses diffusions. Pour construire ces opportunités d'insertion, l'association à but non lucratif compte sur le travail bénévole de ses membres et le soutien financier d'organismes publics et privés, soutiens primordiaux dans son développement.

Le bureau 2018 - 2019 est composé de dix membres :

Florent BASILETTI (Président),

Emma RIVIERA (co-présidente),

Tal YARON (co-président),

Constance HEILMANN-HERAT (trésorière),

Adèle DELEFOSSE (trésorière adjointe),

Basile LECLEAC'H (trésorier adjoint),

Adrien JULLIARD (secrétaire),

Emilio AZEVEDO (secrétaire adjoint)

ainsi que Elena CORRADI (membre actif) et Leo AUPETIT (membre actif).

Le nouveau bureau, prend en charge la coordination de l'activité de l'association pendant l'année scolaire 2018 - 2019.

### LA CARTE BLANCHE INSTAGRAM TAKEOVER

La carte blanche *Instagram Takeover* est une vitrine permettant aux étudiants d'utiliser pendant une semaine le compte Instagram de l'association. Cette exposition virtuelle permet la diffusion de leurs travaux et projets en cours. Plus qu'un outil de communication, Instagram permet de diffuser la création émergente, en photographie contemporaine.

L'interaction avec les utilisateurs permet un dialogue autour des images proposées.

### L'EXPOSITION / VENTE PUBLIQUE EXCEPTIONNELLE

L'Association des Étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie a eu le plaisir de s'associer au Hameau des Baux afin de proposer une deuxième vente publique de photographies en 2018. L'exposition et la vente regroupent des photographies réalisées par les étudiants de l'ENSP en dialogue avec des photographies réalisées par des diplômés de l'ENSP,

Jeannie Abert, Sonia Yassa, Olga Perets, Marguerite Borhnauser, Steven Daniel, Adrien Pezennec, Margot Laurens et Lucie Desgigot, fruits de leurs résidences au Hameau des Baux. Commissariat de l'exposition : Florent Basiletti, Basile Le Cleac'h, Emma Riviera. Événement organisé par l'Association des Étudiants de l'ENSP, le Hameau des Baux et l'ENSP.

## EXPOSITION/WORKSHOP COD | COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

Pendant une semaine, les étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie investissent une salle de l'Espace Van Gogh à travers un workshop collectif prenant la forme d'un cadavre exquis. Cette exposition collective, résultat d'une mise en commun, regroupe diverses œuvres individuelles. L'espace est transformé en atelier devenant un laboratoire d'expérimentations avec : une mise en espace, des accrochages, des installations, des regards croisés, du partage, une transversalité des médiums, etc. Les œuvres se mêlent et se complètent à travers une ligne scénographique immersive se dessinant autour des matériaux, de la lumière et du son.

Ici la photographie devient un médium expérimental, une amplification au-delà de sa bidimensionnalité première, l'idée étant de ne pas se servir du mur comme support classique d'images. À l'intérieur de cet espace, on perçoit l'image en train de se faire, se défaire, s'étendre... L'expérimentation des étudiants permet de découvrir une autre façon d'appréhender l'espace d'accrochage, de décroquer les codes scénographiques. Ce travail nous pousse à créer nos propres règles, à prendre des risques, sortir du cadre, inventer de nouvelles formes qui accueillent l'image. L'exposition retrace cette expérience collective dans une tentative de définir un genre de *complément d'objet direct*.

## JOURNEES PORTES OUVERTES | 9 FÉVRIER 2019

L'association coordonne une exposition dans la Galerie Arena lors de la journée Portes ouvertes de l'École nationale supérieure de la photographie. À travers un curating, les étudiants ont la possibilité de montrer leurs travaux et échanger avec les visiteurs.

Cette sélection propose une première vue des diverses préoccupations plastiques de la promotion 2019 (troisième année). En outre, une projection offre quant à elle, un aperçu encore plus large des travaux de tous les étudiants.

## EXPOSITION - PARTICIPATION

*20 000 livres sous les mers* est une exposition réalisée par Arles en Prémices (association étudiante de l'IUP AIC, licence gestion culturelle). Dans le cadre d'Arles se livre, l'exposition se déploie comme un parcours immersif autour du livre *20 000 lieues sous les mers*. La scénographie réalisée par l'association Rêve lucide intègre un cabinet de curiosité avec une sélection de photographies des étudiants de l'ENSP dont : Léo Aupetit : Labbé Pierre, Antoine Brun, Aude Carleton : Yvette Monette, Clémence Elman, Manon Letort, Maxime Muller, Daniel Robles et Margaux Senlis.

Lors de cette exposition l'on peut découvrir également la création en cours du Fablab de l'École nationale supérieure de la photographie, le plantoid et une préfiguration d'installation de Florent Basiletti.

Réponse suite à la demande de participation de l'association étudiant Arles en Prémices.

## VENTE PUBLIQUE

Le 30 mars 2019 se tient, à l'hôtel Le Calendal, la traditionnelle vente publique de photographies. La Vente Publique de Photographie, instaurée en 2010, est devenue au fil des années, un événement central de l'AEENSP. Cette exposition - vente promeut le travail réalisé par les étudiants, toutes promotions confondues.

Les photographies, de divers formats sont visibles, tout d'abord sur un catalogue numérique en ligne, puis à travers l'exposition dans la cours de l'hôtel. Une tombola est mise en place, permettant de gagner des photographies ou éditions d'anciens étudiants diplômés : Hélène Bellenger, Marguerite Bornhauser et Rebecca Topakian.

Cette vente publique permet de financer les projets de l'association, notamment l'exposition *Work In Progress #19*.

C'est aussi l'occasion de lancer le premier numéro de COD : fanzine édité par l'association.

## EXPOSITION X LE CALENDAL

L'association des étudiants s'associe à l'hôtel Le Calendal pour proposer tous les trois mois un cycle d'exposition. Ce partenariat est dans l'ADN de l'association puisqu'il assure la visibilité d'un groupe d'étudiant dans un lieux mythique d'Arles.

Pour la première édition Florent Basiletti réalise le commissariat en exposant un étudiant de chaque promotion. Les artistes Aude Carleton, Clémence Elman, Louise Mutrel et Margaux Senlis auront la possibilité grâce à l'association et au Calendal d'avoir un budget pour leurs productions. L'exposition, vernie le 30 mars et dure jusqu'au 23 juin 2019.

L'association prend également en charge l'exposition présentée lors des Rencontres de la photographie du 1er juillet jusqu'à fin septembre.

## WIP (WORK IN PROGRESS) | 1 > 16 JUILLET 2019

Le point culminant du programme de l'association est le projet Work In Progress "WIP" (travaux en cours), une exposition collective au sein de la Galerie Arena, la Galerie du Haut, et les anciens locaux de l'ENSP, l'Eglise Saint Julien. Cette exposition annuelle donne l'opportunité aux étudiants de montrer en fin d'année leurs projets en cours à un grand nombre de visiteurs. Plus de dix mille visiteurs se sont déplacés en 2018 pendant deux semaines, pour voir les travaux de plus d'une soixantaine d'étudiants.

Depuis sa création, l'exposition a évolué, s'est remodelée et a occupé différents espaces d'expositions. Malgré ces mutations, sa ligne directrice n'a pas variée : représenter au mieux la diversité et la richesse des productions des étudiants.

Chacun des participants possède son champ d'investigation, ses problématiques plastiques, et le cadre de cette exposition leur permet justement de les confronter et de les expérimenter aux regards extérieurs à l'école.

Le projet est également un moyen pour l'AEENSP de s'impliquer totalement dans la réalisation d'une exposition : du commissariat au montage de l'exposition en passant par la communication de l'événement.

Ce Work In Progress est l'essence même du projet. L'exposition est un véritable laboratoire d'idées et de propositions, qui a permis depuis plusieurs années de gagner en visibilité et en fréquentation. Ce succès est également dû aux relations construites depuis plusieurs années avec différents partenaires qui nous permettent de réitérer le projet.

En 2019, les WIP présentent avant tout la recherche, le travail en cours et les questionnements auxquels sont confrontés les étudiants en tant qu'artistes. L'expérimentation est au cœur du projet d'exposition, que ce soit avec le lieu, le collectif, ou les pratiques de monstrosités de l'image. C'est un regard, une proposition sur la jeune photographie contemporaine. WIP#19 s'affirme encore une fois comme un panorama visant à montrer l'ensemble des travaux des étudiants de l'ENSP.

Comment montrer un ensemble cohérent avec des identités différentes et multiples ?

Comment ne pas tomber dans un effet catalogue ?

L'AEENSP a collaboré avec la scénographe Elizabeth Guyon sur la direction artistique de l'exposition afin d'imaginer une scénographie radicale en phase avec l'espace très particulier du gymnase, mis à disposition par le collègue Frédéric Mistral. De grands lés de papiers rejouent le processus d'impression et font référence au processus de création. Les lés guident le spectateur dans l'espace et l'incitent à adopter une position et un regard différent sur les oeuvres. L'exposition est un terrain de jeux où le spectateur peut se plier à de nouvelles règles.

Artistes : Pauline Assathiany, Léo Aupetit, Camille Ayme, Emilio Azevedo, Florent Basiletti, Angelina Battais, Colin Bertin, Anyssia Bidout, Adrien Bitibaly, Olfa Bouzoumita, Antoine Brun, Célia Calvez, Aude Carleton, Anaïs Castaings, Eliott Chalier, Mathilde Claude, Florence Cuschieri, Grégoire d'Ablon, Gaëlle Delort, Clémence Elman, Quentin Fagart, Juliette George, Julian Grollinger, Maxime Guedaly, Théa Guéniot, Livia Hanson, Vincent Hedoin, Constance Heilmann, Marie Hervé, Elsa Martinez, Adrien Julliard, Noria Kaouadji, Basile Le Cleac'h, Naïma Lecomte, Manon Letort, Jean Marquès, Elsa Martinez, Nina Médioni, Eryn Millien, Jonathan Mourglia, Maxime Muller, Louise Mutrel, Rosalie Parent, Thomas Pendelieu, Marie Perraudin, Marine Pistien, Robin Plus, Gwenaël Porte, Emma Riviera, Daniel Robles, Mathilde Sangnier, Cédrine Scheidig, Margaux Senlis, Gaël Sillère, Frankjan Sipkes, Flora Vala, Adrien Vargoz, Lucy Vigoureux, Chloé Wasp, Tal Yaron.

Commissariat : Léo Aupetit, Florent Basiletti, Théa Guéniot, Rosalie Parent et Emma Riviera

Direction artistique et scénographie : Elizabeth Guyon assistée de Milo Penel – 1er Siècle, contre-espace de création

Graphisme : Paul Cabanes et Eva Lambert

## ATELIERS JEUNE PUBLIC - ATELIER TERRAIN DE JEUX AU SEIN DE L'EXPOSITION WIP#19

Aujourd'hui tout le monde prend des photos. L'ambition de l'Association des Étudiants de l'ENSP est de sensibiliser sur nos démarches artistiques. Depuis toujours, la valorisation du travail des étudiants permet cette démarche lors des expositions, des ventes publiques, et des événements. La relation au public est essentielle dans notre travail, puisqu'elle permet de nous questionner, de prendre du recul sur nos propres photographies, sur nos productions.

Cette année l'association souhaite continuer de présenter, d'initier, de clarifier, de faire découvrir, de faire pratiquer, de surprendre le public, et notamment le public scolaire. Il est important d'éduquer à l'image; l'association peut permettre de découvrir comment des étudiants, en photographie, regardent le monde. Par la pratique de la photographie, par des rencontres ou même par la création d'outil pédagogique, l'association a envie de développer une éducation artistique et culturelle. Faire appréhender au public le monde de l'image fixe et en mouvement, par l'analyse de celle-ci, la compréhension de son contexte de création et de diffusion, la création d'image, la conception de livre, d'éditions, mais aussi l'approche de connaissance historique et pratique de l'image.

La photographie artistique est peu présente dans les établissements scolaires, l'association aimerait apporter des images dans ces établissements.

Ces images permettent des moments de rencontre, mais aussi des moments de pratique ou de découverte par des outils pédagogiques ou ludiques.

Dans le cadre de l'exposition WIP#19, tous les dimanches matins, l'atelier Terrain de jeux propose aux jeunes publics, enfants et adolescents, de s'emparer du gymnase Frédéric Mistral lieu d'exposition

collective des étudiants de l'ENSP. Nina Médioni, photographe et jeune diplômée de l'ENSP, accompagne les visiteurs à revisiter le studio photo.

L'atelier permet de créer un studio à l'aide de fonds tissus et papiers colorés mais aussi avec des équipements emblématiques du gymnase filets, maillots, etc. L'idée est simple : se faire prendre en photo dans ce terrain de jeu géant. Une image est proposée aux participants et une autre pourra rejoindre l'exposition.

### PRIX FOCUS

L'Association des étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'hôtel Le Calendal réalisent un partenariat afin de soutenir la jeune création. Ce projet commun met un point d'honneur à valoriser les travaux des étudiants dans un axe de professionnalisation, d'expérimentation, et d'ouverture sur la scène artistique locale.

Cette première édition du prix FOCUS met en avant les portraits réalisés par les étudiants. Les finalistes ont été sélectionnés par un jury constitué de professionnels de l'image et de la photographie. Ce prix est le prolongement du projet Calendal Focus, initié en 2017 par la création d'une collection de photographies d'artistes diplômés de l'Ensp, exposée dans les chambres de l'hôtel.

L'AEENSP remercie l'implication du jury pour leur regard constructif dans la sélection des lauréats et la Chambre de Commerce et d'Industrie du Pays d'Arles pour le financement et la remise du prix.

Le jury se compose de

- › Jean-Christophe Arcos, commissaire d'expositions, critique d'art, direction et programme artistiques, responsable de la Fabrique du regard Le Bal
- › Marguerite Bornhauser, artiste photographe
- › Christian Gattinoni, critique d'art
- › Thierry Grouleaud, directeur général adjoint, directeur des productions Havas Paris et fondateur Havas Gallery
- › Nicolas Havette, directeur artistique Fondation Manuel Rivera-Ortiz et galerie Sauvage
- › Audrey Illouz, curatrice et critique d'art
- › Anna Labouze & Keimis Henni, directeurs artistiques des Magasins Généraux, et curateurs et fondateurs d'Artagon
- › Tarek Lakhrissi, artiste
- › Aurélie Pétrel, artiste photographe
- › Madé Taounza, agent de photographes chez Eyemade et galeriste

Organisation du prix : Florent Basiletti, président de l'Association des étudiants de l'ENSP, fondateur et coordinateur du prix FOCUS et Frédéric Jacquemin, directeur de l'hôtel Le Calendal

### COD - ÉDITION

Création du Fanzine COD (Complément d'Objet Direct), publication regroupant des travaux des étudiants de l'ENSP et des diplômés. Chaque numéro est réalisé par un comité éditorial différent.

#### ■ COD #1

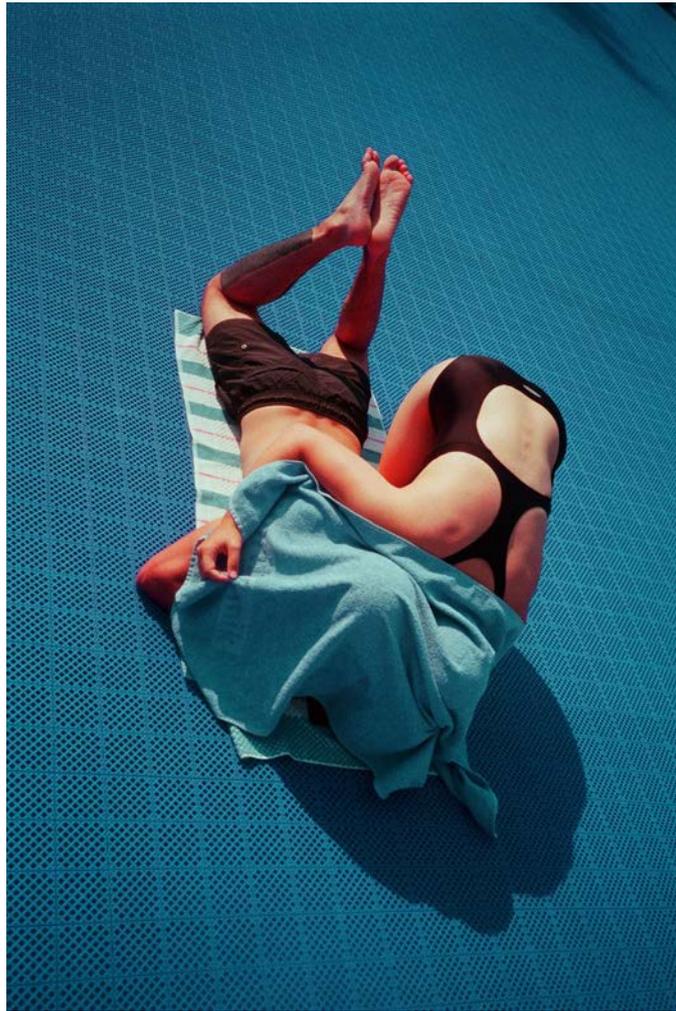
Direction éditoriale par Emma Riviera et le collectif Le Bureau (Louise Mutrel et Gaël Sillièrè) / Contenu visuel et textuel : Emma Riviera, Louise Mutrel, Gaël Sillièrè, Léo Aupetit, Célia Calvez, Le Bureau, Robin Plusquellec, Sara Szabo, Robin Lopvet, Chloé Wasp et Julie Hrcinova.

#### ■ COD#2

Direction éditoriale par Emma Riviera et Adrien Julliard / Contenu visuel et textuel : Lucien Ayer, Gaëlle Delort, Thomas Pendelieu, Victor Drouineau, Antoine Brun, Mara Sancho, Léo Aupetit, Basile Le Cleac'h, Emma Riviera, Maxime Muller, Margaux Senlis, Adrien Julliard, Rosalie Parent,

Siouzi Albiach, Célia Calvez, Mathieu Pernot et Rémi Fernandez.

# Recherche



© Julie HRNČÍŘOVÁ



Les activités de recherche de l'ENSP se sont poursuivies sur les cinq « territoires » suivants :

- CRAI, Centre de Recherche Art et Image
- les programmes de recherche qui s'adressent aux étudiants du cursus initial
- le doctorat de création
- La plateforme sémantique
- la revue Inframince
- l'Obs/IN – Observatoire des pratiques de création de l'image numérique

## CRAI - CENTRE DE RECHERCHE ART ET IMAGE

Issue des réformes du processus de Bologne, les écoles d'art sont désormais attachées à l'histoire de la recherche et à son inscription. C'est dans cette élaboration complexe que se situe précisément le CRAI. Il s'agit de proposer à la fois un cadre théorique et esthétique à une histoire du visible et des images et à la fois proposer les cadres méthodologiques et épistémologiques de ce que nous nommons recherche en art.

C'est pour cette raison que cette recherche en art s'inscrit dès le début à partir des sphères de la production, à partir des dispositifs, à partir de la détermination précise d'une masse critique et enfin à partir de la capacité à publier et à rendre public.

La création du CRAI dépend de la singularité de la pédagogie de l'ENSP comme Master, essentiellement, et maintenant comme Doctorat de Création. En ce sens le CRAI est une liaison entre les artistes chercheurs du Master et du Doctorat. Elle se légitime en tant que telle comme Centre de recherche. Dans le cadre du Master les étudiants sont appelés à « acquérir » trois éléments, le développement du projet personnel, puis l'inscription dans une masse critique et enfin la capacité à déterminer et à déconstruire les systèmes analytiques. C'est pour cela que l'enseignement à l'ENSP est toujours artistique, théorique et technique. C'est pour cette raison encore qu'il était nécessaire de constituer ce centre de recherche afin de rassembler l'ensemble de nos modèles d'analyse, de rassembler les éléments de corpus et de bibliographie, les projets, les propositions théoriques des chercheurs et, bien sûr, leurs travaux plastiques et artistiques.

C'est pour l'ensemble de ces raisons qu'il était nécessaire de penser un centre de recherche fondé sur un travail d'observation et d'analyse de la modernité du concept d'image. En somme ouvrir une unité de recherche fondée sur une interrogation primordiale des visibilités des images.

Dans la perspective du développement et de la structuration de ses activités de recherche, l'ENSP a ouvert en septembre 2015 un centre de recherche et de création intitulé le CRAI.

Le CRAI est coordonné par Fabien Vallos et un(e) secrétaire de rédaction. Le CRAI est alimenté par l'ensemble des 7 artistes-enseignants-chercheurs de l'établissement et les étudiants en Master et les doctorants.

Les enjeux du CRAI sont simples :

- Coordonner l'ensemble des activités de recherche dans l'école et faciliter l'ensemble du travail des enseignants chercheurs.
- Rendre public les activités de recherche de l'école tant pour les artistes enseignants-

chercheurs que pour les étudiants chercheurs. Le rôle primordial d'une unité de recherche est précisément dans sa capacité à rendre publics les travaux des chercheurs (étudiants, enseignants et intervenants).

- Organiser des espaces de travail et de rencontres pour penser la question propre à cette unité de recherche, les relations historiques, épistémologiques et gnoséologiques entre art et image. En somme, y a-t-il une économie propre à cette relation ?

#### Fonctionnement, structures et dispositifs

Le CRAI est à la fois une structure technique de fonctionnement pour faciliter le travail des chercheurs et à la fois un dispositif de publication qui défend et promeut la diffusion publique des travaux des chercheurs de l'école.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche rassemble les enseignants-chercheurs et propose pour une durée de trois à quatre ans un programme de recherche spécifique. Le premier est intitulé *Visibilités des images*.

Le CRAI accueille des projets impliqués dans le programme de recherche. Pour l'ouverture de l'unité de recherche en septembre 2015, l'école propose 2 laboratoires.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche propose techniquement aux étudiants-chercheurs, ce que nous nommons un laboratoire comme plateforme pour rassembler l'ensemble des outils indispensables de la recherche (bibliographies, textes, index, etc.).

Le CRAI propose et dirige le présent carnet de recherche pour l'ensemble de son actualité et de ses productions.

#### Équipe

L'équipe se compose des sept artistes-enseignants-chercheurs de l'ENSP :

- Caroline Bernard
- Nicolas Giraud
- Tadashi Ono
- Paul Pouvreau
- Gilles Saussier
- Muriel Toulemonde
- Fabien Vallos

#### Structure

La mise en place du programme de recherche (centre de recherche CRAI plus les deux laboratoires) a pour objectif d'inscrire les étudiants du deuxième et du troisième cycle dans un véritable processus de recherche et d'élaborer avec les enseignants chercheurs les données scientifiques et théoriques nécessaires à la construction de ce projet.

Pour les années 2015-2020 nous concentrons nos efforts sur deux axes essentiels : un regard sur les nouvelles pratiques de l'image comme modalité de capture et d'autre part une contribution à une théorie critique de l'économie iconique.

Le Centre de Recherche Art & Image (CRAI) et les deux laboratoires associés ont défini avec l'ensemble de l'équipe des artistes enseignants chercheurs et des chercheurs associés différents dispositifs pour mettre à l'épreuve et rendre publiques les qualités artistiques et scientifiques de la recherche :

- **Le carnet de recherche**

<https://enspcrai.hypotheses.org/>

Il permet d'informer d'une actualité, d'adresser une lettre d'information et surtout de publier l'ensemble des éléments de recherches nécessaires : actes de colloques, de journées d'étude, vidéos de conférences, portfolios, articles de chercheurs, articles réalisés à partir des mémoires

des étudiants, bibliographies, corpus, index, etc.

Rédacteur en chef : Fabien Vallos

Rédacteurs : l'ensemble des enseignants et des étudiants chercheurs

- **2 laboratoires de recherche**

PI (Prospectives de l'image) dir. Caroline Bernard : [laboratoirepi.fr](http://laboratoirepi.fr)

FIG. (figures images grammaires) dir. Fabien Vallos : [laboratoirefig.fr](http://laboratoirefig.fr)

- **La revue *Inframince***

Revue semestrielle

Rédacteur en chef: Nicolas Giraud

- **Les expositions**

L'école dispose de lieux d'exposition et peut réaliser des partenariats avec divers centres d'art et musées.

Responsable des expositions : Juliette Vignon

- **L'Obs/IN**

L'observatoire des pratiques de création de l'image numérique a été co-créé en 2011 à l'initiative de l'ENSP, de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et de l'IUT d'Arles.

Responsable des projets numériques : Yannick Vernet

- **Les projets ponctuels**

Les projets ponctuels sont menés par les enseignants dans le cadre des ateliers de recherches et des séminaires et peuvent consister en exposition, conférences, interventions d'artistes ou de chercheurs invités.

### *Méthodologie et impact sur la recherche*

L'ensemble du programme de recherche mis en place depuis 2015 a pour double but la transformation des processus méthodologiques et épistémologiques de l'école ainsi que l'inscription des étudiants dans un processus de recherche. Ceci nous permet à la fois d'inscrire les étudiants dans un deuxième cycle de très grande qualité et de les préparer à entrer dans la recherche. Pour cela, le CRAI et l'ensemble de l'équipe pédagogique se sont donnés pour mission de développer dix structures qui permettent de redéfinir en profondeur l'entièreté du champ de la recherche de l'ENSP.

- Les laboratoires.

L'école a ouvert en octobre 2015 deux laboratoires sous les directions de deux chercheurs, Caroline Bernard et Fabien Vallos.

- Les ARC & les projets

Dans le même temps, l'école, sous l'impulsion des enseignants artistes et chercheurs, a ouvert des ARC (Ateliers Recherche et Création) qui permettent de créer des zones d'expérimentations (épistémologiques, critiques, curatoriales, artistiques).

Les ARC sont liés à des projets conduits par des enseignants.

- Le deuxième cycle

Depuis 2015 nous tenons à faire entrer les étudiants dans un réel processus de recherche pour leur deuxième cycle. Ce processus, lié à l'ensemble des pratiques de recherche est fondé sur trois attentes : 1. la capacité à établir un sujet de recherche et à établir des protocoles de travail et d'analyse, 2. la rédaction et la soutenance du mémoire de deuxième cycle, 3. la capacité à publier un article de recherche à partir du mémoire.

À ce jour, nous avons pu constater une significative augmentation de la qualité des travaux (l'ensemble des mémoires sont archivés au format papier et numérique par la bibliothèque de l'établissement) et nous commençons à publier des articles sur le site du carnet Hypothèse.

- Les colloques  
[Colloque I \(Art & Langages\)](#), février 2018, Arles (dir. F. Vallos)  
[Colloque II \(Acte & Image\)](#), janvier 2019, Arles (dir. F. Vallos)
- Le CRAI, plateforme de publication et de diffusion  
Nous avons créé le CRAI comme unité de recherche afin de devenir la plateforme de publication et de diffusion de la recherche à l'ENSP. Pour cela nous avons créé une plateforme Hypothèse : <http://enspcrai.hypotheses.org/>  
Les articles publiés font état de conférences, rencontres, séminaires ou d'écrits d'étudiants.
- Le doctorat de création  
Depuis deux ans maintenant l'ENSP a créé un troisième cycle (doctorat de création) coordonné par Lila Neutre.
- Le Fablab  
Le FabLab de l'ENSP est un espace mutualisé d'expérimentation numérique dédié à la culture et à l'art. Il permet de créer une communauté d'échange entre universitaires, ingénieurs, artistes, amateurs, grand public, ingénieurs... autour de thèmes relatifs à la création et l'innovation dans les domaines de l'image numérique et ses modes de création, monstration, diffusion, édition. Coordinateur Yannick Vernet

### [Programme de recherche](#) [#1 VISIBILITÉS DES IMAGES \(2015-2020\)](#)

VISIBILITÉS DES IMAGES est le premier intitulé et le premier « thème » pour l'unité de recherche de l'ENSP, le CRAI.

« La circulation d'une invisible similitude entre des visibilitées qui nous instruisent ou nous enchantent en ne cessant de nous tromper » Marie José Mondzain, *L'image*

Il a été décidé d'inscrire les recherches dans une première phase (2015-2020) qui portera le titre de « Visibilité des images ».

Le programme *Visibilités des images* prendra effet à partir de trois axes fondamentaux qui détermineront les enjeux épistémologiques, théoriques et plastiques de nos recherches: il s'agira de ce que nous pourrions nommer trois axes comme image-texte, image-opérateur et image-observatoire. C'est à partir de ces trois schémas que nous serons en mesure de proposer un nouveau regard sur les pratiques de l'image.

Le programme *Visibilités des images* prendra effet, dès 2015, avec deux laboratoires de recherche, l'un *Prospectives de l'image* (dir. Caroline Bernard), l'autre *Figure Images Grammaire* (dir. Fabien Vallos). D'autres laboratoires pourront encore venir.

Le programme de recherche *Visibilités des images* prendra effet à partir d'une série de cinq projets menés par les artistes enseignants chercheurs et les chercheurs associés de l'école.

Enfin le programme de recherche *Visibilités des images* rendra efficient et visible l'ensemble des objets de nos recherches à partir de cinq modes de diffusion et de publication : les articles publiés sur le carnet de recherche, les éditions de l'ENSP, les expositions, les projets et les journées d'études.

## LES PROGRAMMES DE RECHERCHE À DESTINATION DES ÉTUDIANTS DU CURSUS INITIAL

### ■ LABORATOIRE FIG. (FIGURES IMAGES GRAMMAIRES)

*Directeur*: Fabien Vallos

Ce laboratoire prend acte dans le cadre de la récente création d'une unité de recherche, nommée CRAI (Centre de Recherche Art & Image) à l'ENSP. Ce laboratoire a pour enjeu d'inscrire les étudiants chercheurs dans une communauté de recherche qui fonde le regard sur l'image à la croisée des intérêts de la philosophie, de l'histoire de l'œuvre, de la métaphysique, de la littérature et de la poétique. Ce laboratoire a pour point de départ l'épreuve classique et conservatrice d'une forclusion des images de tout enjeu de recherche et de l'épreuve moderne d'un abandon, nommé poétique. Or devant la classification superfétatoire des disciplines, devant la radicalisation des processus métaphoriques, synesthésiques, puis des processus de traduction et de transdisciplinarité, il convient enfin de proposer et de penser ce qui a déterminé ce processus de cloisonnement et ce qui a fait croire (la modernité critique) à la possibilité de son achèvement. Il conviendra alors, dans le cadre de ce laboratoire, de produire une archéologie de ce cloisonnement texte-image, puis de produire l'archéologie moderne – qui n'a jusqu'à présent jamais été faite – de la possible réconciliation du texte et de l'image pour enfin produire une théorie critique de l'économie iconique contemporaine. Le laboratoire Fig. invite différents chercheurs, théoriciens et artistes pour constituer à la fois un corpus analytique et théorique.

Toutes les activités sur : [laboratoirefig.fr](http://laboratoirefig.fr)

### ■ LABORATOIRES PI (PROSPECTIVES DE L'IMAGE)

*Directrice* : Caroline Bernard

Le laboratoire Prospectives de l'image créé au sein de l'École nationale supérieure de la photographie a pour objet les pratiques contemporaines de l'image et du photographique dans leur dimension dite « numérique ». On entend par numérique une façon de penser et de concevoir les images avant toute forme de qualification technologique. Ainsi, les technologies numériques étant présentes partout, il apparaît important de spécifier la démarche d'un tel laboratoire au sein de l'école nationale supérieure de photographie. En se plaçant dans une démarche prospective, le laboratoire entend à travers ses enquêtes et ses expérimentations révéler les potentialités inédites ou encore peu identifiées de la photographie et par extension des images et des machines qui s'emploient à les fabriquer.

Sous la responsabilité du professeur Caroline Bernard, le laboratoire est composé d'étudiants et de chercheurs associés. Dans ce cadre, l'observatoire permet de relayer l'état de l'art sous la forme d'enquêtes. Les membres du laboratoire mènent par exemple des entretiens avec des artistes ou des théoriciens dont la pratique est exemplaire en matière de pratiques contemporaines des images dans le champ de l'art contemporain, des sciences ou des sciences humaines.

Les projets réalisés en équipe dans le cadre du laboratoire présentent un caractère expérimental. Il s'agit à travers leur conception et leur réalisation de révéler des formes plastiques ou théoriques inédites. Le laboratoire s'emploie à travailler dans la transdisciplinarité en tissant par exemple des partenariats avec d'autres institutions comme l'université du Québec à Montréal (UQAM) ou l'école régionale des acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), ou encore avec l'école supérieure d'arts d'Aix-en-Provence (ESSAAix). Des chercheurs sont également ponctuellement associés à des projets.

Toutes les activités sur : [laboratoirepi.fr](http://laboratoirepi.fr)

### ■ 1723

*(Pratiques curatoriales, éditoriales et photographiques)*

Ce projet est initié par l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles avec la Haute école d'art et de design de Genève. Le projet est conduit par Aurélie Pétreil et Fabien Vallos. C'est un projet construit sur des phases de trois années avec des étudiants de l'ENSP et de la Head. Nous proposons que le protocole de recherche autour des pratiques curatoriales soit structuré à partir de deux éléments fondateurs : la question des objets et des œuvres gravitationnels et la question des ouvrages et des éditions augmentés.

#### ■ AUTRES ESPACES DE LA PHOTOGRAPHIE

*Coordination* : Gilles Saussier

Créé en 2013, ce séminaire transversal dédié initialement aux jeunes artistes étrangers en résidence à l'ENSP s'est progressivement élargi aux doctorants et à l'ensemble des étudiants de seconde et troisième année. Il préfigure un laboratoire de recherche consacré à la question des hétérotopies photographiques contemporaines.

*Autres espaces de la photographie* s'intéresse aux pratiques photographiques contemporaines situées prioritairement dans le champs de la recherche, et échappant aux déterminismes institutionnels de l'art (artiste-photographe) ou des médias (photographe-auteur). Pratiques individuelles ou volontiers collaboratives, mettant en œuvre des dispositifs de monstration expérimentaux dont les problématiques recoupent celles de l'art in-situ ou du site-specific. Démarches associant chercheurs et photographes, voire pratiques photographiques et documentaires de chercheurs dont la spécialité relève de champs connexes à la photographie: anthropologie, archéologie, architecture, paysage, sociologie, etc.

L'objectif de ce séminaire est de penser et promouvoir le statut de photographe-chercheur comme alternative aux modèles des photographes-auteurs et des artistes-photographes, de proposer un espace pédagogique de recherche commun aux jeunes artistes résidents, aux doctorants, et aux étudiants de l'ENSP, d'étudier et de faire connaître des travaux photographiques expérimentaux produits dans des périphéries proches ou lointaines (géographiques, sociales, ou culturelles)

*Autres espaces de la photographie* a accueilli Jordi Ballesta (géographe), Vincent Bonnet (artiste), Pierre Hebbelinck (architecte), Amandine Hoelken (anthropologue), Olivier Lugon (historien de la photographie), Peter Szendy (philosophe) Matthieu Dupereux (Urbain trop Urbain)

#### ■ LITTÉRATURE & PHOTOGRAPHIE

*Programme de recherche en partenariat avec l'ENS de Lyon*

L'ENSP collabore avec l'ENS et le centre de recherche art et image (CRAI) collabore avec le centre d'études et de recherche comparées sur la création (CERCC) sur un projet d'un parcours de recherche intitulé «Littérature & photographie», en mettant en contact les étudiants des deux établissements .

Responsables ENS : Éric Dayre, David Gauthier

Responsable ENSP : Fabien Vallos

#### ■ MALTE : ARCHIVES ET ARCHITECTURE

*Coordination* : Tadashi Ono

Dans le cadre de "La Valette, la capitale européenne de la culture 2018", les étudiants de l'ENSP se rendent à Malte et travaillent avec des étudiants de la University of Malta pour créer des expositions photographiques autour de deux thèmes : Archives et Architecture. Le voyage se fait en trois temps, en mars et en juin 2018, ainsi que fin août pour le montage de l'exposition.

- **Archives** : afin de plonger dans l'histoire visuelle de Malte, seront étudiées des archives

photographiques inexploitées en contact avec des historiens maltais. Une façon d’orienter les regards sur l’axe de temps qui traverse la vie de cette île de manière singulière.

- **Architecture** : à travers plusieurs excursions-promenade dans la ville et divers sites spécifiques, chaque étudiant réalise un travail photographique sur l’environnement architectural de Malte, fruit du métissage complexe des civilisations multiples. Le sujet ne se limite alors pas à l’architecture.

En accumulant des expériences photographiques, les étudiants explorent un territoire et échangent des regards alternatifs sur cette île.

## ▪ LA NEF DES FOUS

*Coordination* : Caroline Bernard

**Une nef entre Arles et Strasbourg | jeudi 8 novembre 2018**

Départ d’Arles à 9h, arrivée à Strasbourg à 23h

### **Invités**

Carla Alis, Fabrice Aragno, Jeanne Bargas, Maud Blandel, Mellie Chartres, Clémence Chiron, Clément Crevoisier, Azadeh Cohen, Zoé Coupé, Yann Dahhaoui, Anne Delerue, Eva Filatova, Jeanne Gilbert, Nino Djébir, Chloé Marliot, Marie Pecheu, Éva Pibiri, Jules Rouxel, Sophie Sillère, Angélica Tisseyre, Léa Tissot, Clotilde Valette, Fabien Vallos, et l’association des étudiants de la Haute école des arts du Rhin (HEAR), Strasbourg.

SCUM avec Marion Godon, Fanny Boussès, Nathalie Manissier, Coralie Trichard, Marie-Thérèse Poupon et la société de chant Ste-Cécile de Montfaucon-Les Enfers, les Enfers, Suisse.

École nationale supérieure de la Photographie : Gaspard Baudry, Caroline Bernard, Anyssia Bidout, Antoine Brun, Célia Calvez, Elliott Chalier, Basile Le Cleach, Esther Coquet, Franck Hirsch, Charlotte-Victoire Legrain, Nina Médioni, Louise Mutrel, Robin Plusquellec, Gaël Sillère et Guillaume Stagnaro.

En 1494, le strasbourgeois Sébastien Brant publiait *La nef des fous*, une typologie grinçante de la société de l’époque. Ce texte trouve écho dans notre époque contemporaine et l’école nationale supérieure de la photographie choisit de lui rendre hommage en montant une Nef.

Ainsi, un bus devient un studio de tournage ambulante le temps d’un voyage entre Arles et Strasbourg.

L’ensemble du voyage est filmé par le réalisateur suisse Fabrice Aragno et les étudiants de l’ENSP, dans un long plan séquence de 15 heures. À l’intérieur de ce bus, des conférences, des performances, des moments de cinéma, sont ponctués par les propositions de la chorégraphe Maud Blandel. Les invités, médiévistes et historiens, rejoignent la Nef sur son parcours et réalisent leur conférence dans ce dispositif avant tout poétique et cinématographique.

Au programme, un banquet sur une aire d’autoroute, une scène de *Pierrot le fou* à Rolle, un carnaval et une chorale aux Enfers jurassiens, pour une arrivée dansée à Strasbourg en l’honneur de la peste de danse de

## ▪ PHOTOGRAPHER LE TERRITOIRE - PROJET FOS-SUR-TERRE

*Coordination* : Gilles Saussier & Christian L’Huillier (Responsable laboratoire couleur ENSP)

Ce projet pédagogique interroge la pratique des commandes photographiques de paysage et de territoire depuis la mission de la DATAR (1984-1988), et plus particulièrement les travaux réalisés à Fos-sur-mer par les photographes Gabriele Basilico (1944-2013), John Davies (1949-) et Jean-Louis Garnell (1954-) au milieu des années 1990. Ces photographies font aujourd’hui partie des collections de l’Artothèque Ouest Provence, tout comme la remarquable série photographique *Fos secteur 80* (1986-87) de l’artiste américain Lewis Batz (1945-2014).

Présentée au Centre culturel Marcel Pagnol de Fos-sur-mer du 15 décembre 2018 au 13 janvier 2019, une exposition collective a présenté un accrochage des œuvres de Gabriele Basilico (1944-2013), John Davies (1949-) et Jean-Louis Garnell (1954-) en regard d’une sélection d’œuvres de sept étudiants de l’École nationale supérieure de la photographie (ENSP Arles). Pendant un an,

ces étudiants avaient mené une double enquête sur le territoire de Fos-sur-Mer et sur l'histoire de sa commande photographique aidé par l'apport d'intervenants extérieurs (Raphaëlle Bertho, Jean-Louis Garnell, Olivier Monge) et par un stage intensif de tirage couleur réalisé avec l'artisan d'art et tireur professionnel Philippe Guilvard. Toutes les étapes d'un projet photographique de l'enquête de terrain jusqu'à la fabrication des images et à leur accrochage ont donc été abordées dans ce processus pédagogique.

Les séries photographiques exposées par les étudiants ont témoigné de la crise du modèle de la vue topographique traditionnelle face à des objets tantôt hors d'échelle (le crassier d'Arcelor Mittal) tantôt imperceptibles à l'oeil (les cocktails de polluants des industries locales). Délaissant les vues panoramiques, les étudiants de l'ENSP se sont inspirés de *Fos secteur 80* de Lewis Baltz. Scruter le sol, le terrestre. Décrire les terrains de vie et l'ensemble des animés que l'on a repéré par enquête, par expérience, par culture, par nécessité comme le suggère le philosophe Bruno Latour dans son ouvrage *Où atterrir — comment s'orienter en politique* (2017), auquel le titre de l'exposition *Fos-sur-Terre* faisait explicitement référence.

Ce projet est le fruit d'un partenariat local de l'ENSP avec le Centre culturel Marcel Pagnol de Fos-sur-mer et l'Artothèque Ouest provence de Miramas qui sera poursuivi en 2020 avec un nouveau volet d'exposition *Fos-sur-terre II* à l'Artothèque Ouest provence de Miramas.

#### ■ PROJET PARC

*Coordinateur.trice* : Muriel Toulemonde et Paul Pouvreau

En accompagnement du chantier de la future ENSP, ce projet mené avec les étudiants de 2016 à 2020 s'attache à suivre les transformations jusqu'à l'emménagement effectif de l'école dans ses nouveaux locaux : un travail de terrain, passant par l'observation et par l'expérimentation de formes documentaires et/ou plastiques, traduira l'expérience du chantier et permettra de garder des traces photographiques de cette période particulière dans la vie de l'établissement.

L'année 2018-2019 sur le chantier correspond à la phase de mise hors d'eau et hors d'air du bâtiment. Le groupe d'étudiants en partie renouvelé poursuit ses investigations sur le terrain. Les recherches se déploient sur plusieurs axes :

- › Les matériaux, en photographie et en sculpture (à partir de la récupérations des rebus)
- › L'espace : vues documentaires, expérimentation autour de la perception avec des miroirs.
- › Les surfaces, les signes, les traces
- › Le portrait

L'ensemble de la documentation du projet pars est visible sur le site dédié conçu et alimenté par les étudiants du projet : [parc-ensp.fr](http://parc-ensp.fr)

#### ■ TRACÉ

*Coordinateur* : Tadashi Ono

D'octobre 2018 à février 2019, des étudiants de deuxième année ont travaillé à documenter l'impact de la Fondation Luma sur le paysage urbain arlésien. Cet atelier mené sous la direction conjointe du photographe Tadashi Ono et du journaliste et critique Christophe Catsaros affichait l'ambition de saisir à la fois les aspects sociaux et la dimension patrimoniale de cette greffe culturelle entreprise par Luma Arles.

La consigne consistait à réaliser une critique par l'image : loin de produire une image d'illustration, il s'agissait avant tout d'affirmer un point de vue, à travers des documents visuels permettant d'articuler une réflexion sur la nouvelle institution.

#### ■ USAGE DU TEMPS

*Coordination* : Nicolas Giraud

Ce projet s'attache à la manière dont le temps structure le processus créatif et plus largement notre relation au monde. Il pose la question de savoir comment, en tant qu'artistes, étudiant.e.s, chercheurs, citoyen.ne.s, nous habitons la temporalité, comment nous pouvons la modifier et comment ces réflexions peuvent être transmises à autrui. Les résultats de cette recherche, sous formes d'œuvres, d'articles et de documents font l'objet d'une série d'expositions et de publications.

La recherche menée donne lieu à des productions critiques, théoriques et plastiques. Le projet vise à esquisser un modèle d'usage, comme une sorte de manuel où convergent les propositions issues de différents champs.

Le projet donne lieu à une série d'expositions. Chaque exposition est pensée comme un cabinet de lecture avec trois éléments : un poster, une documentation et une œuvre. Pour chaque exposition la documentation est mise à jour, le poster montre l'architecture du projet en cours et une œuvre, différente à chaque fois, est présentée en contrepoint de cette documentation. En 2018, *Usage du temps* a été présenté dans le cadre d'un workshop à St-Michel L'Observatoire, d'une rencontre avec des astrophysiciens et des chercheurs de l'ENS ou encore pour une exposition dans le cadre de Publication d'Artistes aux Baux.

En 2019, *Usage du temps* a pris la forme d'un workshop à Berlin avec l'artiste Daniel Gustav Cramer, d'une exposition à Berlin chez Motto books. Il est envisagée une exposition au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

*Usage du temps* est un projet mené en dialogue avec différents interlocuteurs, dans et en dehors du monde de l'art, artistes, écrivains, chercheurs (dont notamment les membres du laboratoire IXXI de l'ENS Lyon).

## LE DOCTORAT DE CRÉATION EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE (AMU)

Depuis 2013, dans le cadre de sa politique de développement de la création et de la recherche, l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP) propose un doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire ». Cette discipline de thèse est offerte conjointement par l'ENSP et l'École doctorale 354 « Langues, Lettres et Arts » (ED 354) au sein du Collège doctoral d'AMU.

Ce projet pluridisciplinaire a pour objectif de permettre aux doctorant.e.s de développer un projet de recherche associant une réflexion théorique et épistémologique à leur pratique artistique. Il accorde une place prépondérante à la création artistique.

Le doctorat se déroule à l'ENSP et à AMU pendant 3 ans (les réinscriptions sont dérogatoires à partir de la 4<sup>e</sup> année). Pendant la durée de la thèse, les doctorant.e.s sont co-encadré.e.s par un.e co-directeur.trice artistique et par un.e directeur.trice académique professeur.e de rang A, titulaire d'une Habilitation à diriger des recherches (HDR) rattaché.e à l'une des huit unités de recherche de l'ED 354.

En mars 2018, la coordination du doctorat a été confiée à Lila Neutre, première docteure du programme et enseignante à la Parsons School Paris.

L'encadrement doctoral comprend quatre jours de séminaire obligatoire par trimestre ainsi qu'un accompagnement personnalisé prenant la forme de rendez-vous individuels avec l'artiste enseignant.e qui co-dirige la thèse. Les artistes encadrant les thèses à l'ENSP sont : Caroline Bernard (2 thèses), Nicolas Giraud (4 thèses) et Gilles Saussier (1 thèse)

De 2018 à 2019, Lila Neutre a co-animé avec Arnaud Claass le séminaire de recherche « Pour une histoire de la curiosité » et mis en place un nouveau format pour les rencontres doctorales. Il accueille désormais, en plus d'Arnaud Claass un.e invité.e tous les mois et demi pour une journée de travail, ouverte à l'ensemble des étudiant.e.s de master et de doctorat. En collaboration avec Sophie Vallas, le séminaire « Pour une histoire de la curiosité » a été proposé aux doctorant.e.s de toute discipline, inscrits à AMU. Deux étudiants (originaires de Marseille et Aix-en-Provence) l'ont fréquenté.

Pour l'année scolaire 2018-2019, l'ENSP a accueilli : Arno Gisinger, Giaime Meloni et Camilo Leon-Quijano.

En 2018, sur les sept candidatures déposées pour une inscription en 1<sup>ère</sup> année de thèse, deux ont été retenues.

L'équipe des doctorant.e.s est composée de 4 femmes et 3 hommes, 3 étudiants étrangers. Trois doctorants ont été participants au Programme international de résidence de recherche et de création à l'ENSP avant de candidater au programme de doctorat, les autres n'avaient pas de lien direct avec l'école.

■ **Mezli Vega-Osorno** (5<sup>e</sup> année)

La thèse « Enjeux photographiques / Projets urbain : L'exemple du Sud » met en regard la notion de « représentations paysagères » et les territoires en mutation. En passant par des géographies diverses, le phénomène mondial d'urbanisation est analysé au travers d'œuvres photographiques et d'installations d'art contemporain qui entretiennent un rapport à la ville. Entre représentations paysagères et archives, Mezli s'intéresse à la manière dont l'expérience des artistes agissant sur des lieux périphériques est rendue par diverses utilisations de la photographie. Le processus de l'élaboration de son projet Sud, un ensemble photographique, sera étudié afin de rendre compte de la formation d'analogies entre des territoires éloignés géographiquement.

Cette recherche permet de poser les bases de la constitution des projets artistiques qui s'engagent étroitement avec des phénomènes de reconfiguration urbaines dans les grandes villes et questionnent le statu quo des différentes formes d'habitat.

La thèse de Mezli est dirigée par Nicolas Giraud et Sylvie Coëllier (LESA) et sera soutenu à l'automne 2019. **-Escobedo, Léon-Cannock, -Osorno**

■ **Sergio Valenzuela-Escobedo** (4<sup>e</sup> année)

Dès son invention, l'appareil photographique provoque une réticence chez les sujets photographiés. Les premiers témoignages concernant cette méfiance vis-à-vis de l'appareil mécanique datent du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe et se répercutent rapidement en Amérique du Sud. Ce constat s'accompagne de plusieurs croyances dont la plus célèbre est certainement le soupçon que la photographie peut voler l'âme. Ainsi, l'appareil photographique est la genèse d'un mysticisme moderne sur le point de connaître une évolution fondamentale. Son projet de thèse MĀN'KÁČĚN, superstition et photographie chez les peuples originaires d'Amérique du sud : une mécanique mystique révélée par une pratique photographique contemporaine questionne les savoirs, les techniques et les croyances qui configurent les sociétés humaines ainsi que le patrimoine mental et spirituel.

Sergio est commissaire d'exposition, il travaille avec Nicolas Giraud et Jean Arnaud (LESA).

■ **Nina Ferrer-Gleize** (3<sup>e</sup> année)

Sa pratique circule entre la photographie, l'écriture, l'édition et l'étude théorique. Sa thèse encadrée par Lise Wajeman (CIELAM) et Gilles Saussier a pour point d'attache une exploitation agricole familiale. Il s'agit d'une exploitation de vaches laitières en conventionnel, tenue par son oncle, succédant à son grand-père. C'est un lieu familial et familial qu'elle photographie depuis plusieurs années. Nina porte un regard sur l'agriculture telle que pratiquée et vécue par les agriculteurs de

petites et moyennes exploitations. Leurs modes de vie, leur dépendance aux industries, les écarts et les liens entre leur pratique du métier et celle de leurs parents l'intéressent dans la façon dont ils viennent structurer, organiser les lieux de travail, les paysages, les relations sociales.

■ **Alejandro León-Cannock** (2<sup>e</sup> année)

Le projet doctoral d'Alejandro León Cannock s'intitule « À la recherche des images pensives. L'expérience photographique comme événement de pensée ».

Son point de départ est la considération du « pouvoir des images » (Bredekamp, Freedberg), c'est-à-dire de leur capacité de produire des effets sur les spectateurs (émouvoir, persuader, informer). À partir de cette évidence, il se demande s'il y a un type particulier d'image capable de « donner à penser ». Bien que plusieurs auteurs en aient parlé (Benjamin, Barthes, Deleuze, Rancière), il n'y a pas une réponse définitive. Sont-ce les traits formels des images, leur contexte de circulation ou la disposition psychologique de l'observateur ce qui produit cet effet ? À la différence d'autres puissances plus faciles à cerner, celle de la « pensivité » est évasive. Ainsi, le projet d'Alejandro León Cannock a pour objectif l'exploration dialectique (aller-retour entre la théorie et la pratique) des rapports entre l'exercice de la pensée et l'univers des images.

Alejandro est philosophe et fait sa thèse sous la direction de Christine Buignet (LESA) et Nicolas Giraud.

■ **Lola Reboud** (2<sup>e</sup> année)

Le fil conducteur de la démarche artistique de Lola est la relation que nous entretenons aux climats. Pour chacun de ses projets, elle met en place des collaborations avec des géographes, volcanologues, océanographes en fonction des territoires. Ce dialogue avec d'autres disciplines est mis en œuvre sur différents supports : textiles, papiers peints, etc. Dans les espaces d'expositions, cela prend la forme d'installations in situ.

Lola travaille avec Thierry Roche (LESA) et Caroline Bernard.

■ **Corentin Laplanche-Tsuitsu** (1<sup>e</sup> année)

Corentin travaille sur une thèse intitulée "Anticarte de la cité. Pouvoir et contre-pouvoir de la cartographie cognitive en milieu urbain, une approche pluridisciplinaire". Il s'intéresse à la cartographie cognitive comme possible outil de contre-pouvoir dont l'usage serait un acte politique. Son travail de recherche est au carrefour entre photographie plasticienne et Cultural Studies.

Le travail de Corentin est encadré par Jean-Paul Fourmentaux (PRISM) et Caroline Bernard.

■ **Camille Ayme** (1<sup>e</sup> année)

Le projet de Camille fait l'hypothèse que l'action de l'homme sur la nature, notamment dans l'extraction de matières, crée de nouvelles typologies paysagères et de nouveaux écosystèmes. Elle s'intéresse à la synergie art-science à travers les prismes de la géographie et de la géologie.

Camille travaille sous la direction de Jean-Paul Fourmentaux (officiel - Centre Norbert Elias), Frédéric Joulian (officieux - Centre Norbert Elias) et Nicolas Giraud.

La thèse de Walid Ghali n'a pas été soutenue, le travail n'ayant pas été jugé abouti par ses directeurs et co-directeurs.

## INFRAMINCE, REVUE DE L'ENSP DÉDIÉE À LA RECHERCHE EN PHOTOGRAPHIE

Créée en 2005, la revue *Inframince* est la revue de recherche publiée par l'ENSP sur les questions liées à l'image et la photographie.

En 2016, l'ENSP a modifié la formule de la revue pour en faire une revue thématique et semestrielle, tout en préservant les exigences scientifiques et intellectuelles qui ont présidé à sa création. Depuis 2017, la revue est publiée par les éditions Filigranes, éditeur historique dans le champ de la photographie. Elle est dirigée par Nicolas Giraud, artiste et enseignant à l'ENSP.

La revue fonctionne comme une plateforme où se croisent les différents acteurs de l'ENSP. Elle permet également de porter à l'extérieur les images et les recherches de ces acteurs. Chaque numéro rassemble des contributions théoriques et artistiques autour d'un thème de recherche donné. Ces contributions proviennent des enseignants-chercheurs de l'ENSP ainsi que des étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'école. Elles proviennent également d'auteurs extérieurs invités, français ou étrangers. Un travail de traduction rend également disponible des textes encore inédits en français.

La revue *inframince*, revue de recherche sur l'image et la photographie, consacre son numéro 12 à une réflexion sur les usages tactiques de l'image.

L'image est aujourd'hui le point de convergence entre deux mouvements de fond : d'un côté l'hégémonie de la communication et de l'autre côté la militarisation croissante des échanges et des espaces. Dans cette situation complexe, l'image fonctionne moins comme outil de représentation que comme un objet tactique. Penser l'image aujourd'hui demande une compréhension de ses usages et détournements.

Avec des textes de WJT Mitchell, Caroline Bernard, Maxime Boidy, Nicolas Gourault, Nicolas Giraud et un entretien avec Emmanuel Guy cette livraison de la revue *inframince* étudie la manière dont pensée et technique de l'image sont instrumentalisées et employées comme armes dans la conquête des esprits autant que celle des territoires.

Le numéro 13, *L'œuvre d'art et sa reproduction technique*, a été publié en 2019

"Revenir, une fois encore, sur la reproduction technique des œuvres d'art, c'est réaliser combien l'existence du médium photographique met en tension le champ artistique dans son entier, combien les enjeux techniques viennent inquiéter la pensée, la réalisation et la circulation des œuvres. La reproduction, parce qu'elle s'interpose entre l'œuvre et sa perception, produit un champ singulier, hybride et redéfinit inévitablement la nature même du processus artistique dans un contexte où l'expérience de l'art se passe rarement de l'intermédiaire d'une médiation."

Il comprend notamment des contributions des étudiant.e.s de l'ENSP, actuel.le.s ou diplômé.e.s, comme un portfolio d'Émilie Saubestre ou encore un texte de Lucie Liabeuf.

Le numéro 14 est en préparation et abordera la question de l'économie de l'image, *Image de l'économie*. Sa publication est prévue pour 2020.

## L'OBSERVATOIRE DES PRATIQUES DE CRÉATION DE L'IMAGE NUMÉRIQUE (OBS/IN) :

Pour sa huitième édition, l'Obs/IN, lieu d'échanges et de réflexions, poursuit son exploration des pratiques de création des images numériques. Après les problématiques du codage, décodage et transcodage (2011), de l'immersion (2012), de l'en-Jeu [vidéo] des images (2013), du temps réel (2014), des « images opératoires » (2015 et 2016), de la « data » (2017) l'Obs/IN a souhaité aborder, pour l'édition 2018, la question de la blockchain.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme de recherche (BLOCK)CHAIN.OF.LOVE porté par le laboratoire PAMAL (Preservation & Art – Media Archaeology Lab) de l'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) et financé par le Ministère de la culture.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'École Supérieure d'Art d'Avignon, l'École Nationale

Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles), l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, l'École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence, le pôle numérique de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et l'université de Nîmes.

Pendant le workshop, du 19 au 23 novembre 2018, des artistes, théoriciens, informaticiens, conservateurs-restaurateurs et étudiants en art et en design se sont emparés de la blockchain pour en explorer les effets sur l'image, l'écriture et le son. Ils et elles ont cherché à en ausculter le discours, les représentations et les bruits. Elles et ils ont tenté d'en capter les effets déjà tangibles sur l'originalité en art, l'identité et l'archive. Par l'art, ils et elles ont sondé les matérialités, moins pour en dégager une esthétique que pour en comprendre l'intelligence enfouie. Durant cette semaine, les participants du workshop ont pu visiter des lieux inattendus comme les cryptoportiques, jouer du gamelan avec le musicien et ethnomusicologue Henri Maquet ou écouter une conférence du philosophe – enseignant à l'ENSP - Fabien Vallos.

Le colloque du samedi 24 novembre, ouvert au public, a articulé communications et restitutions des travaux du groupe de recherche. Il s'est adressé aux artistes, chercheurs, étudiants, professionnels du monde de l'art ainsi qu'à toutes les personnes intéressées par les sujets traités.

Titre du colloque :

30be96a64efa6045400ecb937e3156fe18eb962e834e1b0dba81ec749363da24

Cette journée de colloque/restitution a été l'occasion de faire le point sur trois axes qui se sont dessinés durant le workshop (Le retour de l'original ?; (Block)chain of identités ?; (Block)chain of matérialités ?) avec, pour chacun, l'intervention d'un regard extérieur qui a permis de mettre en perspective les notions abordées.

Les intervenant(e)s de cette journée étaient : Laurence Allard (Université de Lille), Quentin Destieu (artiste, directeur du festival Gamerz), Jean-Paul Fourmentraux (Aix-Marseille Université), Alexandra Giannopoulou (C.N.R.S – Université d'Amsterdam), Marie Lechner (responsable de programmes artistiques à la Gaîté Lyrique).

Un ouvrage publié au printemps 2019, rend compte de la richesse de ce workshop et est identifié comme les actes du colloque.





© Lucas LEMME



## PROGRAMME ERASMUS+ POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'ENSP est titulaire de la charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2014-2020 (ECHE), et met en œuvre en conformité avec les principes de cette charte la mobilité des étudiants dans le cadre de stages et de séjour d'études, ainsi que du personnel à des fins d'enseignement et de formation.

Les échanges dans le cadre du programme de mobilité Erasmus sont réservés aux étudiants de deuxième année sur le premier semestre de l'année académique. Les financements de l'Agence Nationale Europe Education Formation France ont permis la prise en charge de bourses de mobilités d'études pour deux étudiantes en Allemagne et en Irlande. Une troisième mobilité d'études a eu lieu hors U.E en Suisse, financée par l'établissement d'accueil via le programme Europe-Suisse.

Dans le cadre de la mobilité du personnel, le programme Erasmus a permis de prendre en charge la mobilité des enseignants à destination de Malte et de la Belgique dans le cadre de missions d'enseignement et de projets pédagogiques croisés.

L'ENSP a également renouvelé son soutien à la mobilité par la prise en charge partielle du coût du voyage aller et retour des étudiants partants ainsi qu'un complément de bourse sous conditions de ressources.

Par ailleurs, trois étudiants en provenance d'une de nos écoles partenaires en Belgique ont été accueillis en séjour d'études à l'ENSP au premier semestre 2017-2018

## MOBILITÉ D'ÉTUDE "ENTRANTE"

### ALLEMAGNE

- Livia HANSON de la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)
- Céline ROLLE de la Fachhochschule Dortmund, Allemagne

### ESPAGNE

- Mara SANCHO ALMUNIA de l'Université Complutense de Madrid, Espagne

### SLOVAQUIE

- Esther SABIKOVA de l'Académie des Beaux-arts & Design (AFAD) Bratislava, Slovaquie

## MOBILITÉ D'ÉTUDE "SORTANTE"

### ALLEMAGNE

- Angelina BATAIS accueillie à la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)
- Mathilde CLAUDE accueillie à la HGB - Academy of Visual Arts, Leipzig (Allemagne)

## FINLANDE

- Florence CUSCHIERI accueillie à l'Aalto, Helsinki, Finlande

### *Stages Professionnels*

- Londres (Grande-Bretagne) : Elsa Martinez, assistante d'artiste
- La Vallette (Malte) : Marie Hervé, stage en galerie

### *Un séjour d'études en France*

Sara SZABO : année de césure à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence , 4ème année.

### *Résidences et projets de recherche personnels:*

## ALLEMAGNE

- Léa SOTTON, recherches personnelles et projets en autonomie à Berlin

## MOBILITÉ D'ENSEIGNEMENT SORTANTE

### MALTE

- University of Malta, La Valette

Tadashi ONO a effectué deux mobilités d'enseignement, dans le cadre de la préparation puis de la réalisation d'un workshop commun ENSP/University of Malta "A photographic Workshop"

Dates des mobilités : du 1er au 8 Mars 2019 puis du 15 au 22 Avril 2019.

## MOBILITÉ D'ENSEIGNEMENT ENTRANTE

Cinq enseignant.e.s en provenance des établissements européens partenaires ont été accueilli.e.s dans le cadre de mobilités d'enseignement Erasmus + Leurs interventions d'un volume horaire moyen de 8 heures en anglais, sous forme de conférences et lectures de portfolios ont été intégrées au programme pédagogique de l'année scolaire et plus spécifiquement, en clôture de celle-ci, dans le cadre de la première édition de la semaine internationale (voir après).

### BELGIQUE

Geert GOIRIS, Anvers

Une journée de lectures croisées de portfolios réunissant vingt étudiants du Master photo d'Anvers et des étudiants de deuxième année de l'ENSP

### ISLANDE

Sigrun ALBA SIGURDARDÓTTIR, directeur du département de design et d'architecture de la Iceland Academy of the Arts Reykjavik

Une conférence intitulée "Poetic storytelling in Icelandic and Nordic Photography", dans le cadre de la première édition de la semaine internationale, en mai 2019

### MALTE

Adnan HADZI, Université de Malte la Valette

Présentation du département des Arts du digital de la Faculty of media and knowledge sciences.

## SLOVAQUIE

AFAD Bratislava

Jana KRIZANOVA et Jana HOJSTRICOVA

Une conférence mettant en avant une spécificité de leur école, à savoir Préservation, Conservation et re-création, dans le cadre de la première édition de la Semaine Internationale, en mai 2019.

## PROJETS PÉDAGOGIQUES À L'ÉTRANGER

Dans le cadre de la programmation pédagogique de 2e et 3e années, 4 workshops se sont déroulés à l'étranger accueillis par nos établissements et structures partenaires. Ils ont concerné 15 étudiants en tout.

### *Haute école d'Art & Design, Genève, Suisse*

Projet de recherche 1723 avec 5 étudiants sous la direction de Fabien VALLOS

### *Université de Malte La Vallette*

Deux workshops de recherche-création de 7 jours dirigés par Tadashi ONO accompagné de 5 étudiant.e.s de l'ENSP, en complicité avec les étudiant.e.s et enseignants de Malte. La deuxième phase de ce projet initié en 2017/2018 a donné lieu à une exposition de travaux des étudiants maltais et français à la galerie Arena dans le cadre de la semaine internationale.

### *Projet Usage du Temps à Berlin*

Du 16 au 20 Février 2019, workshop dirigé par Nicolas Giraud avec cinq étudiants participants, accueilli par la maison d'édition Motto avec l'artiste invité Gustav Crammer. Ce workshop a donné lieu à une restitution publique et une co-édition.



## MOBILITÉ ÉTUDIANTE

Les mobilités hors Europe s'effectuent dans le cadre de l'année de césure et concernent les étudiant.e.s ayant validé leur deuxième année d'étude de leur cursus. L'année de césure se compose, à l'initiative de l'étudiant.e, d'expériences combinées : séjours d'études au sein d'un établissement partenaire, un stage professionnel, une résidence d'artiste ou encore un projet de recherche personnel. Une information et des procédures plus intégrées ont été nécessaires pour garantir aux étudiants des départs et leur retour dans de bonnes conditions. Le retour des étudiants a été formalisé avec un temps spécifique dont le contenu sera co-construit entre les enseignants et la direction des études.

De manière à formaliser cette année de césure, un "règlement de césure" a été préparé par la direction des études, soumis aux étudiants représentants d'année. Il devra encore être amendé par les enseignants pour être présenté et applicable à la prochaine rentrée. Outre les informations d'ordre administratives, il s'agit également de baliser les étapes d'une césure avant, pendant et après celle-ci. Une forme de tutorat a été mise en place et a déjà bénéficié aux étudiants partis en septembre 2018; chacun d'entre-eux s'est vu assigné un référent de l'équipe enseignante qui est chargé de se mettre en contact avec eux pour évaluer leur progression.

La mobilité étudiante hors Europe dans le cadre de l'année de césure a concerné 5 étudiant.e.s à destination du Japon, du Canada, de la Russie, et de la Grande-Bretagne

### *Quatre séjours d'études encadrés par nos universités partenaires*

#### CANADA

- Université du Québec à Montréal (UQAM) - Montréal

Sarah Leila PAYAN a effectué un semestre d'étude à l'UQAM, dans la Maîtrise Arts visuels, et a reçu le soutien de la région PACA, programme PRAME Etudes

#### JAPON

- Kyoto University of Art and Design (KUAD)

Siouzie ALBIACH, a effectué un semestre d'étude à la KUAD. Elle a reçu le soutien de l'ENSP sous forme de bourse d'études

#### GRANDE-BRETAGNE

Royal College of Art, Londres

Elsa MARTINEZ a effectué un séjour d'études d'un trimestre, dans la continuité d'un stage long au sein d'une galerie, pris en charge par une bourse de stage Erasmus +

#### RUSSIE

RODCHENKO School of Photography & Multimedia Moscou

Marie CASTAGNOLA et Juliette LAROCLETTE ont effectué un semestre d'études dates. Elles ont reçu le soutien de l'ENSP sous forme de bourse d'études.

NB : L'ENSP a exceptionnellement soutenu sous la forme de bourses d'études les projets de césure de trois étudiantes qui n'ont pu être prises en charge par la Région PACA. (Annonce tardive en

début d'année scolaire d'une seule bourse attribuée par établissement).

#### Résidences et projets de recherche personnels:

#### BOSNIE-HERZÉGOVINE

- Quentin FAGART, recherches personnelles et projets en autonomie à Sarajevo

#### LIBAN, BEYROUTH

- Jean-Charles MILLIEN : résidence de recherche et projets en autonomie à Beyrouth au sein de l'association Haven for Artists

#### Stages Professionnels

- Kyoto (Japon) : Siouzie Albiach, stage pour le festival Kyotographies

#### MISSIONS DU PERSONNEL

#### ARGENTINE, UNIVERSIDAD NACIONAL Y PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Du 4 au 17 avril 2019, dans le cadre du programme de coopération franco-argentin INNOV'ART financé par les ministères de l'enseignement supérieur français et argentins, l'ENSP a accueilli l'artiste-enseignant coordinateur David SCHÄFFER accompagné d'un étudiant. À la suite du workshop qui s'était tenu en Argentine en novembre 2018 (Approche photographique de la mémoire et du territoire Gilles Saussier et cinq étudiants), un atelier retour s'est tenu sous la forme d'une journée de séminaire critique en langue espagnole réunissant les étudiants du projet et ouvert aux participants.

Au niveau institutionnel, plusieurs sessions de travail se sont tenues pendant ce séjour afin de rédiger et finaliser avec succès la candidature conjointe des établissements au deuxième volet du programme INNOV'ART, retenue pour la programmation 2019/2021.

Du 8 au 17 juin 2019

À la faveur d'une mobilité supplémentaire accordée en fin de programmation par le MAE, Nina FERRER-GLEIZE, étudiante de doctorat, a effectué une mobilité d'enseignement à l'Université de Cordoba sous la forme d'un workshop invité dans le cadre des enseignements de photographie de David SCHÄFFER.

#### LIBAN, MISSION EXPLORATOIRE À BEYROUTH

Beyrouth du 16 au 21 Avril 2019

Nicolas Giraud et Julie Karsenty

Mission exploratoire de cinq jours destinée à développer le réseau de partenaires académiques et artistiques de l'ENSP au Moyen-Orient, notamment la Fondation Arabe pour l'Image autour du projet pédagogique *Usage du Temps*.

Structures rencontrées : Ashkalalwan "Lebanese association for plastic arts", Station Beirut Beirut Art Center, Fondation Arabe pour l'Image, Académie Libanaise des Beaux-Arts, Université Libre Saint-Joseph, Institut Français & Campus France Beyrouth, Théâtre Shams, Musée Sursok.

## ACCUEIL DE PARTENAIRES ET INVITÉS INTERNATIONAUX

### *Lekgetho Makola*

2 janvier › 1<sup>er</sup> février 2019

Accueil de Lekgetho Makola, directeur du Market Photo Workshop à Johannesburg (Afrique du Sud). Développement du partenariat dans le cadre du concours Dior et définition d'un projet commun pour la saison Africa 2020

### *Accueil des étudiants et enseignants de l'UQAM Montréal*

16 › 19 mars 2019

Programme *Au-delà des images opératoires*, Laboratoire Prospective de l'Image.

Deux journées de séminaire de recherche intitulées *Étant données, état des lieux* et présentation publique de travaux réunissant étudiants et enseignants des établissements

### *Inga Bruvère*

21 mai 2019

Accueil d'Inga Bruvère directrice du Riga Photography Festival dans le cadre du programme d'échange d'expérience séjours culture, avec la Maison des Cultures du monde.

## ACCORDS DE PARTENARIATS ET RÉSEAUX

- L'ENSP a participé à l'assemblée générale du réseau européen des écoles d'art ELIA (European League of Institute of Arts) dont elle est membre, et rejoint le board des représentants de l'association ;

L'ENSP est membre du réseau CAMPUS ART, plate-forme nationale de promotion de l'enseignement supérieur ;

Deux nouveaux accords bilatéraux ERASMUS + ont été conclus en 2018 :

- Académie des Beaux-Arts de Reykjavik Islande
- Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers
- En 2019, l'ENSP a conclu un nouvel accord de partenariat académique avec le Royal College of Art de Londres pour une durée de trois ans.
- L'ENSP a également prolongé son accord de partenariat spécifique avec l'UQAM Montréal dans le cadre du programme de recherche *Au-delà des Images Opératoires* dont le programme d'activités s'étendra jusqu'en mai 2020.
- L'inauguration du nouveau bâtiment de l'ENSP a marqué un temps fort de rassemblement de son large réseau international d'établissements académiques partenaires, écoles et universités en Europe et dans le monde.
- 

Le 4 juillet 2019, journée particulièrement dédiée aux établissements partenaires, l'ENSP a accueilli et piloté sous forme de visites et ateliers de travail une centaine de représentants institutionnels et enseignants internationaux :

- Dans le cadre du Réseau Campus France, plate-forme internationale de promotion de l'enseignement supérieur, en partenariat avec l'ANDEA, et le Ministère des affaires étrangères de Belgique, accueil de l'ouverture des deuxièmes rencontres franco-belges de l'enseignement

supérieur artistique;

- Dans le cadre des rencontres annuelles du réseau européen des écoles de photographie en partenariat avec l'ENS Louis Lumière et le réseau européen ELIA (European League of Institutes of the Arts) : une demi journée de workshops réunissant étudiants et enseignants autour des questions d'internationalisation des enseignements de photographie.
- L'ENSP a accueilli et contribué aux tables-rondes dédiées à l'École de Chicago dans le cadre de l'exposition We were Five du Musée Réattu.
- Dior Photography Award for Young Talents  
Du 2 au 4 juillet 2019, l'ENSP a accueilli les représentants et lauréats des sept écoles partenaires du concours:
  - › Shanghai Institute of Visual Arts, Chine
  - › Chung Ang University, Séoul, Corée
  - › Kyoto University of art & Design, Japon
  - › The Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni
  - › L'International Center of Photography, New-York, USA
  - › Le Market Photo Workshop Johannesburg, Afrique du Sud
  - › Centro de la Imagen, Mexico Mexique

Une demi-journée de réunion bilan et prospective pilotée par l'ENSP et réunissant l'ensemble des représentants institutionnels s'est tenue afin d'initier des pistes de coopérations futures.

## PREMIÈRE ÉDITION DE LA SEMAINE INTERNATIONALE

13 › 19 mai 2019

L'ENSP a initié une semaine dédiée aux partenariats pédagogiques Erasmus + à destination des étudiant.e.s et enseignant.e.s. En clôture du deuxième semestre de l'année, la semaine internationale a constitué une semaine d'enseignements, de rencontres et d'échanges en anglais, afin d'animer notre réseau européen et d'ouvrir la pédagogie à l'international. Trois écoles invitées, dont nos étudiant.e.s et résident.e.s ont pu découvrir les spécificités et complémentarités des enseignements photographiques:

- **Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovaquie**  
Lecture "Photography: Preservation, Conservation, Recreation"
  - › Jana Hojstřicová, Vice-Rector for Academic Affairs, Professor at the Studio Photography, Reality, Construct, Department of Photography and New Media
  - › Jana Krizanová, Head of Conservation Department, Professor at the Laboratory of Photographs Conservation
- **University of Malta**  
Presentation Digital Arts Practices at UM Department of digital arts, Faculty of media and knowledge sciences
  - › Dr. Adnan Hadzi, senior lecturer/researcher
- **Iceland University of the Arts**  
Lecture "Poetic storytelling in Icelandic and Nordic Photography"
  - › Sigrún Alba Sigurðardóttir, Dean at the Department of Design and Architecture

Cette première édition a permis de mieux connaître les enseignements des écoles partenaires

Erasmus +, de faire bénéficier les étudiant.e.s et résident.e.s de lectures personnalisées de portfolios, d'identifier et préparer des mobilités étudiantes et enseignantes à venir. L'ENSP a également accueilli un groupe de 5 étudiants maltais pour une semaine dans le cadre de la restitution des travaux des workshops Malte, qui ont participé à l'ensemble du programme pédagogique de la semaine.

- **Malta Project exhibition**

La galerie Arena a accueilli pendant cette semaine les travaux des étudiants français et maltais ayant participé aux workshops qui se sont tenus à Malte en 2018. L'Exposition Malte a été pilotée par Tadashi Ono et les étudiant.e.s de l'ENSP qui ont coordonné ce projet d'exposition collective.

Julia Galéa, Charlène Galéa, Etienne Farrell Darmanin, Leone Cassola, Thomas Scerri students de l'Université de Malte

Elsa Martinez, Manon Letort, Gwenaël Porte, Claire Nicolas Fioraso, Eryn Millien, Marcelline Bertin, Cédrine Scheidig, Clémance Elman, Célia Calvez et Robin Plusquellec de l'ENSP.

Sous la direction de Tadashi Ono, Vince Briffa, Matthew Galéa et Adnan Hadzi



Le Programme international de résidence de recherche et de création de l'École nationale supérieure de la photographie s'adresse à de jeunes photographes du monde entier qui souhaitent résider en France pour y développer une approche artistique et expérimentale de la photographie. Ce séminaire intensif de sept mois donne lieu en fin de résidence à la délivrance d'un certificat.

Il s'appuie pour son recrutement sur le réseau des nombreux partenaires internationaux de l'ENSP (*International Center of Photography* à New-York, *Centro de la Imagen* à Mexico et à Lima, *Escuela Argentina de Fotografía* de Buenos Aires, *Kyoto University of Art and Design*, *Shanghai Institute of Visual Art*, etc.) tout en étant ouvert à des candidatures spontanées et individuelles.

L'objectif des enseignements de ce séminaire est d'élargir la vision de chaque participant et de construire le socle d'une pratique photographique expérimentale par des échanges critiques collectifs réguliers, centrés sur le développement du projet personnel du résident et sur son environnement de connaissances.

Cet accompagnement sur mesure s'enrichit de multiples passerelles avec les enseignements magistraux et les interventions extérieures (ateliers, conférences, table-rondes, expositions, etc.) qui animent le quotidien des étudiants de l'ENSP. Il est complété par deux modules de la formation continue au choix du résident.

Le programme international s'articule ainsi étroitement avec le programme d'étude des étudiants de deuxième année de l'ENSP dont l'enjeu n'est pas seulement la maîtrise et la pratique de la photographie en tant que contenant d'information ou d'expression mais en relation à l'espace (histoire et pratique du livre d'artiste et des architectures d'exposition).

Le Programme International exige de ses participants un réexamen permanent de leur travail photographique dont le sens évolutif résulte de la mobilité d'interprétation produite par le croisement du regard de l'artiste photographe, de la liberté de lecture du spectateur, de la capacité du document photographique à se soustraire aux injonctions de sens et d'usage qui lui sont faites.

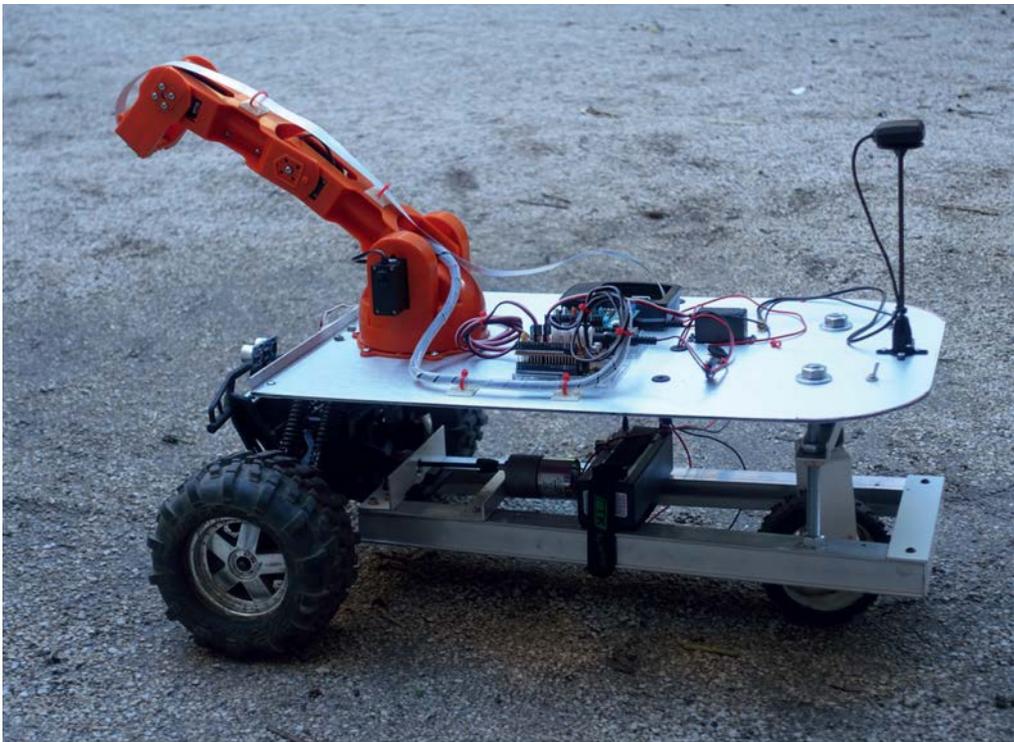
8 participants à ce programme ont été accueillis pour l'année 2018-2019 :

- Adrien BITIBALY (Burkina-Faso)
- Peichen CHI (Taiwan)
- Rafael Emilio CORREIA DE AZEVEDO (Belgique)
- Dan LI (Chine)
- Daniel ROBLES (Mexique)
- SIPKES Frankjan (Pays-Bas)
- Hanlin YANG (Chine)
- Yixuan XIAO (Chine)

Mariano BOCANEGRA a réussi le concours d'entrée et a intégré la première année du Master à la rentrée 2018/2019.

•







L'ENSP a poursuivi en 2018-2019 ses actions d'éducation artistique et culturelle :

## Préfiguration du Fablab de l'ENSP



Le fablab de l'ENSP est un environnement de découverte ; d'apprentissage ; de fabrication ; de recherche ; de partage dans le domaine des images, de l'ante-photographie à la « post-photographie » (ou « surphotographie »).

Chacune de ces 5 missions se décline en axes structurants que sont : la création ; la monstration ; la médiation ; l'édition. Un cinquième axe, transversal, est celui de la documentation. Le fablab s'ancre dans son territoire même s'il a vocation à rayonner au niveau national et international.

Plus qu'un espace, le fablab est une configuration sociale, c'est à dire une structuration relationnelle entre des individus singuliers, du chercheur hyper-spécialisé à l'amateur le plus néophyte. Il permet la rencontre entre des personnes et l'engagement de celles-ci dans une même trajectoire les amenant à concevoir et fabriquer ensemble des nouvelles formes de savoirs ; des idées ; des œuvres ; des projets ; des dispositifs ; etc.

Le fablab promeut un apprentissage formel, non-formel et informel, inclusif. Il permet l'acquisition de savoirs, savoir-faire, de connaissances dans des schémas d'apprentissages transversaux, multiculturels, transgénérationnels, expérimentaux, de pair-à-pair, etc. Moins que les technologies, c'est surtout l'humain qui est mis en avant dans cet environnement.

En 2018, le fablab a poursuivi son développement par l'achat de nouveaux équipements et par la poursuite de ses activités et le renforcement de nouveaux partenariats avec des partenaires et publics.

### ■ Atelier sur la bio-photographie

Durant l'été 2018, Atelier Luma et l'École nationale supérieure de la photographie se sont associées pour organiser le premier workshop de bio-photographie expérimentale. L'intérêt du workshop était d'expérimenter une nouvelle forme d'anthotype, « l'algaetype » développé pour la première fois au sein d'Atelier Luma. Inspiré de ce procédé photographique datant du XIXe siècle, l'algaetype utilise les pigments de couleurs photosensibles extraits d'algues locales pour produire une bio-photographie imprimée sur du papier d'algue.

Cet atelier sur la bio-photographie vise à prolonger la réflexion autour de l'algue comme marqueur de pollution d'un territoire. Comment peut-on utiliser ce procédé photographique biologique

pour éveiller les consciences sur les risques de pollution, qui reste largement invisible malgré son omniprésence ?

#### ■ **Les Openlab**

Ce rendez-vous hebdomadaire permet à un public mixte (étudiants de l'ENSP et public extérieur) de travailler chaque mardi, de 18h à 22h sur un projet commun. De janvier à juillet 2019 une quinzaine de personnes ont ainsi travaillé à la conception et la réalisation d'une machine de vision mobile capable de produire des images et de les traiter en temps réel pour déclencher une action.

Concrètement, ces séances permettent de :

- Mettre en œuvre un projet artistique collaboratif et expérimental
- Découvrir et s'initier à une multitude de technologies par la création d'un prototype fonctionnel
- Devenir acteur de la chaîne de fabrication numérique
- S'initier collectivement à l'électricité, l'électronique, la mécanique, la robotique, la programmation, le traitement de l'image, la réalité virtuelle dans un environnement convivial
- Apprendre à apprendre par la méthode expérimentale, la recherche des ressources nécessaires et l'échange avec les autres membres du groupe
- Concevoir des solutions techniques à des problématiques artistiques

Le bon déroulement de ce projet dépend, en partie, de la faculté à trouver les informations utiles (critiques ou théoriques ; artistiques ; techno-scientifiques...).

En 2018-2019, les participants aux Openlabs ont décidé, après de nombreux échanges, de construire ce qui deviendrait Le Plantoïd. Cet objet, grâce à un savant système de programmation, de capteurs de lumière, de panneaux solaires, échange des informations avec une plante réelle (une fougère issue du travail de l'étudiant Florent Basiletti). L'ensemble des participants a œuvré à la création d'un système mécanique en mouvement, une forme réaliste dotée d'un rythme cardiaque, et même d'un programme vocal qui permettrait à la plante de s'exprimer à travers la voix du Plantoïd. Un ruban de leds met lui en lumière les échanges entre ces deux systèmes et au travers d'un code couleurs sont identifiés la nature de ces informations mais aussi les états de stress de la plante. Ces échanges permettent à terme de générer des images et nous amènent à penser l'image comme un biotope réagissant en permanence à son environnement.

#### ■ **Résidence de création et concert dans le cadre du festival Les Suds à Arles**

Dans le cadre de la préfiguration du fablab et grâce à un partenariat avec le festival Les Suds à Arles, l'ENSP a organisé en 2018-2019 une résidence de création réunissant deux artistes Chloé Desmoineaux, artiste visuelle et Rodin Kaufmann, musicien. Cette résidence a donné lieu à la création de "Au celum, conte en deux dimensions"

Cette création croise les univers narratifs d'un poète pluridisciplinaire épris d'expérimentations incarnées et enracinées en pays d'Oc et d'une artiste numérique inspirée par la fiction spéculative et l'écoféminisme. Prenant le monde aviaire comme matière première sonore, visuelle, et historique le duo se projette dans un conte poétique et écologique futuriste qui questionne la place et le rôle de l'Homme à l'aube d'une crise biologique majeure.

Un concert/performance de restitution a été proposé en juillet 2019 à l'ENSP pour l'ouverture du festival. Un autre concert a été proposé en octobre dans le cadre de la manifestation "Une saison aux Papeteries" proposé dans le cadre d'Octobre Numérique.

Depuis, ces deux artistes poursuivent ce travail engagé dans le cadre de cette résidence à l'ENSP.

#### ■ **Accueil de stagiaires de la Régie de quartier Regards**

Associations regroupant en partenariat des représentants des habitants, des collectivités territoriales et des bailleurs sociaux, les Régies de quartier(s) ont pour missions d'entretenir, d'embellir et de veiller sur le ou les quartiers. Les activités des Régies sont également le support

d'une démarche de création de lien social. Elles doivent permettre d'améliorer les relations humaines, d'inventer des modes de gestion urbaine partagée, et surtout de construire, en suscitant l'implication et la responsabilisation des habitants, une citoyenneté active sur le territoire de la Régie.

Pour assurer leurs missions, les Régies développent une activité économique qui favorise l'insertion sociale et professionnelle d'habitants éloignés de l'emploi mais aussi l'émergence de nouveaux services. Au printemps 2019, le fablab a accueilli ces personnes en reconversion. Ainsi, elles ont pu découvrir les projets réalisés depuis 3 ans dans les Openlab (Machine de vision; caméra sonore; plantoid) et voir les différentes technologies à l'œuvre dans les différents projets (nano informatique avec Raspberry; microcontrôleur avec Arduino; programmation; fonctionnement des caméras Pi; imprimante 3D; réalité virtuelle...).

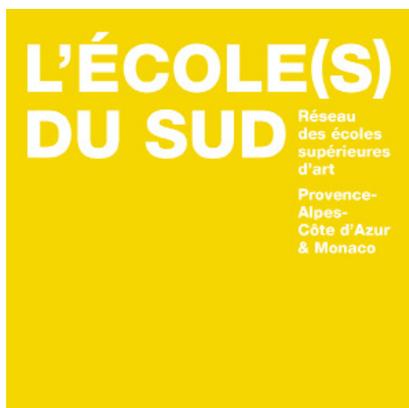
Il est d'ores et déjà envisagé de poursuivre ces rencontres régulièrement au sein du fablab dans le nouveau bâtiment.



En 2018-2019, l'ENSP a poursuivi ses partenariats académiques en France avec les établissements suivants :

- Partenariat avec l'ENS de Lyon dans le cadre du projet de recherche «Littérature et photographie»
- Partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU) dans le cadre du Doctorat de création «Pratique et théorie de la création littéraire et artistique»
- Partenariat avec le Pôle Industrie, Culture et patrimoine, Arles

### LE RÉSEAU L'ÉCOLE(S) DU SUD



L'ENSP a par ailleurs participé à la création du Réseau L'École(s) du Sud qui réunit 7 écoles supérieures d'art publiques de PACA et de Monaco:

- École nationale supérieure de la photographie, Arles
- École nationale supérieure d'art de la Villa Arson, Nice
- École supérieure d'art d'Aix en Provence
- École supérieure d'art d'Avignon
- École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée
- École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée
- Pavillion Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco

Le réseau offre aux écoles une opportunité unique d'être présentes à des salons dédiés à l'enseignement supérieur artistique. Les écoles gagnent en visibilité là où les années précédentes seul le stand du Ministère de Culture pouvait les représenter.

L'École(s) du Sud, le réseau des écoles supérieures d'art de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Monaco propose des programmes d'exposition ainsi que des workshops ou séminaire commun à l'ensemble des écoles du réseau. Chaque étudiant peut ainsi découvrir les établissements, les formations, rencontrer les professeurs et chef d'ateliers, s'initier à certaines pratiques mais surtout échanger avec les étudiants actuellement en cursus.

Les actions de l'École(s) du Sud était à l'origine coordonnée par une chargée de mission, qui a été remerciée en 2018-2019



Attachée à offrir à ses étudiants et à ses jeunes diplômés des expériences professionnalisantes, l'ENSP développe de nombreux partenariats avec des acteurs culturels nationaux et locaux.

### *Partenariat avec l'Institut national de la santé et de la recherche médicale*

Pour la huitième et la dernière année, les diplômés de l'ENSP ont été accueillis au sein des laboratoires de l'INSERM pour une résidence de plusieurs semaines:

- › Hélène Bellenger à Tours dans l'Unité 1253 Imagerie et cerveau
- › Quentin Carrière à Dijon dans l'Unité 1093 Cognition, action et plasticité sensorimotrice
- › Diane Hymans à l'Institut de biologie de Valrose
- › Pauline Rousseau à Paris, au sein de l'Unité mixte de recherche 970, Centre de recherche cardiovasculaire à l'Hôpital européen Georges-Pompidou.

Chacune de ces unités de recherche de l'Inserm possède son champ disciplinaire, ses dispositifs d'exploration et d'intervention sur le vivant et la santé. Son organisation humaine aussi, tant dans le rapport des personnels entre eux que dans l'échange avec des patients. L'unité de la science est ainsi faite d'une grande diversité de pratiques, de méthodes, d'expérience.

### *Partenariat avec la RÉGIE CULTURELLE RÉGIONALE*

«TERRE DE FESTIVALS» est un guide-agenda distribué à 210 000 exemplaires répertoriant chaque été tous les festivals d'arts de la scène en région PACA.

Pour couvrir tous les festivals de la région, la Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur passe une commande photographique à des étudiants de l'ENSP. En 2018, ce sont les photographies de Vivien Ayroles (diplômé 2017) et d'Anne-Sophie Tritschler (diplômée 2015) qui figurent dans l'édition guide, pour la première année une édition numérique.

Pour l'ENSP, une collaboration de ce type a un double objectif :

- Valoriser les ressources de formation artistique présentes sur le territoire régional
- Faire découvrir au grand public, par l'intermédiaire d'une publication largement diffusée, le travail de jeunes photographes formés à l'ENSP.

En 2018-2019, la Régie Culturelle souhaite prolonger le partenariat en lui associant une dimension supplémentaire. Des étudiants ont, durant 15 années et pendant les mois d'été, photographié les très nombreux festivals mais également les paysages de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur afin d'illustrer le guide régional des festivals de l'été «Terre de Festivals».

Souhaitant valoriser ce fonds exceptionnel à la fois par son volume, sa qualité et sa constitution par le biais de la commande publique, la Régie culturelle régionale, dans une perspective de soutien à la jeune création contemporaine, a confié à de jeunes artistes, eux-mêmes diplômés de l'ENSP Sasha Ertel, Apolline Lamoril et Iris Winckler – l'organisation de trois expositions, se plaçant en tremplin pour la photographie en offrant à la fois espace de création et visibilité.

Trois expositions ont vu le jour :

- QUINZE ÉTÉS Nocturne  
Premier volet, présenté au Parvis à Avignon du 28 mai au 12 juin 2019.

Le soir, lors des veillées, c'est le moment où l'on raconte les histoires et les souvenirs.

« Nocturne » évoque ces moments rituels, mais aussi le temps du spectacle, qui lors des festivals d'été de plein air commence au moment où le soleil décline. Une atmosphère particulière déborde alors de la scène, baignant les alentours et le public d'une lumière étrange, attirant l'attention des spectateurs tels des papillons de nuit devant un grand feu.

« Nocturne » c'est aussi la nuit et son univers parallèle, ses formes incertaines qui transforment notre perception du monde : un nuage ressemble à un ovni, les faisceaux lumineux sont des apparitions, il y a l'heure bleue et ses trompe-l'œil, la querelle de l'ombre et de la lumière, le public dont le regard semble captif de la scène.

Les images de représentations se mêlent à celles de leurs publics, les photographies de paysages à celles des décors. Les frontières se troublent : qui sont les acteurs, qui sont les spectateurs ? Où est l'artifice, où est l'authentique ? Sous l'emprise du spectacle, à l'image des comédiens, le réel se déguise et se prend au jeu.

- QUINZE ÉTÉS Au sud

Deuxième volet, présentée à la Galerie Arena de l'ENSP du 1er juillet au 31 août 2019.

La commande passée, pendant les deux mois d'été, les jeunes photographes ont documenté la vie culturelle de la région Sud, parcourant ses paysages variés pour se rendre aux nombreux festivals, spectacles et événements de la saison. Il s'agissait à la fois de constituer une iconographie pérenne du territoire, mais aussi des activités estivales et événements éphémères de la région, tout en proposant à des étudiants de se confronter à l'exercice de la commande publique photographique. En y répondant, 34 photographes en ont fait l'expérience sensible : entre les séances de prises de vue de spectacle, dans les moments de pause ou sur la route, chacun a laissé libre cours à son regard. De ces à-côtés de la commande se dessine un portrait de l'été, des vacances et ses nuits de fêtes, des journées de baignade, de jeux, d'insouciance et de légèreté.

QUINZE ÉTÉS Au sud, c'est un carnet de voyage hétéroclite qui réunit les sensibilités des générations de jeunes artistes qui se sont succédés à la tâche, liés par un territoire traversé au rythme lent de l'été. Ainsi présentées, les photographies dressent ensemble une vision commune des souvenirs de vacances, fragments familiers de la pause estivale.

- QUINZE ÉTÉS Reliefs

Troisième et dernier volet de ces expositions, présenté du 3 octobre au 15 novembre 2019 à l'Hôtel de région de Marseille.

Le paysage est omniprésent dans les photographies du fonds de Terre de Festivals. Les jeunes artistes qui ont sillonné la région et photographié ses montagnes, rivières, lacs, calanques et villages, ont ainsi témoigné de l'évolution des paysages sur quinze années.

Reliefs s'intéresse à ces précieux instantanés – à la fois documentaires et poétiques – témoins de la topographie et des atmosphères du sud au début de notre siècle.

Cette troisième et dernière exposition propose un voyage dans ces décors sauvages et familiers. Si l'on reconnaît parfois le lieu, il rappelle souvent un autre, mais l'on remarquera toujours les thèmes qui reviennent comme un refrain. Ces motifs répétés forment l'identité de ce territoire méditerranéen, qu'il s'agisse d'un cyprès, d'une plage ou d'une lumière particulière.

QUINZE ÉTÉS Reliefs se dévoile en deux parties, la première s'amuse à classer les motifs retrouvés d'une année sur l'autre, comme un atlas ou un catalogue d'archives visuelles. Les typologies semblent strictes, mais l'autorité échoue le plus souvent, nous rappelant que le regards des artistes, à l'image de ce territoire, n'est jamais figé.

Pour finir, les photographies monumentales traversées de lumière rendent grâce à ce territoire, telle une invitation à la contemplation de ces fresques.

### Partenariat avec le Hameau des Baux

Trois diplômées de l'ENSP – Quentin Carrière, Guillaume Delleuse et Elsa Leydier, ont été accueillies en résidence au Hameau des Baux, résidence hôtelière 5 étoiles au Paradou, en avril 2018. Leurs œuvres feront l'objet d'une exposition in situ et de la publication d'un catalogue en octobre 2019. En parallèle, ce sont les œuvres de Lucie Desgigot, Margot Laurens et Adrien Pezennec, en résidence au Hameau des Baux en 2017, qui ont été exposées du 3 octobre 2018 au 2 janvier 2019.

### Partenariat avec la FNAGP

Une convention entre la Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques et l'ENSP a été signée en 2016, statuant sur une collaboration entre les deux institutions autour de plusieurs actions. Tout d'abord la FNAGP soutient un doctorant en Pratique et théorie de la création artistique et littéraire en versant une bourse d'études.

Par ailleurs, la FNAGP s'associe au parcours Pratiques Curatoriales dispensé à l'ENSP autour du projet d'exposition de la collection photo d'Agnès b. en 2019, présenté à l'été au sein du nouveau bâtiment.

### Dior Photo Award for Emerging Talents

Dans le cadre de sa présence pour la troisième année consécutive à Arles, Christian Dior est heureux de reconduire en 2019 le Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents. S'affirme alors la vocation de la Maison à offrir aux jeunes photographes la possibilité de s'engager dans un projet réunissant des professionnels du monde de la photographie, afin de faire émerger des nouveaux talents et de les aider à débiter leur carrière. Dans une volonté de créer un projet fort et pérenne, Dior a tenu à s'associer sur l'ensemble du concours à l'expertise de deux partenaires d'exception : LUMA Arles et l'École nationale supérieure de la photographie. Pour ce concours, Dior offre une carte blanche aux jeunes artistes internationaux ayant suivi leurs études dans les plus prestigieuses écoles de photographie du monde.

Le thème choisi cette année est « Woman-Women faces » et s'articule autour des mots clés beauté, féminité et couleur.

La Présidente du Jury Dominique Issermann, photographe française, accompagné des membres du Jury, Maja Hoffmann, Présidente et fondatrice de LUMA, Sonia Sieff, photographe française, Simon Baker, Directeur de la Maison Européenne de la Photographie et Claude Martinez, PDG et CEO de Christian Dior Parfums ont distingué parmi les dossiers présentés :

#### 1 Vainqueur

- Gangao LANG - Shanghai Institute Of Visual Arts - Shanghai - Chine

#### 9 Lauréats

- Daniela CONSTANTINI BISTRAIN - International Center Of Photography - New-york - Usa
- Park DA BIN - Chung-ang University - Séoul - Corée Du Sud
- Elsa LEYDIER - École nationale supérieure de la photographie - Arles - France
- Hinako MEIJI - Kyoto University Of Art And Design - Kyoto - Japon
- Yurina OKADA - Kyoto University Of Art And Design - Kyoto - Japon
- Rosalie PARENT - École nationale supérieure de la photographie - Arles - France
- Ana PINTO - Royal College Of Art - Londres - Royaume Uni
- Patrick SELEMANI - Market Photo Workshop - Johannesburg - Afrique Du Sud

#### 2 mentions du Jury

- Lucia M. OCHOA CAMPOS - Centro De La Imagen - Mexico City - Mexique
- Magdalena J. WITTCHEN - Royal College Of Art - Londres - Royaume Uni

Les lauréat.e.s et mentions du jury sont exposés à Arles, du 1<sup>er</sup> juillet au 22 septembre 2019. Un catalogue présentant le travail des Lauréats est également édité par la Maison Dior.

Par la suite, l'exposition des Lauréats partira en itinérance dans certains pays concourants.

Le Vainqueur du Concours reçoit une dotation d'une valeur de 10 000 euros, une collaboration à venir avec Dior ainsi qu'une exposition à la MEP, dans le cadre de la programmation du Studio, dédié à la création émergente.

L'ENSP et le service des expositions a apporté à la fois son expertise sur les écoles de photographie dans le monde, mettant à profit son réseau international, mais a accompagné la Maison Dior dans toutes les étapes de l'organisation du concours et de l'exposition. Le commissariat et la coordination éditoriale ayant été mené par la responsable des expositions et publications.

### Partenariat avec Kickstarter

Le crowdfunding est à la fois une façon de financer son projet, de créer une communauté autour de ce projet et enfin de générer de la notoriété avant même sa réalisation !

L'ENSP s'associe à Kickstarter, le leader mondial du crowdfunding culturel et innovant pour soutenir 5 campagnes de financement participatif d'ancien.ne.s de l'ENSP (diplômé.e.s entre 2014 et 2018) ou actuel.le.s étudiant.e.s de l'école.

Après analyse de l'ensemble des candidatures, la sélection a été réalisée par un jury constitué de :

- › Sébastien Ruiz, secrétaire général du Fonds de dotation agnès b.
- › Arantxa Vaillant, responsable de la communication du Jeu de Paume
- › Fannie Escoulen, diplômée de l'ENSP, commissaire indépendante, en charge également de la création de prix photographiques, notamment Le Prix Levallois ou le Ooshot Award, et de missions de mécénat auprès d'entreprises
- › un.e photographe diplômé.e de l'ENSP
- › un.e journaliste de la rédaction de Mouvement
- › un membre de l'équipe de l'ENSP
- › le responsable Europe de Kickstarter

Leur choix s'est porté sur 5 projets, lancés concomitamment en mai 2019, avec un même objectif initial de 3000€ et une même durée (30 jours) :

- › *Hang up (Raccroche)*, Histoire d'une jeunesse vietnamienne au Vietnam », de Prune Phi soutenu par 71 contributeurs qui ont engagé 3 760 €.
- › *Jaguars*, sur les traces du jaguar au Mexique, de Chloé Wasp, suivi par 71 contributeurs, pour un engagement de 3 130 €
- › *Soleil Torride, Devenir Île*, d'Aude Carleton, encouragé par 55 contributeurs à hauteur de 3 167€
- › *Le Voile*, un projet photographique dans un des lieux les plus fermés d'Israël, de Nina Medioni a reçu le soutien de 58 contributeurs pour un engagement de 3 515 €
- › *Chasing the sun*, d'Adrien Vargoz, suivi par 83 contributeurs qui ont engagé 3 110 €

Les porteurs de projets ont bénéficiés d'un accompagnement individualisé, offert par Kickstarter, en amont du lancement de leur campagne afin de construire leur discours, leurs supports écrits ou visuels, penser les contre-parties proposées. Kickstarter, en soutien avec la maison de production Chai-Chai Films accompagne la réalisation de la vidéo de présentation de chacun des projets, support essentiel.

L'ENSP et Kickstarter s'associent par ailleurs à la Revue Mouvement pour promouvoir ces campagnes dans leur version en ligne et sur leurs réseaux sociaux, afin d'augmenter les chances de succès de ces campagnes et de faire connaître les projets et les artistes qui les portent. Enfin, le groupe Aéroports de Paris (ADP) s'engage auprès de ce projet et propose une exposition sur des images de chacun des projets pendant un mois au printemps 2020 dans l'ensemble des terminaux de ses aéroports.

## Partenariats avec le réseau culturel arlésien

▪ L'ENSP est membre du réseau **Arles Contemporain** depuis sa création en 2012. 14 lieux qui se sont fédérés pour créer un réseau arlésien dédié à la création contemporaine. Arles Contemporain édite un dépliant trimestriel commun qui recense les différentes initiatives de ses membres et organise chaque année un week-end au mois d'avril où chaque lieu ouvre ses portes et présente des expositions, des performances, des concerts, des ateliers et des rencontres, etc.

### ▪ Atelier "Tous égaux derrière l'objectif"

En 2018, Gilles Ruiz, conseiller municipal délégué à l'accessibilité et aux personnes handicapées, a présenté à l'auditorium de l'ENSP, le projet dont il est le porteur : "Tous égaux derrière l'objectif" Il a pour but de fédérer les acteurs culturels de la ville d'Arles autour d'un média qui rayonne particulièrement dans notre région : la photographie.

L'école, dans sa mission de service public, tient à faire bénéficier de son savoir-faire en matière d'éducation artistique et culturelle à tous les publics, tout particulièrement dans le cadre de ce projet, à ceux qui sont en situation de handicap.

Trois actions ont été mises en place cette année :

- la première en faveur des participants au projet : Mener des ateliers d'initiation à la photographie

D'octobre 2018 à avril 2019, l'école accueille une fois par mois, 3 groupes mixtes de 6 participants accompagnés de 2 encadrants (mêlant les différentes structures, hormis les enfants qui sont indépendants des adultes), pour des ateliers de deux heures.

Les ateliers sont menés par un photographe qui intervient dans le cadre de la formation continue à l'ENSP et qui monte avec eux un projet pédagogique adapté, allant de la prise de vue à la monstration.

- la deuxième impliquant nos étudiants : Favoriser les échanges et l'inclusion

Nous avons proposé à nos étudiants de s'impliquer dans le projet. Un groupe d'une dizaine d'entre eux s'est montré particulièrement enthousiaste pour accueillir, accompagner et échanger avec les participants.

Une rencontre/visite dans un des foyers de vie a été organisée le 28 novembre 2018, ce qui a donné lieu à l'émergence de projets.

Deux étudiants (Leo Aupetit et Robin Plusquellec) proposent un workshop au foyer de vie du Mas Saint-Pierre en avril, afin d'expliquer les valeurs du portrait (plongée, contre-plongée) en s'appuyant sur des images emblématiques tirées de l'histoire de la photographie, et pour accompagner les participants à produire leurs images.

Forts de cette expérience, certains étudiants aimeraient organiser un atelier cyanotype (procédé photographique ancien) dans les foyers de vie, d'autres avec qui des échanges uniques se sont créés avec des participants, envisagent de constituer des binômes, et tous aimeraient inviter certains participants aux ateliers de recherche et de création (ARC) qui se déroulent durant leur cursus. Ce dernier point nous a semblé être le point d'orgue des objectifs que nous aimerions atteindre : l'inclusion des participants au sein de l'éducation artistique et culturelle.

- la troisième en faveur des encadrants : Accompagner les encadrants

Bénéficiant d'un savoir faire en matière de formation pour adultes, l'ENSP accompagne les encadrants venant des différentes structures en les sensibilisant aux rudiments de la photographie et de la pédagogie appliquée.

3 jours de formation sont donc mis en place, 2 se sont déjà tenus les 26 et 27 novembre 2018, le

troisième sera organisé en début d'année 2019, délai qui permet aux encadrants d'avoir un retour d'expérience des ateliers avec les participants.

Cette session de formation est importante pour permettre aux encadrants d'assurer une liaison et une continuité pédagogique hors des temps d'atelier.

#### ■ **Association Trilogis**

S'est réuni le vendredi 5 avril à l'ENSP, le jury du concours photo organisé par l'association Trilogis lors du Trisothon le dimanche 24 mars dernier à l'occasion de la Journée de sensibilisation à l'inclusion du handicap à Tarascon.

Rémy Fenzy en tant que président, ainsi que Marie Constant en tant que membre ont fait partie du jury.

Ce concours photo, a permis à tous, valides ou non, enfants et adultes, d'illustrer par leurs photos l'inclusion du handicap à l'occasion du TRISOTHON sur le thème : « TRISOTHON : OBJECTIF INCLUSION ».

#### ■ **Le Calendal, hôtel**

Calendal Focus, est la collection photographique de l'hôtel arlésien constituée lors de sa rénovation Elle résulte d'un appel à projet lancé auprès des diplômé.e.s de l'ENSP, soit 38 photographies commandées auprès de 22 artistes portant sur 4 thèmes :

- › Arles et le Cinéma,
- › Arles et la Littérature,
- › Arles et l'Architecture,
- › Arles et la Peinture.

La collection est exposée en permanence dans les chambres de l'hôtel. L'ENSP a assuré la direction artistique et technique ainsi que la coordination du projet en complicité avec l'équipe du Calendal.

#### ■ **Harmonia Mundi | Camerata Obscura**

Une création photographique destinée à mettre en lumière un enregistrement du répertoire baroque : c'est le propos de Camerata Obscura, une nouvelle collection d'Harmonia mundi.

En faisant appel aux ressources de l'École nationale supérieure de la photographie - et à une réputation qui dépasse largement le cadre national - le label arlésien a fait confiance à quatre jeunes photographes qui se sont inspirés des musiques de Purcell, Vivaldi, Rebel, Mondonville et Tartini pour réinventer ses couvertures de disques.

À la manière des interprètes qui se confrontent à leur partition, Anaïs Castaings, Claire Nicolas-Fioraso, Robin Plusquellec et Gwenaël Porte nous montrent à quel point la métaphore graphique est essentielle pour rendre proche et contemporain un héritage musical et sonore de plusieurs siècles.

Depuis sa création en 1958 par Bernard Coutaz, Harmonia mundi est aujourd'hui le plus ancien label français indépendant de musique classique.

Longtemps centré sur la musique ancienne, il s'est diversifié peu à peu et explore aujourd'hui tous les répertoires de la musique ancienne à la musique du XXI<sup>e</sup> siècle.

La création récente des labels WorldVillage, JazzVillage et enfin de LittleVillage (jeunesse) montrent que la diversité et l'esprit d'ouverture prévalaient à la fondation du label sont toujours présents après 60 années de production.

En 2015, [PIAS] rachète harmonia mundi, et perpétue la constance de sa ligne éditoriale, dont les maîtres mots sont excellence, curiosité et... plaisir !

En 2015, le label se voit décerner le prix de « Label de l'année » par Classica, puis celui de « Label of the year » en 2018 par Gramophone.

## ■ Musée Réattu

Le 5 juillet 2019 de 14h30 à 18h, l'ENSP (16 rue des arènes) accueille une rencontre organisée par le Musée Réattu autour de l'exposition *We Were Five* réunissant l'Institute of Design de Chicago et la revue *Aperture* autour du thème *Enseigner et faire reconnaître la photographie*

6 Interventions sont programmées

- › Daniel Rouvier, Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur du Musée Réattu
- › Lesley Martin, Directrice artistique de la Fondation Aperture Minor White
- › Françoise Paviot, co-commissaire de l'exposition
- › Agathe Cancellieri, Historienne de la photographie, *L'enseignement de la photographie à l'Institute of Design*
- › Stephen Daiter, Galeriste et historien de la photographie, *Enseigner la photographie face aux réalités du marché*
- › Rémy Fenzy, Directeur de l'ENSP, *Quel enseignement de la photographie pour le futur ?*



L'ENSP propose un enseignement adapté à la découverte et/ou à la pratique maîtrisée de la photographie, comprenant des apprentissages techniques et pratiques, ainsi que des apports historiques et théoriques. Chaque groupe est composé d'élèves d'un niveau sensiblement équivalent. Les formations sont ouvertes aux photographes amateurs ou confirmés, ainsi qu'aux passionnés de l'image qui souhaitent mieux connaître la création photographique.

## PROGRAMME GÉNÉRAL DES FORMATIONS PROPOSÉES AU PUBLIC POUR L'ANNÉE 2018-2019

### Niveau *Initiation et intermédiaire*

- Techniques de base de la photographie | Prise de vue

*Objectifs* : Apprendre à réaliser des images de bonne qualité. (paysage, portrait, reportage, etc.).

*Contenu* : Apprentissage des notions de base de la prise de vue photographique : maniement des appareils argentiques et numériques, prise de vue, mesure et contrôle de la lumière, maniement des outils numériques.

- Séminaires critiques - lecture et analyse d'images personnelles de photographes amateurs débutants

3 séminaires par an

*Objectif* : Initier une réflexion critique sur des images personnelles afin d'aider les participants à en préciser progressivement les enjeux, les références et les formes.

*Contenu* : Ces séminaires assurent le suivi des premiers éléments d'un travail personnel dont il s'agit de définir progressivement les contours grâce à la participation de tous. Outre les présentations et les discussions autour des travaux des photographes, les séminaires critiques comprennent un enseignement théorique en histoire de la photographie en relation avec l'histoire de l'art.

*Méthode et outils* : Une attention particulière est portée à la production personnelle de chaque photographe. La mise en commun des expériences et des regards permet d'aborder, au fil de la discussion, des aspects primordiaux de la pratique photographique et de tirer parti des approches de chaque participant. Le travail présenté, mis à l'épreuve de la parole commune, contribue à la réflexion générale. Les séminaires critiques débutent par un cours magistral et la bibliothèque de l'ENSP, spécialisée en photographie et en art contemporain, en est un outil fondamental.

- Histoire de la photographie

3 sessions de 3 heures

Sous le format d'un cours magistral tenu à l'ENSP, une présentation de photographes emblématiques.

- Laboratoire Impression

2 sessions de 2h30

Initiation au tirage argentique et numérique

Découverte et utilisation des équipements d'impression et tirage de l'ENSP

- Édition, Valorisation

2 sessions de 2h30

Initiation à la gestion de fichier numérique, à la retouche et à l'édition des travaux photographiques

- Valorisation du travail de l'année dans le cadre d'un projet d'exposition

### Niveau avancé

L'approche technique et l'approche critique sont menées conjointement

- Approfondissement des techniques de la photographie | Prise de vue

*Objectif* : Connaissance de toutes les phases techniques de la prise de vue, en extérieur aussi bien qu'en studio. Maîtrise des outils de prise de vues, d'éclairage ainsi que la connaissance des différents logiciels informatiques de développement d'images.

Le participant aux cours de technique avancé doit pouvoir se sentir techniquement au point à l'issue du cycle de formation afin d'affronter tout type de situation de prise de vue. L'objectif visé est de pouvoir s'exprimer au mieux dans son travail photographique, sans que les questions techniques soient des obstacles.

- Séminaires critiques : Lecture et analyse d'images personnelles de photographes amateurs confirmés.

*Objectif* : Développer la capacité des photographes à présenter, commenter et défendre leur travail personnel tout en déployant un regard critique sur d'autres travaux. Ils doivent, pour ce faire, acquérir la méthodologie et les références nécessaires à la délimitation des enjeux d'un travail photographique.

*Contenu* : Ces rencontres permettent à chacun de développer de véritables exigences artistiques, aussi bien formelles que théoriques. Le photographe est appelé à trouver graduellement ses points de repère et ses formes d'expression personnelles, notamment dans l'espace.

*Méthode et outils* : Le travail personnel de chacun fait l'objet d'une recherche approfondie et d'une mise en relation avec des précédents historiques et des références dans le champ de l'art contemporain. Il s'agit d'un temps d'expérimentation et de maturation par la vertu duquel le devenir du travail est orienté vers des formes plus accomplies. De manière fondamentale, c'est le photographe qui définit ce qui lui est le plus nécessaire, dans l'ordre technique, pratique ou esthétique, et tire le meilleur parti des conseils du groupe et du formateur qui l'aide dans son processus d'orientation et de décision.

- Histoire de la photographie

3 sessions de 3 heures

Sous le format d'un cours magistral tenu à l'ENSP, une présentation de photographes emblématiques.

- Laboratoire Impression

2 sessions de 2h30

Perfectionnement dans les procédés de tirage argentique et numérique

Utilisation des équipements d'impression et tirage de l'ENSP

- Édition, Valorisation

2 sessions de 2h30

Perfectionnement en gestion de fichier numérique, en retouche et en édition de vos travaux photographiques

- Valorisation du travail de l'année dans le cadre d'un projet d'exposition

## INTERVENANTS SUR LES COURS DU SOIR

- Lise Dua, diplômée de l'ENSP en 2013 assure les ateliers de lecture et analyse de photographies personnelles.
- Apolline LAMORIL, diplômée de l'ENSP en 2017 assure les ateliers Editions et valorisation.
- Olivier SARRAZIN, diplômé de l'ENSP en 2013, intervient sur l'atelier Techniques de la photographie / prises de vues.

## BILAN DES EFFECTIFS 2018-2019

Intitulé des formations	Nombre d'inscrits
Niveau Initiation	9
Niveau intermédiaire	10
Niveau avancé	7





© Frédéric RÉGINE



Le service de la Formation professionnelle continue propose une offre de formation complète aux professionnels de l'image et de la communication, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers.

Pour l'année 2018, les activités du service couvrent cinq axes :

- l'organisation de sessions de formations modulaires selon trois domaines clés (prise de vue, traitement numérique en post-production et diffusion multi supports), ce qui représente 48 modules dont 3 annulés par manque d'inscrits.
- la programmation de 3 certifications (de 275h) destinées à la professionnalisation des praticiens de l'image et des auteurs photographes
- la programmation d'un cycle sur *Les fondamentaux de la pratique photographique à visée professionnelle* (de 178h) proposé à un public souhaitant se reconverter ou à des professionnels utilisant au quotidien des images sans maîtriser sa production
- l'organisation de formations sur mesure (intra ou inter entreprise) en fonction des besoins en compétences des organismes ou des particuliers représentant 7 sessions
- la validation des acquis de l'expérience pour l'acquisition du diplôme de l'ENSP avec une vingtaine de candidats lors du jury 2018.
- L'accompagnement VAE pour la campagne 2019 a été anticipé afin de se conformer au calendrier du déménagement de notre établissement. De ce fait, l'accompagnement s'est déroulé en novembre 2018 pour un passage en jury en mai 2019.

## L'OFFRE DE FORMATIONS MODULAIRES

Le service de la formation professionnelle continue propose diverses activités complémentaires visant la promotion des compétences en matière d'image numérique.

Sur la période de septembre 2018 à juillet 2019, 38 sessions de formation ont été organisées dans le cadre du catalogue. Par manque de stagiaires, 3 sessions ont été annulées.

Concernant les formations sur mesure, 7 sessions de formation ont été organisées pour le compte d'un commanditaire (Groupe international). Cette offre a évolué avec la proposition d'un nouveau module venant compléter l'offre existante.

## LES QUOTIDIENNES DE L'AFDAS

Le service de la formation continue a connu également un temps fort en partenariat avec l'AFDAS sur la période estivale avec la programmation spécifique de matinales "formatives" en faveur des auteurs photographes durant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles. Ces matinales ont permis de présenter de manière succinctes notre offre de formation par le questionnement d'enjeux professionnels pour les photographes (commande photographique, dossier artistique, livre photographique, etc.).

Un parcours de formations permet de cerner les enjeux professionnels en lien avec la diffusion et la valorisation de production photographique de commande ou artistique.

Ce parcours est accessible aux professionnels relevant de l'AFDAS œuvrant dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant, de l'audiovisuel et de la photographie d'auteur.

Présent sur Arles entre le 1<sup>er</sup> et le 5 juillet 2019, chaque participant peut construire son parcours en suivant un module ou l'ensemble du programme proposé.

Le programme est composé de 10 modules de 2h30 chacun se déroulant de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 afin de faciliter la participation à d'autres manifestations se déroulant durant les Rencontres d'Arles.

- Lundi 1<sup>er</sup> juillet
  - › *Le dossier artistique : pourquoi et comment le structurer ?*, par Gilles Pourtier
  - › *L'exposition de photographies : définir les grandes étapes* par Gilles Pourtier
  
- Mardi 2 juillet
  - › *Le livre photographique : définir les grandes étapes* par David Barel
  - › *Les spécificités de Photoshop® pour la retouche photographique* par Benjamin Roulet
  
- Mercredi 3 juillet
  - › *Le site Internet pour les photographes : plateforme de diffusion ?*, par Sébastien Claude
  - › *Analyse critique des images : Une narration à construire* par Benjamin Roulet
  
- Jeudi 4 juillet
  - › *La commande photographique : enjeux techniques et artistiques* par Pierre Schwartz
  - › *La gestion des couleurs pour : les grands principes* par Maud Batellier
  
- Vendredi 5 juillet
  - › *La photographie à la chambre : projet singulier ?* par Christine Sibran
  - › *L'identité d'un artiste photographe sur les réseaux sociaux* par Mireille Loup

Dans le but de contribuer à la professionnalisation des artistes auteurs, divers modules proposés sur la période 2018-2019 ont été conventionnés par l'AFDAS.

## ÉVALUATION DES SESSIONS DE FORMATION

L'évaluation des sessions de formation fait apparaître un taux de satisfaction élevé. Sur une échelle de 10, nos formations sont notées à hauteur de 8 et plus par 90 % de nos stagiaires.

Nos formations sont appréciées à la fois pour leur qualité organisationnelle et pour leur pertinence pédagogique aux regards des enjeux métiers des stagiaires questionner. Cela se traduit par un taux de satisfaction cumulé de 96 % allant du « satisfaisant » à « très satisfaisant ».

L'application immédiate de nouvelles compétences dans le cadre professionnel constitue la valeur ajoutée de nos formations. Le retour étant fortement recherché par les stagiaires.

## LES CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES ET PARCOURS SUR LES FONDAMENTAUX

Depuis le lancement de nos trois certifications professionnelles, nous avons aujourd'hui pu certifier plus de 25 stagiaires.

Le format retenu de 300 heures pour les certifications induit une disponibilité des stagiaires demandant une anticipation dans la formalisation de leur projet tant sur le volet financier qu'organisationnel.

La pédagogie repose sur une dynamique participative associée à la valorisation des retours d'expérience des participants et des meilleures pratiques dans le champ de la photographie.

L'apprentissage par le « faire » est valorisé grâce à la réalisation d'exercices d'applications répondant aux compétences visées. Une importance est donnée également à la réflexion portée sur la notion narrative des images dans la construction de série voire de projets photographiques.

La formation conduit et enrichit l'action et l'autonomie professionnelle du stagiaire.

Les formateurs prennent connaissance en amont des fiches d'auto-positionnement des stagiaires afin d'apprécier les attentes et le parcours professionnel de chacun.

Les bilans réalisés en clôture de formation mettent en évidence un apport dans la structuration de la méthode de travail, le renforcement de l'articulation entre « technicité et esthétique » ainsi qu'une consolidation de la posture et de l'identité professionnelle.

Au cours de la formation, le stagiaire bénéficie d'un accompagnement de l'équipe pédagogique afin de valider la progression et l'acquisition des compétences. Ce suivi est réalisé soit en individuel, soit en groupe afin de réguler le déroulement de la formation mais également afin d'acter les étapes du projet du stagiaire. En effet, le stagiaire suit comme fil conducteur la structuration et le développement d'un projet photographique qui fera l'objet d'une évaluation dans le cadre des épreuves de certification.

La certification est obtenue suite au passage de trois épreuves :

- › un questionnaire professionnel relatif au contenu et à l'issue de chaque module
- › une épreuve technique sur une journée basée sur le flux de travail du photographe avec la gestion de la prise de vue, du traitement et de la restitution des livrables. Cette épreuve est évaluée selon une grille de notation.
- › une présentation d'un projet photographique devant un jury constitué de deux professionnels permettant au stagiaire d'exposer une proposition photographique en étant garant d'une réalisation technique et esthétique de qualité. Cette présentation met en avant le positionnement professionnel du stagiaire. Cette épreuve est évaluée selon une grille de notation.

La loi de 2018 a introduit dans le paysage de la formation continue de nouveaux acteurs comme France Compétences qui englobe les missions de pilotage du secteur avec l'intégration d'instances comme le CNEFOP.

Ce changement a permis aux OF de se libéraliser de la demande d'éligibilité des certifications inscrites au répertoire spécifique auprès des Régions, CPNEF et LNI (liste nationale interprofessionnelle).

Aujourd'hui, les trois certifications proposées par l'ENSP sont éligibles au CPF individuel et de transition car inscrites au Répertoire spécifique (ancien Inventaire de CNCP).

Sur la période 2018 et 2019, deux certifications ont été ouvertes :

- › Gérer une commande photographique numérique
- › Développer et diffuser un projet photographique d'auteur

Cependant, depuis janvier 2019, les certifications ne sont plus assujetties à une inscription aux listes CPF des branches professionnelles.

D'autre part, afin de répondre aux projets de reconversion, le cycle sur les fondamentaux d'une pratique photographique à visée professionnelle a été reconduit et connaît un réel succès. Cette formation regroupant 6 modules "clés" d'une pratique actuelle de la photographie (175h) permet aux stagiaires de progresser dans la maîtrise des techniques de prise de vue et de la postproduction

afin d'entamer une première expérience comme photographe indépendant.

## LES INTERVENANTS DU SERVICE DE LA FORMATION CONTINUE DE L'ENSP

Le département de la formation continue mobilise un certains nombres d'intervenants ayant une forte expérience artistique et photographique acquises dans divers secteurs (photojournalisme, mode, édition prépresse, traitement numérique, infographie, etc.). La présentation des parcours professionnels de nos formateurs est disponible sur notre site : [www.ensp-formation.com](http://www.ensp-formation.com)

Les intervenants sont mobilisés aussi bien pour assurer les enseignements de nos formations modulaires que de conduire les accompagnements méthodologiques des candidats à l'obtention du diplôme de l'ENSP par le biais de la VAE.

D'autre part, certains intervenants peuvent également être mobilisés dans le cadre de formations sur mesure conçues à la demande d'entreprises ou de collectivités au regard des besoins de professionnalisation de leurs salariés ou agents.

## ENJEUX DU SERVICE AU REGARD DES EFFETS DE LA RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE DU 4 SEPTEMBRE 2018

La loi sur la liberté de choisir son avenir professionnel du 4 septembre 2018 incite les organismes de formation à construire un parcours plus individualisé, en tenant compte des besoins spécifiques des stagiaires.

En ce sens, le service de la formation continue de l'ENSP intègre une démarche de l'analyse des besoins des formés afin de mieux les orienter dans leur projet de formation. À l'aide d'outils de positionnement, il est vérifié d'une part les attendus du stagiaire et d'autre part les prérequis nécessaires à l'entrée en formation selon le dispositif visé (module, certification, etc.). Le positionnement acte l'entrée en formation en certification selon des préconisations de parcours adaptés.

Grâce à cette approche, des allègements ou des compléments de formation préparatoires à l'entrée en certification ont été mis en place afin de tenir compte des parcours formatifs antérieures et des manques à combler.

L'entrée "compétence" est le pivot de notre démarche désormais. Cela se traduit par le passage systématique d'évaluation en fin de formation afin d'attester l'ancrage des apprentissages et les compétences acquises. Cette approche induit une prise en compte plus rigoureuse des prérequis des stagiaires afin d'éviter une distorsion entre objectifs de la formation et niveau d'entrée des stagiaires.

Dans ce contexte, le service se prépare à des modifications importantes relatives au financement de la formation avec la mise en place du CPF individualisé ainsi que du CPF de transition.

La qualité en formation est un enjeu majeur à la fois pour l'éligibilité aux financements et pour l'image de marque de notre offre de formation vers un public composé de particuliers, de professionnels, d'entreprises et de collectivités.

L'obtention du label RNQ Qualiopi devient un incontournable pour tout OF souhaitant bénéficier des fonds mutualisés de la formation professionnelle. Le service de la formation continue a posé un cadre de travail à cet effet.

La digitalisation de la gestion administrative de la formation professionnelle nous a conduit à

intégrer dans une logique de suivi et de référencement les plateformes de Pôle emploi (Kairos), de l'Intercarif et de divers OPCO. La dématérialisation des échanges induit une augmentation des flux de traitement.

L'ENSP reste vigilante dans ce contexte d'évolution du cadre réglementaire de la formation continue et de nécessaire adaptation aux nouvelles obligations octroyées aux organismes de formation.

La capacité d'adaptation englobe à la fois une force de proposition pédagogique et une captation des nouveaux dispositifs de financement comme le CPF de transition et ceux portés par les OPCO. Dans un contexte très concurrentiel, l'obtention à moyen terme du label qualité est incontournable tout comme le référencement de notre offre dans une future application de diffusion à l'échelle nationale des formations éligibles au CPF.



La VAE peut être prise en charge par les fonds de la formation professionnelle puisque le diplôme de l'ENSP est enregistré au répertoire national de la certification professionnelle.

## COMPOSITION DU JURY 2019

*Président* : Frédéric POUILLAUDE, Professeur des universités en esthétique et théorie de l'art moderne et contemporaine (AMU), HDR en esthétique et sciences de l'art

*Membres* :

- Angela FRÈRES, Artiste, enseignante à l'École des Beaux Arts de la Seyne Sur Mer, directrice du Centre d'Art La Villa Blanche à Marseille
- Véronique YERSIN, Historienne de l'art et directrice des éditions Macula Paris-Genève
- Pauline JULIER, Artiste photographe et cinéaste, diplômée de l'ENSP ainsi que de Sciences Po Paris
- Gilles SAUSSIÉ, professeur de l'ENSP

## NOMBRE DE CANDIDATS ET RÉSULTATS

Pour l'année 2018, 16 dossiers ont obtenu leur recevabilité.

13 candidats se sont présentés au jury organisé en juin 2018 afin d'obtenir tout ou partie du diplôme délivré par l'ENSP.

Dossiers	Quantité
Dossiers déposés	24
Dossiers recevables	16
Candidats présentés devant un jury	12
Candidats reçus	6 et 3 validations partielles
Candidats refusés	3

Le Jury de Validation des acquis de l'expérience (VAE) de l'École nationale supérieure de la photographie s'est tenu les 13, 14, 15 et 16 mai 2019.

Il s'est déroulé dans de bonnes conditions et à examiner douze candidatures:

- › six candidats ont été reçus dont deux avec les Félicitations et un avec mention
- › trois candidats ont obtenu la validation partielle
- › trois candidats ont été refusés définitivement dont deux avaient obtenus une validation partielle (en 2015 et 2016) et le dernier un premier refus (en 2014)

Le Jury a apprécié le sérieux et l'engagement dans la préparation de l'épreuve de l'ensemble des candidats dont les travaux étaient pour la plupart de qualité. Il exprime ses remerciements au personnel de l'ENSP en charge du dispositif, et sa solidarité envers Olivier Cablat qui accompagne habituellement les candidats dans leur préparation.

Le taux de réussite a été élevé, en validation totale et partielle, témoignant d'un processus de sélection et d'examen préalable des admissions en procédure VAE en progrès. L'ENSP doit

poursuivre sa réflexion pour faire connaître l'existence de ce dispositif VAE prioritairement à des artistes-photographes confirmés.

Pour les candidats reçus en validation partielle, dont le positionnement artistique est en devenir, il faudrait peut-être envisager de véritables ateliers de pratique artistique et des séminaires, pour rapprocher les candidats d'un DNSEP en école d'art.

Une réflexion devrait être également engagée sur la forme et la qualité des documents écrits: un simple CV, mais accompagné d'une note de recherche conséquente (10 à 20 pages) serait bienvenue.

80% de candidats à la VAE sont en cours d'emploi. Cela confirme que ce dispositif de certification revêt un intérêt majeur pour les professionnels à la recherche d'une reconnaissance passant par l'acquisition d'un diplôme de niveau I.

# Expositions Publications



© Nicolas CANTIN



Dans le cadre de sa pédagogie et de sa volonté de professionnalisation et valorisation des travaux des étudiants et des jeunes diplômés, l'ENSP a programmé **quatorze expositions** et publié **sept livres**. Les expositions ont été présentées à Arles à la Galerie Arena tout au long de l'année mais aussi hors les murs à Marseille, Toulouse, ou encore dans le nouveau bâtiment de l'ENSP à l'été 2019.

## OCTOBRE 2018

### RÉSIDENCE DU HAMEAU DES BAUX

Hameau des Baux

3 octobre 2018 › 2 janvier 2019

Un regard audacieux et sensible sur un lieu d'art insolite.

Lucie Desgigot, Margot Laurens et Adrien Pezennec, jeunes photographes-auteurs diplômés de l'ENSP d'Arles, en résidence en 2017 au Hameau des Baux, exposent leurs œuvres.

Les trois artistes ont pris goût à raconter des histoires visuelles, à créer des fictions les mettant en scène. A la fois photographes et modèles, ils invitent le spectateur à s'immerger dans l'univers que chacun a su créer avec le même décor.

Lucie Desgigot s'amuse à construire des mises en scène incongrues et parfois même ridicules, se surprenant elle-même en devenant le rôle principal de ces petites histoires sans conséquence.

Pour Margot Laurens, deux séries parcourent sa résidence comme deux films d'un même espace. Une en noir et blanc, sorte de contre-champ méditatif du décor de cinéma de sa seconde série aux accents hitchcockiens.

Enfin, Adrien Pezennec endosse le rôle de photographe de plateau d'un film absurde qui n'existera jamais. Seul subsistent ces prises de vues dramatiques ou humoristiques comme indice d'un film imaginaire.

Cette exposition-vente s'accompagne d'une édition, le carnet de Résidence n°3.

## NOVEMBRE 2018

### DICHT

Galerie Arena de l'ENSP

19 › 21 novembre 2018

Dans le cadre du parcours Littérature et Photographie, l'École nationale supérieure de la photographie et l'ENS de Lyon présentent la restitution des derniers mois de travaux entre les étudiants des deux écoles.

L'exposition DICHT, fruit d'une réflexion sur la densité de l'image, met également en avant la publication éponyme, publiée à cette occasion.

Avec Grégoire d'Ablon, Élisabeth Blayo-Kedra, Aude Carleton, Anaïs Castaings, Carla Maria da

Costa, Anastasiia Filimonova, Mathilde Grasset, Marie Hervé, Caroline Niemeier, Mickael Rava, Samantha Sechi & Chunyue Zhou.

Équipe du parcours formation recherche : Fabien Vallos (ENSP, Arles) & Éric Dayre, David Gauthier (ENS de Lyon).

## DÉCEMBRE 2018

### FOS-SUR-TERRE I

Centre Culturel Marcel Pagnol, à Fos-sur-Mer  
15 décembre 2018 › 7 janvier 2019

L'exposition confronte un aperçu du travail photographique réalisé à Fos-sur-Mer par Lewis Baltz, Gabriele Basilico, John Davies et Jean-Louis Garnell (de 1986 à 1994), aux travaux de sept étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie (Mathieu Cauchy, Quentin Fagart, Julian Grollinger, Juliette Larochette, Manon Letort, Jonathan Mourglia, Mathilde Sangnier) qui, dans le cadre de l'atelier pédagogique de Gilles Saussier et Christian L'Huillier, ont mené une double enquête sur le territoire de Fos-sur-Mer et sur l'histoire de ces commandes photographiques.

Exposition proposée en partenariat avec l'Artothèque de Miramas et le Centre Culturel de Fos-sur-Mer

### CE QUI SE JOUE

Banque Neuflyze OBC  
décembre 2018 › janvier 2019

Une version de l'exposition présentée chez agnès b. en avril 2018 pour la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC, en interne pour les collaborateurs de Neuflyze.

« Ce qui se joue à la fin d'un chapitre étudiant et à l'aube d'une vie professionnelle renvoie à un entre-deux où les attentes sont grandes et les possibilités créatrices ouvertes. Certains des diplômés 2017 de l'ENSP restent sur le fil dans la crainte, loin du cadre professoral, d'une pellicule vide ou d'un écran blanc, d'autres avec exaltation traquent différentes modalités d'incarnation artistique, d'aucuns encore se sentent au pied du mur prêts à se lancer seuls, riches toutefois de leur formation, dans l'aventure des images. »

Héloïse Conesa

Commissaire de l'exposition, conservatrice du patrimoine en charge de la collection de photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie de la BnF

Avec les oeuvres de Vivien Ayroles, Quentin Carrière, Camille Kirnidis, Lexane Laplace, Florian Maurer et Alice Millet.

## MARS 2019

### RÉVEZ! #3, EXPOSEZ LES SCÈNES ÉMERGENTES

Collection Lambert en Avignon,  
2 mars › 10 juin 2019

En 2019, l'École nationale supérieure de la photographie à Arles, l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée et l'École Supérieure d'Art d'Avignon sont les partenaires privilégiés de cette aventure artistique qui s'inscrit dans le cadre de la présentation des œuvres du fonds de la Collection Lambert et de l'exposition dédiée à Francesco Vezzoli. Initiée à travers les réflexions de Giorgio Agamben sur le contemporain, l'exposition questionne les rapports qu'entretiennent le présent et le passé dans la création émergente en ce sens qu'ils constituent une manière possible de dessiner ce qui est contemporain ou du moins de ce qui pourrait l'être: «Cela signifie que le contemporain n'est pas seulement celui qui, en percevant l'obscurité du présent, en cerne l'inaccessible lumière; il est aussi celui qui, par la division et l'interpolation du temps, est en mesure de le transformer et de le mettre en relation avec d'autres temps, de lire l'histoire de manière inédite, de la «citer» en fonction d'une nécessité qui ne doit rien à son arbitraire, mais provient d'une exigence à laquelle il ne peut pas ne pas répondre. (Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain*, Rivages Poche, Petite bibliothèque, 2008)

À travers les œuvres des artistes sélectionnées, et plus particulièrement pour l'ENSP de Quentin Carrière, Andrès Donadio, Lexane Laplace, Barnabé Moinard, Émilie Saubestre et Léia Vandooren, se déploient dans l'exposition de nouvelles manières de penser le contemporain, faites de récits qui convoquent tour à tour les notions de vestige, de trace, d'histoire ou de mémoire. Revenues d'un passé historique ou fantasmé, d'un temps suspendu dont la réalité matérielle nous échappe, elles constituent ensemble une archéologie du présent par le prisme de laquelle se dessinent les contours d'une représentation collective possible.

### TRAVAUX EN COURS / PHASE 3

Galerie du Haut, Arles

8 > 10 mars 2019

avec Colin Bertin, Adrien Bitibaly, Marine Pistien, Romain Protin, Daniel Robles Cruz, Céline Rolle, Esther Sabikova, Mara Sancho, Heng Zheng

Sous la direction de : Muriel Toulemonde et Paul Pouvreau

Exposition des travaux des étudiants du Projet Parc, qui s'attachent à suivre depuis trois ans les transformations du lieu où se bâtit la future ENSP: un travail de terrain passant par l'observation et par l'expérimentation de pratiques documentaires et/ou plastiques.

Dans cette troisième phase, à l'aube de l'inauguration, il est encore ici question de chantier et de construction, mais aussi d'appropriation d'un espace dans sa phase de finalisation. Les étudiants donnent à voir cet intérieur tantôt intime, tantôt graphique de ce lieu qu'ils ont fait leur depuis 1 an.

### BREACH

#### TRAVAUX DES JEUNES ARTISTES ÉTRANGERS EN RÉSIDENCE À L'ENSP

Galerie du Haut, Arles

8 > 10 mars 2019

avec : Emilio Correia deAzevedo (Brésil), Adrien Bitibaly (Burkina Faso), Peichen Chi (Taiwan), Dan Li (Chine), Daniel Robles Cruz (Mexique), Frankjan Sipkes (Pays-Bas), Yixuan Xiao (Chine), Hanlin Yang (Chine)

Ce programme international de résidence accueille chaque année une dizaine de jeunes artistes étrangers qui souhaitent poursuivre en France et à l'ENSP une résidence de recherche et de perfectionnement après une formation artistique et photographique initiale dans leur pays d'origine.

Chaque jeune artiste livre le fruit d'une recherche sur la pratique de la photographie en tant qu'outil

de défamiliarisation. Breach fait référence aux méthodes de perturbation volontaire (breaching experiences) que proposait le sociologue américain Harold Garfinkel à ses étudiants. Se comporter par exemple comme un hôte ou un étranger dans sa propre famille. Ouvrir des brèches dans les routines de la vie quotidienne, telle est la démarche de cette exposition collective de travaux en cours.

## AVRIL 2019

### LAST BUT NOT LEAST

Palais de l'Archevêché, Arles

26 > 28 juin 2019

Exposition des diplômés 2019, dernière promotion du 16 rue des arènes

Comme chaque année, à l'issue des diplômes, l'ENSP présente les travaux de ses diplômés au Palais de l'Archevêché pendant tout un week-end.

Les diplômés explorent des formats différents de l'accrochage seul et proposent deux performances.

› *Actualité débordante #1 La Plaine* par Lucy Vigoureux

Étalage chronologique de résistances populaires

Durée : 20 minutes

› *Soleil chromatique* par Aude Carleton

Une performance, une bacchanale moderne, une pièce métaphysique, un face à face avec le soleil. Une réflexion sur la photographie.

Durée : 10 minutes

## MAI 2019

### COURS DE PHOTOGRAPHIE POUR TOUS, L'EXPOSITION

Galerie Arena de l'ENSP

3 > 5 mai 2019

Commissariat de Lise Dua, Olivier Sarrazin et Anne-Sophie Tritschler

L'ENSP propose dans le cadre de ses cours de photographie pour tous un enseignement adapté à la découverte et /ou à la pratique maîtrisée de la photographie, comprenant des apprentissages techniques et pratiques, ainsi que des cours historiques et théoriques.

Avec les travaux de Tony Anghelou, Hubert Barre, Nathalie Bossard, Léa Charvieux, Pascal Conrad, Matthieu Couttaz, Charlotte Dechoisy, Julia Grasmann, Angel Herranz, Eléonore Jasseny, Philippine de Joussineau, Ludivine Lamotte, Grégoire Luca, Rémi Marchis-Mouren, Sabrina Marlier, Carol Martin, Claire Mauvais, Laëticia Meynier, Peggy Miroux, Denis Reyre, Alain Saulière, Isabelle Tournaire & Hanyu Yang

### REMNANT, THE MALTA PROJECT EXHIBITION

Galerie Arena de l'ENSP

13 > 19 mai 2019

Sous la direction de : Tadashi Ono, Vince Briffa, Matthew Galéa and Adnan Hadzi

Depuis 2017, le *Malta Project* rassemble des étudiants et professeurs de l'ENSP et de l'Université de Malte autour de 4 workshops explorant l'héritage architectural et historique de l'île de Malte.

Cette exposition est la restitution du travail collectif élaboré au cours de ces workshops. avec la participation de Julia Galéa, Charlène Galéa, Etienne Farrell Darmanin, Leone Cassola, Thomas Scerri étudiants de l'université de Malte  
Elsa Martinez, Manon Letort, Gwenael Porte, Claire Nicolas Fioraso, Eryn Millien, Marcelline Bertin, Cédrine Scheidig, Clémance Elman, Célia Calvez et Robin Plusquellec de l'ENSP

## JUILLET 2019

### MODERNITÉ DES PASSIONS, UN REGARD DES ÉTUDIANTS DE L'ENSP SUR LA PHOTOGRAPHIE DANS LA COLLECTION D'AGNÈS B.

Galerie de l'ENSP

1er juillet > 25 août 2019

Commissaires de l'exposition : Siouzie Albiach, Florent Basiletti, Antoine Brun, Théa Guéniot, Léa Thouin et Adrien Vargoz, étudiants, accompagnés par Fabien Vallos, enseignant & Juliette Vignon, responsable des expositions.

Pour l'exposition inaugurale de son nouveau bâtiment, l'École nationale supérieure de la photographie à Arles a le plaisir d'accueillir la collection agnès b., dont le commissariat est assuré par 6 étudiants de l'École. C'est aussi la première fois qu'agnès b. montre une sélection des photographies de sa collection aux côtés de travaux d'étudiants en cours de cursus.

L'exposition *Modernité des passions*, avec le soutien de la Fondation des artistes, qui a souhaité compléter, en 2016, ses dispositifs de soutien aux artistes d'un partenariat avec des écoles d'art, pour contribuer à une meilleure insertion professionnelle des artistes en début de leur carrière, s'inscrit dans le cadre d'un projet pédagogique lié aux pratiques curatoriales. Ainsi, depuis 2018, un groupe d'étudiants a endossé le rôle de commissaire et sélectionné plus d'une centaine d'oeuvres pour réaliser cette exposition.

Comment donner à voir la singularité d'une collection ? Comment rendre visible les pratiques contemporaines de la photographie ? Et comment rendre compte des recherches et des pratiques de l'image et du photographique au sein de l'École ? Tels sont les questionnements au coeur de cette exposition et de l'expérience pédagogique du projet qui tente d'éprouver ce que peut être la modernité aujourd'hui.

Les commissaires, portés par leur rencontre avec agnès b, ont choisi de mettre en tension les oeuvres d'artistes reconnus avec celles de la création « en train de se faire » pour reprendre les propres termes de la collectionneuse. C'est dans l'urgence de montrer les gestes multiples et bouillonnants d'artistes très divers que l'exposition se déploie comme autant de rencontres liées par l'image. Les oeuvres de George Tony Stoll, Nan Goldin, Jean-Luc Moulène, Florence Paradeis ou encore Lola Reboud côtoient celles de Jonas Mekas, Seydou Keita, Martin Parr et Massimo Vitali, dans une constellation nourrie par des interrogations communes autour de l'identité, du plaisir, de l'insouciance, du politique, de la violence... Et si passion il y a, c'est bien dans cette façon de se laisser gagner par l'image comme par une fièvre, de se plonger dans l'exploration de l'autre et finalement d'éprouver les multiples manières de ressentir et de se tenir devant le monde.

Une publication sous forme de journal hebdomadaire, nourrie entre autres par les discussions des commissaires avec certains artistes, accompagne le visiteur tout au long de l'exposition. Près de 50 artistes présentés dont Seydou Keita, Nan Goldin, Jonas Mekas, Jean-Luc Moulène, Florence Paradeis, Martin Parr, George Tony Stoll, Massimo Vitali, etc.

Exposition produite avec le soutien de la Fondation des Artistes et la collaboration du Fonds

de dotation agnès b. et inscrite dans le programme associé des Rencontres de la photographie d'Arles 2019.

## LA RECHERCHE DE L'ART #8

Monstration de l'ENSP

1<sup>er</sup> juillet > 25 août 2019

Avec Hélène Bellenger, Quentin Carrierre, Diane Hymans et Pauline Rousseau

« L'art est une disposition fondamentale du cerveau », dit le neurobiologiste Jean-Pierre Changeux après avoir consacré de nombreuses années à étudier cette inclinaison de l'esprit humain. Nous ressentons de l'intérêt et de l'émotion devant les formes du monde et devant nos propres créations. Si le scientifique nous apprend des choses sur l'art, l'artiste nous en dit aussi sur la science. Depuis sa naissance en 1964, l'Inserm a dans ses missions fondatrices la promotion de la culture scientifique et la diffusion des savoirs. La science et la société échangent en permanence dans les démocraties, et tous les territoires de ce dialogue doivent être explorés : l'art est l'un de ces territoires. Le partenariat de l'Inserm avec l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles s'inscrit dans cette démarche : à l'occasion résidences de La Recherche de l'Art, les jeunes diplômés de l'ENSP posent leur regard photographique sur la vie des laboratoires scientifiques.

Pour cette huitième édition, les laboratoires de l'Inserm ont été heureux d'accueillir en résidence Hélène Bellenger (Tours, Unité 1253 Imagerie et cerveau), Quentin Carrierre (Dijon, Unité 1093 Cognition, action et plasticité sensorimotrice), Diane Hymans (Institut de biologie de Valrose) et Pauline Rousseau (Paris Unité mixte de recherche 970, Centre de recherche cardiovasculaire à l'Hôpital européen Georges-Pompidou).

Chaque photographe invité apporte son regard, issu de sa formation et de sa personnalité. Ce n'est plus un étudiant, c'est déjà un artiste. Hélène Bellenger interroge la culture visuelle et les choix d'expression dans l'imagerie scientifique, Quentin Carrierre pose la question du rapport de la technique à l'humain, Diane Hymans montre des trajectoires de l'iconographie dans la science, Pauline Rousseau met en parallèle les mots et les maux du cœur.

Ce travail photographique est précieux pour l'Inserm, car il dit aux chercheurs, ingénieurs, techniciens, personnels administratifs une part de ce qu'ils sont et de ce qu'ils font. Le laboratoire est par nature un espace plutôt intime, fermé, la photographie lui renvoie une image de son existence et de sa production, en même temps qu'il l'ouvre et l'expose à tous les regards. Il y a ainsi une science contemporaine, comme il y a un art contemporain : La Recherche de l'Art les révèle aux publics.

### FERMETURE EXCEPTIONNELLE

L'École nationale supérieure de la photographie a été dans l'obligation de fermer prématurément les deux expositions *Modernité des passions, un regard des étudiants de l'ENSP sur la photographie dans la collection d'agnès b.* et *La recherche de l'art #8*.

Au regard de l'avancée du chantier du nouveau bâtiment de l'école et afin d'assurer la rentrée des étudiants à l'automne 2019 dans les meilleures conditions, la direction de l'école a préféré concentrer tous ses efforts sur la finalisation des travaux.

Un communiqué a été publié en ce sens, afin de remercier toutes les personnes qui ont permis de rendre ces expositions ainsi que l'inauguration du nouveau bâtiment de l'ENSP le 1er juillet possibles, et notamment les élèves, les professeurs et les équipes de l'école, les partenaires (la Fondation des Artistes, le Fonds de dotation agnès b., les Rencontres de la photographie d'Arles, l'Inserm) et les entreprises ayant œuvré à la construction du nouvel espace.

Les deux partenaires principaux de ces expositions ont souhaité prendre également la parole.

agnès b., marraine de l'ENSP depuis 2014 et partenaire de l'exposition

« J'ai été vivement impressionnée par le magnifique travail sur ma collection de photographies réalisé par les étudiants-commissaires de l'école. L'obligation de fermeture me navre tout comme eux ! Aussi, j'ai souhaité qu'une publication rende hommage et laisse une trace de leur beau travail. Modernité des passions ne sera pas oubliée. »

Catherine d'Astier, Inserm, en charge du partenariat depuis 9 ans

« Un travail remarquable a été réalisé par les 4 photographes (Hélène Bellenger, Quentin Carrière, Diane Hymans et Pauline Rousseau) qui ont effectué leur résidence dans les laboratoires de recherche de l'Inserm et l'exposition La recherche de l'art #8 offre au public un regard différent de la science. Je suis désolée pour eux et pour les chercheurs qui les ont accueillis de la fermeture prématurée de cette belle exposition mais la visite virtuelle reste ouverte! »

Modernité des passions, un regard des étudiants de l'ENSP sur la photographie dans la collection d'agnès b. et La recherche de l'art #8 ont fermé leur portes au public le mercredi 10 juillet 2019.

Les expositions et l'ensemble du travail réalisé par les étudiants ont été rendu consultables sur le site internet de l'ENSP, avec notamment des galeries d'images présentant l'ensemble des cimaises ainsi que des prises de vues à 360° afin de rendre compte de l'accrochage.

## UNE ATTENTION PARTICULIÈRE

Mécanique Générale, Parc des ateliers, Arles

2 juillet > 26 août 2018

Avec Timothée Pugeault, Louise Mutrel et Gaël Sillère

Commissariat: Juliette Vignon et Anna Planas

Reflétant la collaboration entre les Rencontres d'Arles et l'École nationale supérieure de la photographie et leur soutien à la jeune création photographique, le festival offre depuis plusieurs années la possibilité aux diplômés d'exposer au sein de la programmation officielle. Cette année le jury, présidé par Sam Stourdzé, a porté son attention sur les propositions de Théa Guéniot, Timothée Pugeault, Louise Mutrel et Gaël Sillère, qui dans un style et une approche propre à chacun, font écho à l'édition 2019 du festival.

Théa Guéniot a construit son regard de photographe en Polynésie Française où elle a passé son enfance. Nourrie aux couleurs, aux formes, aux ombres et la lumière de «là-bas», elle nous propose de repenser l'ailleurs, sa possibilité, son existence,. Comment caractériser un lieu de lointain? Elle associe ainsi des portraits de ses proches polynésiens à des paysages de mer d'ici, et s'inscrivant ainsi dans la séquence À la lisière avec poésie et sensibilité, elle cherche dans toutes les anfractuosités du réel ce quelque chose d'à la fois émerveillé et inquiétant, qui la renvoie sur les traces de son passé.

De l'évasion fiscale à la guerre des drones, Timothée Pugeault s'engage, sous forme d'investigation, à questionner de manière représentationnelle des sujets à caractère politique, dans tout ce que cela peut comprendre de paradoxal, d'ambigu, voire même d'impossible. Son travail s'appréhende sous forme d'installation dont l'articulation des éléments – aux matériaux divers – permettent la mise en place d'une narration ouverte à l'interprétation, voire même aux élucubrations, revenant questionner le statut politique ou historique de certains événements, et fait écho à la séquence Les plateformes du visible.

Pour cette exposition Gaël Sillère propose de mettre en scène une galerie d'objets et de personnages, qui se suivent sans se rencontrer. Des objets, aux teintes plastique, délaissés, détournés, deviennent les accessoires de personnages, bien réels, tendres et singuliers. Ces

juxtapositions faussement naïves et spontanées dessinent une fiction inattendue, au décalage et au work in progress assumés. Oscillant entre l'humour et le trouble, cette série sème une inquiétude indicible qui amorce une réflexion sur notre société de consommation bien plus complexe qu'elle n'y paraît.

Louise Mutrel a d'abord réalisé cette série photographique à Tokyo, avec la volonté de retrouver une expérience sensorielle de la ville. Mais l'aspect déceptif de ces prises de vues, initialement faites au flash, l'a amenée à retravailler les images dans le désir de «recouvrer» la vue, celle révélée par les lumières hypnotiques de la ville, qui donnaient aux scènes de rue une forme d'inquiétante étrangeté. Ce travail, présenté sous forme d'édition, en écho à la séquence Construire l'Image, apparaît comme une tentative de remémoration et de retranscription, une projection mentale qui se joue à la frontière entre réalité et fiction, d'un univers doublement fantasmé, qui échappe, encore, et se cristallise dans un imaginaire hallucinatoire et impermanent.

Exposition produite par l'ENSP, dans le cadre des Rencontres pour la photographie d'Arles 2019

### DIOR PHOTO AWARD FOR EMERGING TALENTS#1

Fondation Luma, Arles

1<sup>er</sup> Juillet › 22 Septembre 2019

Commissariat: Juliette Vignon

Dans le cadre de sa présence pour la troisième année consécutive à Arles, Christian Dior poursuit en 2019 le Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents. Cette deuxième édition affirme la vocation de la Maison à offrir aux jeunes photographes la possibilité de s'engager dans un projet réunissant des professionnels du monde de la photographie, afin de faire émerger des nouveaux talents et de les aider à débiter leur carrière.

Pour ce concours, Dior offre une carte blanche aux jeunes artistes internationaux ayant suivi leurs études dans les plus prestigieuses écoles de photographie du monde.

Ce sont 12 jeunes artistes internationaux qui sont présentés à Arles lors des Rencontres d'Arles, pour une exposition collective. Chacun offre leur regard de la Féminité, de la Couleur et du Portrait, qui s'avère être à la fois esthétique, cinématographique ou encore ironique ou critique sur la société actuelle et les différentes représentations sociales de la beauté.

### SUMMER TALES

Appartement Sézane

9 juillet › 31 août 2019

Exposition au sein de l'Appartement Sézane d'Aix-en-Provence de photographies extraites du fonds photographique de l'ENSP, de l'artiste Barnabé Moinard, diplômé de l'ENSP.

## OCTOBRE 2018

### CARNET DE RÉSIDENCE N°3 HAMEAU DES BAUX/ENSP

Une publication sous forme de carnet qui accompagne l'exposition de Lucie Desgigot, Margot Laurens et Adrien Pezenec.

## NOVEMBRE 2018

### INFRAMINCE #12

La revue *inframince*, revue de recherche sur l'image et la photographie, consacre son numéro 12 à une réflexion sur les usages tactiques de l'image.

L'image est aujourd'hui le point de convergence entre deux mouvements de fond : d'un côté l'hégémonie de la communication et de l'autre côté la militarisation croissante des échanges et des espaces. Dans cette situation complexe, l'image fonctionne moins comme outil de représentation que comme un objet tactique. Penser l'image aujourd'hui demande une compréhension de ses usages et détournements.

Avec des textes de WJT Mitchell, Caroline Bernard, Maxime Boidy, Nicolas Gourault, Nicolas Giraud et un entretien avec Emmanuel Guy cette livraison de la revue *inframince* étudie la manière dont pensée et technique de l'image sont instrumentalisées et employées comme armes dans la conquête des esprits autant que celle des territoires.

## JUILLET 2019

### INFRAMINCE #13

Le numéro 13 est dédié à *L'œuvre d'art et sa reproduction technique*.

"Revenir, une fois encore, sur la reproduction technique des œuvres d'art, c'est réaliser combien l'existence du médium photographique met en tension le champ artistique dans son entier, combien les enjeux techniques viennent inquiéter la pensée, la réalisation et la circulation des œuvres. La reproduction, parce qu'elle s'interpose entre l'œuvre et sa perception, produit un champ singulier, hybride et redéfinit inévitablement la nature même du processus artistique dans un contexte où l'expérience de l'art se passe rarement de l'intermédiaire d'une médiation."

Il comprend notamment des contributions des étudiant.e.s de l'ENSP, actuel.le.s ou diplômé.e.s, comme un portfolio d'Émilie Saubestre ou encore un texte de Lucie Liabeuf.

### ACTES COLLOQUE ACTES ET IMAGES / PUBLICATION AVEC LES PRESSES DU RÉEL.

Le colloque *Actes et images* a eu lieu les 17 et 18 janvier 2019 aux Forges – Parc des Ateliers – LUMA Arles. Il a été conçu par Fabien Vallos & les étudiants du Laboratoire Fig. avec le Centre de recherche art & image (CRAI) de École nationale supérieure de la photographie, Arles & avec le soutien de la Fondation LUMA, Arles.

Intervenants Caroline Bernard, Pierre-Damien Huyghe, Flora Katz, Aurélie Pétreil, Michel Poivert, Vanessa Theodoropoulou, Fabien Vallos, Chiara Vecchiarelli

## RECHERCHE DE L'ART #8

Cette huitième et dernière publication accompagne l'exposition présentée à la Galerie du Haut dans le cadre des Rencontres d'Arles. Financée par l'INSERM, elle est diffusée gratuitement dans l'espace d'exposition.

## CATALOGUE DES DIPLÔMÉS 2019

Cette nouvelle formule du catalogue des diplômés a été publiée avec les éditions Poursuites, présente les travaux des diplômés 2019 de façon plus complète et aérée.

Elle est le fruit d'un travail de conception et de choix éditorial des futurs diplômés 2019.

Cette publication est rendue possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC.

## DIOR PHOTO AWARD FOR EMERGING TALENTS

Catalogue de la deuxième édition du Dior Photography Award for Young Talents / Publication ENSP  
Développée en partenariat avec la prestigieuse ENSP et LUMA Arles, la deuxième édition du Concours « Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents » s'adresse aux étudiants et jeunes diplômés en photographie de grandes écoles internationales française, anglaise, américaine, russe, chinoise, sud-coréenne, japonaise et moyen-orientale.

Tous ont carte blanche pour produire une série photo et/ou vidéo autour du thème « Woman-Women Faces », et peuvent s'inspirer des mots « Color », « Femininity », « Beauty », tous chers à Dior.

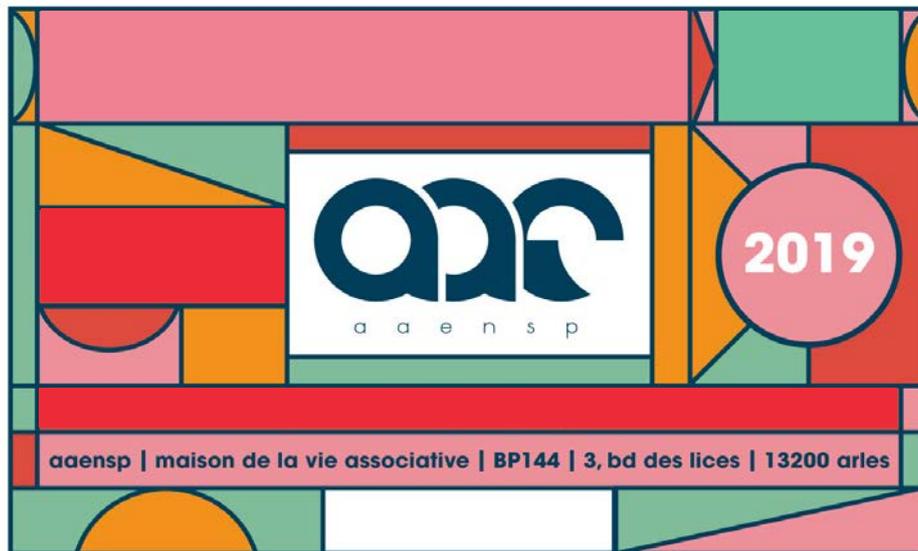
Un Jury d'exception présidé par la photographe française Dominique Isserman, et composé de Simon Baker, Maja Hoffmann (Fondatrice et Présidente de la fondation LUMA) et de Claude Martinez a sélectionné un lauréat par école ainsi qu'un grand vainqueur, qui bénéficiera d'une dotation offerte par la Maison Dior d'une valeur de 10 000 euros.

L'ensemble des artistes récompensés sont exposés lors de la nouvelle édition de « Dior, The Art of Color », présentée à Arles au sein du « Parc des ateliers », du 1<sup>er</sup> juillet au 22 septembre 2019, qui s'accompagne de ce catalogue d'exposition.





# Anciens étudiants



Graphisme : Claire GUIGAL



## INTRODUCTION

Le 3 juillet 2012, à l'initiative de l'ENSP et à l'occasion de la célébration de ses trente années d'activités reconnues, l'association des anciens étudiants – AAENSP – a été fondée par près d'une centaine d'anciens étudiants présents.

Depuis les anciens de l'École ont montré leur envie de se rassembler, de matérialiser cette appartenance passée à l'ENSP, de créer un véritable réseau d'entraide et de promotion des savoir-faire. Adhérer à l'association des anciens étudiants de l'ENSP renouvelle le lien avec l'École, mais aussi entre les anciens. L'association véhicule la culture de l'École et permet aux étudiants en fin de formation d'y trouver un prolongement naturel à l'École ainsi qu'un accompagnement dans la construction de leur projet professionnel.

Depuis 2015, l'AAENSP offre aux étudiants sortant l'adhésion à l'association.

## PRÉSENTATION

### *Collège solidaire*

- Aliette Cosset
- Sébastien Fanger
- David Philippon
- Estelle Rebourt

## LES STATUTS

L'association fonctionne sous une formule de collège solidaire.

Chaque membre du collège a des responsabilités équivalentes au sein de l'association.

Les autres membres sont actifs selon leur disponibilité sans pour autant faire partie d'une assemblée particulière.

L'adresse postale est acquise par location d'une boîte postale auprès de la Maison des Associations à Arles, 13 bd des Lices, BP144, afin de ne pas dépendre de la boîte postale d'un particulier.

L'adhésion est renouvelée chaque année.

## LES RESSOURCES DE L'ASSOCIATION EN 2018 /2019

- Les cotisations des membres ( 38 adhérents en 2018)
- La vente de tickets tombola organisé l'été lors des Rencontres d'Arles.
- La vente de cartes postales
- La buvette

Les ressources financière sont très modestes.

À noter : malgré la première année d'adhésion offerte aux étudiants sortants très peu s'inscrivent.

## RÉUNIONS DE L'AAENSP ET ÉVÈNEMENTS

### • **Du 20 au 25 septembre**

Les membres du collège solidaire se sont retrouvés à Arles pour travailler aux projets futurs de l'AAENSP au moment de la fin des RIP, à l'occasion des journées professionnelles pédagogiques.

Une des buts était de rencontrer mieux les étudiants et leur parler de l'association lors d'une réunion spécifique en dehors des événements où ils sont peu disponibles. Cela a pu se faire le mardi 25 septembre avant leur AG, en communication directe avec les étudiants.

Il s'est trouvé au même moment qu'un nouvel événement, intitulé « l'été indien » organisé sous l'impulsion d'un photographe arlésien, Hervé Hôte (La Maison Close), animait la ville autour de la photographie et que cela a été l'occasion de nouer de nouveaux contacts dans le but d'améliorer notre communication locale et de chercher un lieu si possible plus grand pour l'année prochaine pendant les 50 ans des Rencontres.

Suite à ces quelques journées intensives un RV a été sollicité auprès du maire de la ville pour que l'on puisse bénéficier des locaux actuels du 16 rue des Arènes, pendant les Rencontres et l'été pour le partager avec les étudiants actuels et permettre à la même occasion de vraies rencontres inter-générationnelles fidèles au but premier de l'AAENSP.

Notre présence a été fondamentale pour avancer sur tous ces points.

Cependant le projet est contrarié suite au retard dans les travaux de la future école.

### • **17 avril 2019**

Un "Happy Hour" organisé au Centre Photographique Marseille a permis de lancer la tombola 2019, de regrouper un nombre conséquent d'anciens élèves et de permettre des rencontres et des discussions autour de projets artistiques personnels, de se retrouver avec les étudiants de l'ENSP, avec notamment la présence de Florent Basiletti pour le lancement de financement participatif pour les WIP, ainsi que la présentation d'inauguration du nouveau bâtiment de l'ENSP en présence de Lucile Guyomarc'h, responsable de la communication, accueillis par l'équipe du Centre sous la direction d'Erick Gudimard.

### • **29 mai 2019**

Atelier cyanotype en démonstration gratuite, animé par Estelle Rebourt et Aliette Cosset, à Arles, aux anciennes papeteries Etienne accueillis par la compagnie Ilotopie. Parmi les participants Carlos Carlos Casteleira et des étudiantes en école d'Art d'Aix-en-Provence.

### • **Dernier week-end de mai**

Présence de Aliette Cosset au Festival Images singulières à Sète pour représenter l'AAENSP, et en profiter pour vendre des tickets de tombola, récolter des lots et des sacs en cyanotype.

### • **1<sup>er</sup> juillet 2019**

Le projet de chaîne photographique "2x50 Rencontres Instantanée" pensée par L'AAENSP a été retenue suite à l'appel à projets des Rencontres d'Arles pour faire une performance lors de l'inauguration des 50 ans des Rencontres d'Arles, Boulevard Émile Combe. Le projet a été soutenu par FUJIFILM par la fourniture de matériel. Un film d'une dizaine de minutes réalisé par Sébastien Fanger est visible sur le site Internet, la page facebook et le compte YouTube de l'AAENSP.

### • **1 > 13 juillet 2019**

L'AAENSP a investi l'entrée du Gymnase où s'exposait les WIP de l'AAENSP. Elle a ainsi participé au gardiennage de l'exposition des étudiants en contrepartie de la gratuité de l'espace. Elle y a tenu son site d'information et d'accueil, associé à une boutique (vente de cartes postales, tote bags en cyanotype, cartes d'adhésions) et une mini buvette.

À cette occasion, le projet d'édition de 10 cartes postales, en continuité avec l'appel de 24

cartes lancé en 2018 sur le thème « vos images faites à Arles pendant vos années d'étude » a été concrétisé. Toutes les générations, même des étudiants actuels, sont représentés. Chaque participant reçoit en échange un lot complet. Le projet a été géré essentiellement par Marie Le Mounier. L'ensemble réunissant les éditions précédentes a été très remarqué.

#### ■ 5 juillet 2019

Tirage au sort de sa tombola avec la participation de Maëlle Mays, comédienne, performeuse, comme maîtresse de cérémonie. Un succès et une idée à pérenniser !

### DIFFUSION DES ACTUALITÉS ET DES ÉVÈNEMENTS

Des posts d'actualités des membres de l'AAENSP sont effectués sur le site et sur facebook. Les Posts sur le site ne concernent que celles des membres cotisants ou les évènements organisés par l'AAENSP. Les posts sur Facebook concernent essentiellement les actualités d'anciens, mais aussi des posts concernant des actualités du monde de la photographie, ainsi que celles de membres qui soutiennent l'AAENSP.

Les offres de travail sont envoyées directement aux membres à jour de leur cotisation, par mail.

À noter qu'il nous manquent les mails des personnes ayant été reçues par VAE faute de les obtenir de la part de l'ENSP.

La gestion du site et des données du répertoire d'adresses demandent un important travail de mise à jour . Elle est en cours.

### CONCLUSION

Les orientations de l'AAENSP : en 2019 l'organisation de la tombola ainsi que la présence aux rencontres professionnelles a été un axe fort de l'AAENSP dont la mission de liens entre les anciens élèves reste une priorité.

L'arrivée de Marta Gili à la direction laisse entrevoir de nouvelles relations avec l'école, qu'il reste à construire.

En 2019, un nouveau collègue solidaire prendra en main l'avenir de l'association :

