

Analyser les enjeux de sa pratique
Renforcer sa démarche d'artiste photographe



Photo Geert Goiris, *MIRROR* 2013

L'École nationale supérieure de la photographie, avec 40 ans d'expérience dans le domaine de l'éducation à l'image et dans la formation des artistes auteur·e·s, a ouvert en 2022 un programme international de mentorat à visée professionnelle.

Il s'adresse à tout·e artiste ou photographe ayant développé et consolidé une pratique de l'image depuis plusieurs années et qui souhaite bénéficier d'un accompagnement approfondi dans sa démarche autour des enjeux contemporains

de l'image et plus spécifiquement de la photographie.

Prenant appui sur votre parcours professionnel et votre pratique artistique, vous serez accompagné-e-s pendant près de 5 mois, dans le cadre d'un suivi individuel, de sessions critiques et de formation en collectif, afin d'interroger votre démarche, de développer un projet de création en cours et de valoriser vos réalisations (production de textes, editing, recherche et documentation, structuration de projet). L'échange de réflexions et le partage de conseils méthodologiques adaptés vous permettront d'acquérir une meilleure assise de votre pratique et de renforcer votre positionnement d'artiste auteur-e.

Dans cette dynamique horizontale de travail, le mentorat de l'ENSP souhaite participer à une forte actualisation de vos engagements aux regards des enjeux de l'image contemporaine.

L'édition 2027 du mentorat sera portée par deux mentors :

Nina Ferrer Gleize & Geert Goiris, artistes reconnus du monde de l'art et de la photographie contemporaine, nationale et internationale.

PUBLIC CONCERNÉ

Le Mentorat s'adresse à tout-e photographe, artiste ayant une pratique professionnelle, consolidée sur plusieurs années, qui souhaite bénéficier d'un accompagnement approfondi dans sa démarche artistique.

PRÉREQUIS

- témoigner d'une pratique artistique engagée (au moins 5 années d'activité), toutes disciplines confondues, avec un intérêt porté sur les images
- justifier d'une expérience de diffusion de son travail (exposition, édition...)
- avoir un projet de création en cours
- avoir une bonne compréhension orale du français et de l'anglais

ADMISSION EN FORMATION

Le candidat doit remplir les conditions des prérequis précédemment cités et déposer un dossier sur la plateforme d'admission en ligne de l'ENSP (<https://admissions.ensp-arles.fr/login.php>) comportant :

- **une note d'intention** présentant sa motivation et ses attentes au regard de ses axes et projets de recherche et/ou de production qui pourront être développés pendant le mentorat (3 pages maximum)
- **un dossier artistique** témoignant de sa pratique en format pdf (poids maximum 10 mo, comprenant des visuels et des liens vers des plateformes vidéo si nécessaire)
- **un curriculum vitae**
- **une copie du passeport ou de la carte nationale** d'identité
- Dans un second temps, **une fiche de renseignement** sera à compléter.

Suite au dépôt de votre candidature, la sélection de 8 mentoré-es sera annoncée début décembre 2026.

Pour les candidat-es en situation de handicap, merci de contacter Benoit Martinez, référent handicap de l'ENSP : b.martinez@ensp-arles.fr

CALENDRIER

- 28 septembre 2026 | Ouverture des candidatures
- 13 novembre 2026 à 23h59 | Date limite de candidature
- Décembre 2027 | Annonce des mentoré-es sélectionné-es

Tous les candidat-es recevront une réponse par email. Aucun résultat ne sera transmis par téléphone.

- 9 février 2027 | Ouverture du Mentorat à Arles
- Juillet 2027 | Clôture à Arles

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- développer une distance critique avec sa pratique et sa recherche artistique, au regard des enjeux contemporains de l'image et de la photographie
- approfondir le développement de sa pratique, envisager de nouvelles perspectives de recherche plastiques et théoriques en cohérence avec son projet
- optimiser la mise en œuvre d'un projet de création, de sa structuration à la valorisation des réalisations
- renforcer son positionnement d'artiste auteur·e et dynamiser son parcours professionnel.

RÉSULTATS ATTENDUS

- structuration et développement d'un travail de recherche artistique original et cohérent
- mise à jour du dossier artistique (bibliographie, texte d'intention, série d'images)
- affirmation et valorisation de son positionnement artistique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- évaluation de la progressivité du projet artistique (critères de cohérence plastique et de qualité esthétique)
- évaluation de la présentation du projet artistique lors d'une restitution orale publique et d'un échange avec des professionnel·le-s du secteur de l'image et de la photographie
- émargement en présentiel et en ligne

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La pédagogie repose sur une dynamique participative avec la valorisation des retours d'expérience des participant·es et des meilleures pratiques dans le champ de la photographie. Durant la durée de la formation, le ou la mentoré-e bénéficie d'un accompagnement par l'équipe pédagogique (composée des deux mentors, des intervenant·es et du service de la formation continue) afin de valider la progression et l'acquisition des compétences. Ce suivi permet de valider les étapes du projet photographique du stagiaire mentoré-e qui sera présenté en clôture de formation.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le travail d'accompagnement individuel et collectif est mené en présentiel et à distance. Il s'appuie sur toutes les ressources mises à disposition par l'ENSP.

Ressources numériques

Adresse mail et stockage virtuel hébergé par ENSP, compte professionnel Zoom, outils google Drive

Espaces et ressources matérielles associées

Salles de classe et de réunion, bibliothèque, auditorium

PROGRAMME DÉTAILLÉ



Nina Ferrer-Gleize, *Haïti*, n° de travail 2373, extrait de l'ensemble *L'Agriculture comme écriture*, 2016-2023

Dans l'articulation d'un temps de présence à l'ENSP et de rendez-vous à distance, le Mentorat 2027 propose près de cinq mois durant, un espace spécifique de travail, d'échanges et de réflexions.

Les mentoré·es bénéficient d'un accompagnement personnalisé au suivi régulier dans un cadre collectif ou individuel.

⇒ PREMIÈRE SÉQUENCE EN PRÉSENTIEL À L'ENSP DU 9 AU 18 FÉVRIER 2027

→ présentation du programme du Mentorat et de ses enjeux par les services de la Formation continue, de la Professionnalisation et des Relations internationales de l'ENSP et les deux mentors Nina Ferrer-Gleize & Geert Goiris.

→ mise au point organisationnelle et technique pour la préparation du travail de suivi en présentiel et distanciel (communication interne, gestion du calendrier et des rendez-vous, des logiciels dédiés)

→ 3 temps de formation en collectif

- 1 session critique avec les 2 mentors | Présenter son projet et son parcours professionnel
- 1 session thématique | Mener une recherche thématique en accord avec son travail artistique
- 1 session pratique | Développer et structurer son projet d'auteur

1 | Présenter son projet et son parcours professionnel

Première session critique collective avec les mentors

Nina Ferrer-Gleize et Geert Goiris

Collectif - présentiel - Français/Anglais

CADRE PÉDAGOGIQUE ET TECHNIQUE

- 20 min de présentation/personne en français ou anglais, 20 min d'échanges critiques
- support de présentation : diaporama d'images ou portfolio .pdf + tirages de lectures (editing large préparé en amont)
- matériel vidéoprojecteur ou écran mis à disposition

La session critique collective conduit chacun·e des mentoré·es à présenter son parcours professionnel, ses réalisations et plus particulièrement le projet (tout ou partie) qu'il ou elle souhaite développer au sein d'une démarche artistique plus globale et dans la temporalité du Mentorat.

Elle est une première sollicitation pour échanger et vérifier collectivement la cohérence du discours en relation avec le projet et ses images. C'est encore l'occasion de se saisir des problèmes soulevés, des références théoriques et artistiques évoquées. Dans cette invitation à regarder et à interroger, elle préfigure les 2 formations suivantes sur la méthodologie de la recherche et la structuration du projet d'auteur.

Cette présentation pose la base des échanges entre mentors et mentoré·es qui seront poursuivis à l'ENSP pour la partie théorique, puis en distanciel tout au long du Mentorat au fil des rendez-vous collectifs et individuels jusqu'à la restitution publique à l'ENSP en juillet.

OBJECTIFS

- organiser et présenter à l'oral et en image un premier état de son parcours professionnel, de sa démarche d'artiste et de son projet artistique
- identifier et énoncer des pistes de recherches et des références
- se mettre dans une disposition critique constructive (émetteur/récepteur)
- être dans une dynamique de travail et de cohésion de groupe

RÉSULTATS ATTENDUS

- comprendre les objectifs individuels et collectifs du Mentorat
- s'engager dans le développement de son projet et de ses recherches
- instaurer une cohésion de groupe et une dynamique de travail préfigurant le travail à distance.

2 | Mener une recherche thématique en accord avec son travail artistique

Structuration du travail de recherche avec les mentors

Collectif - présentiel - Français/Anglais

Recherche et documentation

Temps individuel et temps prévu avec le personnel de la bibliothèque de l'ENSP - Français/Anglais

OBJECTIFS

- se positionner, appréhender la mise en place d'un discours de présentation orale et écrite
- poser un cadre analytique de son travail, apprendre à le faire fructifier et le dépasser
- enrichir ses connaissances iconographiques et esthétiques
- activer les outils théoriques et ressources mis à disposition (catalogue bibliothèque)
- optimiser sa méthodologie de travail

RÉSULTATS ATTENDUS

- améliorer la compréhension de son travail et clarifier ses intentions dans la connaissance de son affiliation esthétique
- s'engager dans une recherche thématique plurielle en accord avec son travail
- s'engager dans une dynamique de recherche individuelle et collective (mutualiser les ressources)

Temps 1 | Approche théorique

Le positionnement artistique au cœur des enjeux de la création contemporaine. Il s'agit d'appréhender la notion de perspectivisme à travers la constitution d'une équipe, en adoptant une méthodologie rigoureuse. Cette dernière consiste à définir l'écosystème d'un projet, à élaborer un dispositif de recherche et de création, à établir et analyser les résultats obtenus, puis à mettre en relation ces différents résultats pour en tirer des conclusions pertinentes.

Temps 2 | Atelier pratique

Réalisation d'un diagramme accompagné d'un texte argumentatif concis sur le projet. Cela inclut une réflexion sur les orientations théoriques et des recherches iconographiques approfondies. Une analyse critique et dialectique est ensuite menée, en mettant en lumière les enjeux individuels, collectifs, ainsi que ceux liés à la création contemporaine.

Temps 3 | Recherche et documentation

Recherche et documentation en autonomie, mise à disposition des ressources de la bibliothèque de l'ENSP. Accompagnement individuel et tutorat recherche.

Cette séquence pédagogique en 3 temps dédiée à l'écriture et la problématisation de son travail de recherche sera poursuivie dans le cadre du suivi pédagogique individualisé et en distanciel par les 2 mentors.

3 | Développer et Structurer son projet d'auteur avec les coordinateurs de la Formation Continue

Collectif - présentiel - Français/Anglais.

OBJECTIFS

- analyser et comprendre les enjeux d'un projet d'auteur et leurs applications dans la conception de son projet
- définir une méthodologie, mettre en œuvre un plan d'action avec l'appui d'outils et supports existants (portfolio, site internet, etc.)
- envisager des stratégies adaptées de financement de communication et de diffusion de son projet.

RÉSULTATS ATTENDUS

- comprendre les étapes pratiques d'élaboration d'un projet d'auteur, savoir se situer
- envisager les perspectives de son projet à court et moyen terme
- améliorer ses compétences en communication et ses outils de démarchage

Temps 1 | Approche théorique

Stratégies & outils pour produire, financer et diffuser un projet d'auteur

Temps 2 | Atelier pratique

Analyse collective critique, identification des points forts et conseils personnalisés en stratégies de développement

⇒ SESSIONS CRITIQUES EN DISTANCIEL & RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS DE SUIVI DE PROJET AVEC LES MENTORS DE MARS À JUIN 2027

CADRE TECHNIQUE DISTANCIEL

Le cadre technique de la séquence du Mentorat en distanciel est fixé en amont et transmis aux mentors et mentoré·es à l'occasion de la semaine en présentiel à l'ENSP. Il comporte une liste de supports et d'outils numériques à installer.

Le cadre technique est vérifié auprès de chacun·e des participant·es qui bénéficient au besoin du soutien technique et logistique du service informatique et des télécommunications de l'ENSP.

La fiche technique est distribuée à chacun·e des mentors et des mentoré·es. Elle explique le protocole à suivre pour le bon déroulé d'une séance type en visioconférence; soit les consignes à suivre de la connexion en début de séance à la déconnexion en passant par l'émargement.

CADRE PÉDAGOGIQUE DISTANCIEL

Le cadre pédagogique de la séquence du Mentorat en distanciel est fixé en amont et transmis aux mentors et aux mentoré·e·s à l'occasion de la première semaine en présentiel à l'ENSP. Il s'adosse à la fiche technique qu'il complète autour d'un règlement de savoirs faire et de savoirs être à distance (prise de rdv individuels, gestions des retards et des absences, consignes et délais de rendus à respecter, engagement des mentoré·es, etc.).

La Fiche de Liaison est le support numérique de suivi individuel et partagé entre la coordination du Mentorat, les mentors et chacun·e des mentoré·es. D'une séance à l'autre, cette fiche renseigne sur la démarche pédagogique pratiquée, les objectifs fixés et les consignes à suivre avant, pendant et après chaque séance.

Édition des Fiches de liaison d'une séance à l'autre :

- reporter le calendrier des rdv individuels et collectifs
- formaliser une synthèse de la séance précédente (collective et individuelle) dans le cadre du suivi du développement de projet (problèmes soulevés, conseils, références, etc.)
- formuler les étapes collectives ou individuelles comme autant d'objectifs à atteindre en regard du calendrier
- énoncer les consignes de rendu et les formats attendus (texte, image) suivant la progressivité établie

Rendez-vous collectif en distanciel avec les Mentors (session entre mars et juin 2027) (au total 5h)

Animation et suivi du groupe ou par demi-groupe - Distanciel - Français/Anglais

- articulation des temps de paroles individuelles et des retours en collectif ou par demi-groupe
- thématisation des séquences : exercices d'écriture, d'editing, de prise de parole et de présentation
- suivi d'un calendrier dont les étapes sont fixées : collectivement par les objectifs de la restitution (cahier des charges; contenus textes, séquence d'images) ; individuellement par les phases de développement du projet et la formalisation des éléments attenants (recherches, editing, prospection diffusion, financement, dossier artistique)
- édition des fiches de liaison

Rendez-vous individuel en distanciel avec les Mentors (15h) et les accompagnateurs de la Formation Continue 7h)

(session entre mars et juin 2027) (au total 22h)

Animation et suivi du groupe ou par demi-groupe - Distanciel - Français/Anglais

- Les entretiens individuels avec les deux mentors échelonnés dans le temps et suivant la progressivité du travail et des besoins
- suivi du développement de projet, conseils et accompagnement personnalisé
- édition des fiches de liaison

OBJECTIFS

- améliorer la présentation de son travail et de sa démarche artistique, tenir compte des retours critiques
- renforcer et maîtriser son champ référentiel
- entretenir une bonne distension critique en face à face et en collectif
- maintenir une dynamique de travail et de cohésion de groupe

RÉSULTATS ATTENDUS

- mettre en œuvre les objectifs individuels et collectifs du Mentorat 2027
- poursuivre le développement de son projet et de ses recherches
- être engagé dans le travail à distance

⇒ DEUXIÈME SESSION EN PRÉSENTIEL À L'ENSP
À définir (fin juin début juillet 2027)

La session de clôture du Mentorat est organisée en présentiel à l'ENSP.

Elle se déroule en 2 temps de restitution:

→ 1 restitution publique des projets dans l'Auditorium de l'ENSP à raison d'1h de présentation par mentoré·e et en présence des mentors.

Cet événement public est dédié à la présentation des projets travaillés pendant toute la période du Mentorat, avec un état des lieux des recherches et des perspectives envisagées. Il prend appui sur un support numérique projeté (portfolio images, textes, son).

Les discussions se poursuivent avec le public après chaque intervention jusqu'au pot de clôture en soirée.

→ 2 rendez-vous par mentoré·e·s avec deux professionnel·le·s du secteur de l'image, associés à la diffusion et la promotion des travaux d'artistes (galerie, maison d'édition, commissaire d'exposition et critique d'art, direction d'institution muséale ou fondation). Ce temps d'échange individuel en face à face avec un·e expert·e du milieu prend appui sur le dossier artistique du mentoré·e dont le portfolio et les textes ont été actualisés dans le cadre du Mentorat.

Il constitue un entretien privilégié permettant au mentoré·e d'ajuster son positionnement professionnel, de vérifier la pertinence de sa démarche et de son discours, de recueillir les conseils prodigués.

RÉSULTATS ATTENDUS

- présentation orale et en image d'un travail de recherche artistique original et cohérent
- engagement artistique renforcé
- positionnement professionnel adapté

MODALITÉS DE LA FORMATION

Volume horaire : 88,5 heures

Formation en présentiel et distanciel

Langue d'enseignement : français et anglais

Pour les sessions en présentiel : venir avec un portfolio et des épreuves de lectures de vos images.

Pour les sessions en distanciel : être équipé-e d'un ordinateur et d'un webcam

PÉRIODE

Début février 2027 à début juillet 2027

LIEU

ENSP

30 avenue Victor Hugo

13200 Arles

Etablissement public accessible au public à mobilité réduite

TARIFS

Le tarif du Mentorat 2027 est actuellement en validation.

Pour le Mentorat 2026, le tarif était de 3 360 euros TTC avec prise en charge. Un tarif réduit de 2800 euros TTC s'appliquait pour les paiements sans prise en charge.

RECHERCHE DE FINANCEMENT

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers (OPCO, entreprise, collectivité, etc.) le processus d'instruction étant long, il est conseillé de débiter vos démarches au plus vite.

L'inscription sera considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement.

CONTACT

→ **Isabelle Branchard**

Assistante administrative et commerciale de la formation continue

contactmentorat@ensp-arles.fr

CALENDRIER 2027

Du	Au	Format	Formation	Vol h
9/2/2027	11/2/2027	Présentiel	Présentation des projets des stagiaires et session critique (personnel de l'ENSP, Mentors, accompagnateurs)	21
12/2/2027	12/2/2027	Présentiel	Structuration du travail de recherche en lien avec le projet individuel (Mentors)	3,5
15/2/2027	15/2/2027	Présentiel	1/ Accompagnement individuel à la recherche bibliographique en lien avec le projet du mentoré.e : 40 min de tutorat/personne par le personnel de la Bibliothèque 2/ Recherche et Constitution d'une documentation	7
16/2/2027	16/2/2027	Présentiel	Structuration de son projet d'auteur (avec les 2 accompagnateurs)	7
17/2/2027	17/2/2027	Présentiel	Recherche et Constitution d'une documentation (avec les 1 accompagnateur)	7
18/2/2027	18/2/2027	Présentiel	Recherche et Constitution d'une documentation (avec les 1 accompagnateur)	7
début à mi-mars 2026	début à mi-mars 2027	Distanciel	Suivi collectif (avec les Mentors)	4
entre mars et juin 2026	entre mars et juin 2026	Distanciel	Accompagnement individuel (avec 1 des 2 Mentors)	5
mi mai 2026	mi mai 2026	Distanciel	Suivi collectif (avec les Mentors)	4
début juin en 2 demi-journées	début juin en 2 demi-journées	Distanciel	Suivi collectif et préparation de la restitution (2 1/2 journées avec chaque Mentors)	7
fin juin début juillet	fin juin début juillet	Présentiel	Restitution du projet avec les mentors	7
fin juin début juillet	fin juin début juillet	Présentiel	Rencontres professionnelles avec échange sur le projet photographique	2
TOTAL				88,5 h