



Des scientifiques et des artistes, mais aussi des membres de la société civile et politique, évoquent sans cesse l'effondrement de la civilisation thermo-industrielle. Les pandémies, le dérèglement climatique, les collapsés énergétiques et/ou économiques et politiques sont des phénomènes de plus en plus présents dans nos vies. L'ENSP, comme école d'art dédiée aux images, a la responsabilité de s'interroger sur la nature de ses enseignements face à ces bouleversements à l'échelle mondiale, ainsi que sur la nécessité d'explorer de nouveaux récits qui nous permettent d'imaginer d'autres relations entre la science, les savoirs et les arts, entre l'hémisphère Nord et les Suds.

Avec le soutien de
la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC

Scientists and artists, but also members of civil and political society, constantly evoke the collapse of thermo-industrial civilization. Pandemics, climate change, energy and/or economic and political collapses are phenomena that are increasingly present in our lives. The ENSP, as an art school specializing in images, has a responsibility to question the nature of its teaching vis-à-vis these upheavals on a global scale, as well as the need to explore new stories that allow us to imagine other relationships between science, knowledge and the arts, between the northern hemisphere and the south.

With the support of
the Neuflyze OBC Foundation

QUELLES IMAGES POUR QUELLE ÉCOLOGIE ?

WHICH IMAGES FOR WHICH ECOLOGY?

Visite-rencontre suivie de deux tables rondes entre chercheur·e·s, commissaires et artistes
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Visit & exchanges followed by two panel discussions between researchers, curators and artists.
Free entry within the limit of available places

Quand
jeudi 6 juillet
Où
10h à 12h
Ground Control
3 Rue Jean Gorodiche, Arles

14h à 18h
EMSP Arles
30 av Victor Hugo, Arles

En français et anglais avec
interprétation simultanée

When
Thursday 6 July
Where
10h-12h
Ground Control
3 Rue Jean Gorodiche, Arles

14h-18h
EMSP Arles
30 av Victor Hugo, Arles

In French and English with
simultaneous interpretation

Contact
sarah.lebrocq@ensp-arles.fr

Programme

10h-12h

Ground Control

Enquête anthropocène en Camargue

L'été caniculaire et les incendies de l'été 2022 illustrent avec une grande clarté les bouleversements à l'œuvre et nous engagent toutes et tous, depuis nos situations respectives, à porter une réflexion sur la nouvelle époque dans laquelle nous sommes plongés : l'anthropocène. Pour affronter ces enjeux complexes tout en recherchant des alternatives crédibles et potentielles, la Cité Anthropocène a mené en février 2023 une enquête transdisciplinaire sur le territoire d'Arles et de Camargue, invitant à réfléchir aux impacts des bouleversements climatiques sur un événement culturel comme le festival des Rencontres d'Arles avec, pour point de départ, le bâtiment Ground Control, site ferroviaire devenu lieu d'exposition du festival. / *The scorching summer and the fires of the summer of 2022 illustrate with great clarity the upheavals that are happening and which demand of us all, from our different situations, to reflect on the new era in which we are immersed: the Anthropocene. To face these complex issues whilst seeking credible and potential alternatives, a multidisciplinary survey was carried out in February 2023 around Arles and in the Camargue with Cité anthropocène, inviting the participants to reflect on the impacts of climatic changes on a cultural event such as the Rencontres d'Arles festival with, as a starting point, the Ground Control building.*

Jérémy Cheval

Docteur en architecture, urbanisme, formateur indépendant (anthropocène) / Doctor in architecture, urban planning, independent trainer (Anthropocene)

Nelly Monnier & Eric Tabuchi

Artistes présentés dans l'exposition *Soleil Gris* / Artists presented in the exhibition *Soleil Gris*

Jingyu Cao, Raphaël Lods, Iris

Millot

Diplômé·e·s de l'ENSP présenté·e·s dans l'exposition *Une attention particulière* en 2023 / Graduates of the ENSP presented in the exhibition *Special Attention 2023*

14h

ENSP Arles

Introduction à la journée d'études /

Introduction to the study day

Marta Gili

Directrice / Director ENSP

Mabe Bethônico

Artiste-enseignante-chercheuse à l'ENSP et la HEAD, Genève (Suisse) / Artist, research lecturer at the ENSP and the HEAD, Geneva (Switzerland)

14h30

Histoires écologiques de la photographie / Ecological stories of photography

En partant du dossier en préparation pour le prochain numéro de la revue *Transbordeur. Photographie*,

histoire, société, cette table ronde explorera les défis posés par les enjeux écologiques aux pratiques et à l'écriture des histoires de la photographie. / *Starting from the dossier in preparation for the next issue of the magazine Transbordeur. Photography, history, society, this roundtable will explore the challenges posed by ecological issues to the practices and writing of the histories of photography.*

Teresa Castro

Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Lecturer in film and audiovisual studies at the Sorbonne Nouvelle University - Paris 3

Brenda Edgar

Conservatrice en chef du Musée d'ethnographie de Genève (Suisse) / Chief curator of the Geneva Museum of Ethnography (Switzerland)

Estelle Sohier

Professeure associée au département de géographie et environnement de l'Université de Genève (Suisse) / Associate professor in the Department of geography and environment from the University of Geneva (Switzerland)

16h15-17h45

Soleil fossilisé: pratique artistique et curatoriale dans la crise climatique / Fossilized sunshine: artistic and curatorial practice in the climate crisis

La photographie peut documenter les effets du changement climatique et y faire prendre conscience, mais depuis son invention, le médium dépend également de l'extraction et de l'exploitation mondiales des ressources dites naturelles. que pouvons-nous apprendre sur la photographie et sur le changement climatique en explorant l'histoire environnementale de ce médium, et quelles approches artistiques et curatoriales sont utiles face à un sujet aussi urgent et complexe ? / *Photography can document the effects of climate change and bring awareness of it, yet ever since its invention the medium has also relied on the global extraction and exploitation of so-called natural resources. What can be learnt about photography and about climate change by exploring the medium's environmental history, and what artistic and curatorial approaches are useful in the face of such an urgent and complex topic?*

Daphné le Sergent

Artiste / Artist

Anaïs Tondeur

Artiste / Artist

Boaz Levin & Esther Ruelfs

Commissaires de l'exposition *Mining Photography. On the Ecological Footprint of Image Production* au Museum für Kunst & Gewerbe à Hambourg (Allemagne) / Curators of the exhibition *Mining Photography. On the Ecological Footprint of Image Production* at the Museum für Kunst & Gewerbe in Hamburg (Germany)

18h

Moment convivial et visite de l'exposition, fruit de la résidence pédagogique de commissariat 2022/2023, *Nicole Gravier. Mythes et Clichés* / Conviviality and tour of the exhibition, culmination of the 2022/2023 educational and curating residency program, *Nicole Gravier. Mythes et Clichés*