

STRATÉGIE ERASMUS

L'École d'Arles est un établissement d'enseignement supérieur appartenant au réseau des écoles nationales d'art, dont l'enseignement est dédié à la pratique photographique et depuis 2019 et l'arrivée d'une nouvelle direction, à la fabrication et la réflexion autour des images (images fixes, images en mouvement, images virtuelles, etc.).

Établissement de petite dimension, l'ENSP propose un master et un doctorat de création et accueille environ 85-90 étudiant·e·s chaque année. La dimension internationale s'inscrit au cœur du projet pédagogique de l'École ainsi que dans sa politique d'établissement.

Impliquée depuis 2005 dans le programme Erasmus, puis Erasmus +, l'École a ainsi pu mettre en place des partenariats académiques, de manière durable et active, avec des établissements européens (Allemagne, Belgique, Irlande, Slovaquie, Suisse, Islande, etc.), ou hors Europe (Japon, Canada, Russie, Chine). Au cours de cette période, cela a favorisé la structuration et la modernisation de l'École en tant qu'établissement d'enseignement supérieur par la création d'un service international et la mise en place des conditions de gestion de la mobilité étudiante. L'École s'est ainsi dotée des outils et du cadre nécessaire (système ECTS, ressources d'accueil, procédures, leviers et bourses pour la mobilité, assistance et accompagnement, etc.), dans le respect des principes de non-discrimination et de transparence.

Désormais, la stratégie internationale de l'École d'Arles (en UE et hors UE) consiste à :

- Favoriser la mobilité internationale étudiante au sein de la formation initiale (études et stages) dans l'objectif de compléter l'enseignement et de favoriser l'ouverture culturelle des étudiants. Ces expériences constituent une forte valeur ajoutée pour le cursus, favorisant l'insertion professionnelle et le développement des parcours artistiques.
- Privilégier des partenariats d'excellence avec des établissements étrangers d'enseignement supérieur, spécialisés dans l'enseignement des pratiques artistiques liées à la photographie et des images ou possédant un département spécialisé dans l'enseignement dans ces domaines.
- Accroître la présence internationale de professionnels étrangers au sein de l'École, et développer la mobilité d'enseignement, les échanges internationaux entre les professionnels de l'image.

En 2021-2027, seront plus particulièrement développés :

→ Le renforcement des mobilités d'études et de stages au sein du Master dans le respect des enjeux écologiques et en favorisant des déplacements cohérents avec la protection de l'environnement.

→ Un recentrage de la mobilité étudiante sortante au moment-clé du master (année 1 du M1). Seront développées les mobilités de stage auprès de structures culturelles publiques (centres d'arts, musées, etc.), d'artistes, de structures privées inscrites dans le champ de la création contemporaine, ce qui favorisera l'insertion professionnelle des étudiants au sortir de leurs études, et leur connaissance des réseaux internationaux.

→ La mobilité au sein du doctorat de création, et le développement de programmes de recherche communs avec des établissements d'enseignement supérieur européens et hors Europe, dans le champ de la photographie et de l'image.

→ Une offre d'enseignement permettant la mobilité mixte et dans le cadre d'Erasmus +, favorisant la mobilité entrante. Actuellement, les équipes de l'École d'Arles réfléchissent à la mise en place de programmes d'enseignement alliant des composantes virtuelles (webinars, ressources, cours théoriques, podcasts, etc.) et des composantes matérielles incontournables de la pratique photographique (enseignements techniques en atelier et laboratoires, temps collectifs d'exposition et séminaires critiques ..). La crise sanitaire liée au covid 19 nous impose cette mise en œuvre dans des délais plus courts que prévus. (Partenariats envisagés dès 2021 : l'ERG de Bruxelles/Belgique, Institut Kunst, Basel/Suisse).

→ la mobilité des personnels enseignants pour favoriser l'acquisition/la transmission de compétences et de méthodes pédagogiques d'enseignement (Market Photo Workshop de Johannesburg en 2021). L'École visera dans un premier temps à prioriser la mobilité sortante des enseignants d'ateliers techniques encore peu sollicitée au sein de l'École. Mais tout au long du programme Erasmus + 2021-2027, elle concernera tous les enseignements (enseignants-artistes, enseignants théoriques et enseignants d'ateliers techniques).

→ La prospection vers de nouveaux partenaires et la réflexion sur l'élaboration de programmes d'enseignement croisé (exemple : thème de l'investigation photographique et sur partage de ressources théoriques en lignes avec l'ERG de Bruxelles, ..) et/ou des projets de recherche au niveau doctoral (mission observatoire en 2021 : School of arts, Ghent University, Belgique, Royal College of Art, Londres/UK). A l'échelle européenne, une réflexion sur la pédagogie et la transmission de la pratique photographique dans le contexte actuel s'amorce avec le réseau européen des Écoles de photographie (Rencontres à la Bibliothèque Nationale de France à Paris, en novembre 2019).

→ Favoriser l'hospitalité au sein de l'École d'Arles, en encourageant la venue d'enseignants, d'étudiants et de personnel de différents horizons dans une perspective inclusive, et en permettant l'accès aux ressources uniques de l'École, en matière de réflexion critique, d'expérience esthétique et d'équipements techniques de l'enseignement de la photographie et des images.