

CONCOURS D'ENTRÉE 2012

Vous traiterez l'un des deux sujets suivants
1er Sujet

Rédigez une étude comparative des deux images proposées : « Versailles, 1985 » de Luigi Ghirri et « Croisement ville 01 (Mombay 07), 2002 » de Claire Chevrier.



Luigi Ghirri , « Versailles, 1985 »



Claire Chevrier, « Croisement ville 01 (Mombay 07), 2002 »

2e Sujet

Commentez la photographie de O. Winston Link « Virginia, Août 1956 » en vous appuyant sur des exemples pris dans l'histoire de l'art et de la photographie.



CONCOURS D'ENTRÉE 2013

Sujet :

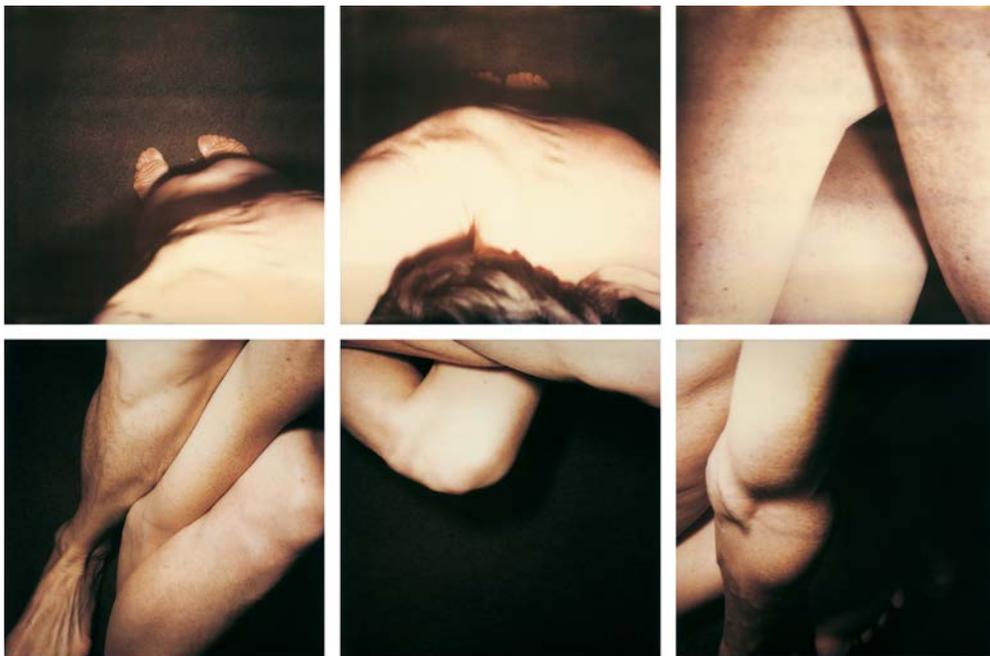
À partir du corpus d'images ci-dessous, vous proposerez une analyse comparée de deux de ces œuvres en vous appuyant sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



Daguerreotype, anonyme (circa 1840)



Joel Meyerowitz, Fallen Man, Paris 1967



Hannah Villiger, *Block XXX*, 1993/1994



Lynne Cohen, *Three white chairs*, 2010



Daido Moriyama, *Snow*, 197_



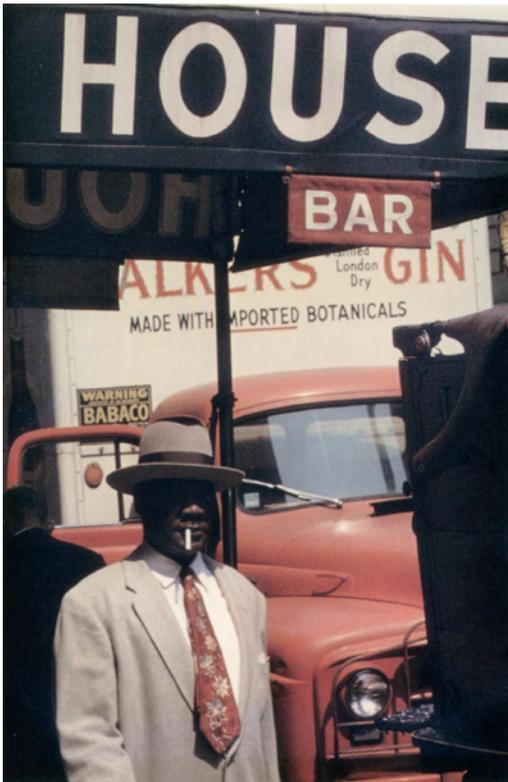
Gilles Peress, *Evacuation of the Jews, Skanderia, Sarajevo*, 1993

CONCOURS D'ENTRÉE 2014

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants :

Sujet 1:

Rédigez une analyse comparée des deux images proposées ci-dessous en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



Saul Leiter, Harlem, 1960. Photographie couleur, 34,2x22,5 cm ; Centre National des Arts Plastiques.



Thomas Demand, Embassy VII.a, 2007. c-print sur Diasec, 52,5x50 cm.

Sujet 2:

Décrivez et analysez une situation photographique vécue ou imaginée.

CONCOURS D'ENTRÉE 2015

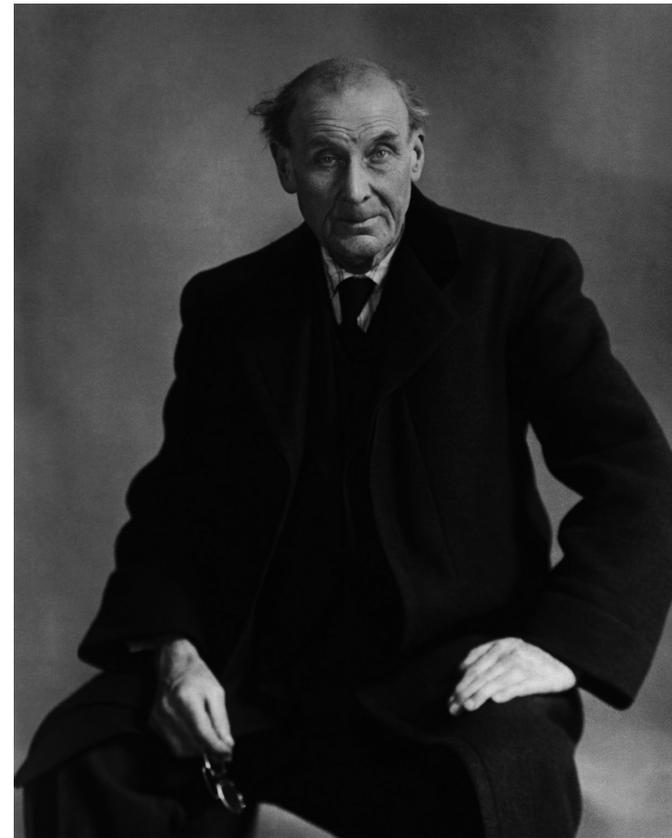
Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants :

Sujet 1 : analyse comparée de deux images

Rédigez une analyse comparée des deux images proposées ci-dessous en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



Stephen Shore, *Memphis*, 1973 (portrait de William Eggleston)



Berenice Abbott, *Portrait d'Eugène Atget*, Paris 1927

Sujet 2 : sujet de réflexion à partir d'une citation au choix

Citation n°1 :

« J'appelle "image" ce qui s'arc-boute encore sur une expérience de la vision et "visuel" la vérification optique d'une procédure de pouvoir, quel qu'il soit (technologique, politique, publicitaire, militaire), procédure qui n'appelle, pour tout commentaire, qu'un reçu "cinq sur cinq". Évidemment, le visuel concerne le nerf optique mais ce n'est pas une image pour autant. La condition *sine qua non* pour qu'il y ait image est, je pense, l'altérité. »

Serge Daney, « *Avant et après l'image* », in *Revue d'études palestiniennes* N° 40, été 1991.

Vous essaierez de définir, à l'aide d'exemples concrets dans le champ de la photographie, ce qu'est pour vous une image et en quoi elle se distingue du visuel tel que le définit Serge Daney.

Ou

Citation n°2 :

«Ce qui complique encore la situation c'est que, moins que jamais, la simple "reproduction de la réalité" ne dit quoi que ce soit sur cette réalité. Une photographie des usines Krupp ou de l'AEG ne nous apprend pratiquement rien sur ces institutions.»

Bertolt Brecht (1931), *Écrits sur la littérature et l'art 1. Sur le cinéma*, trad. de J-L Lebrave et de J-P Lefebvre, Paris, L'Arche Éditeur, 1970, p. 171.

A partir de cette citation de Brecht et en vous appuyant sur des exemples concrets dans le champ de la photographie, vous développerez une réflexion personnelle sur ce que peut, ou non, représenter la photographie.

CONCOURS D'ENTRÉE 2016

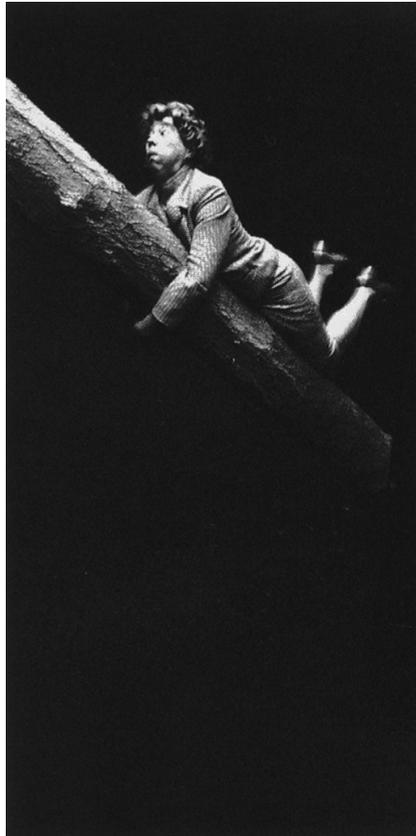
Vous traiterez l'un des deux sujets suivants au choix :

Sujet 1 : analyse comparée de deux images

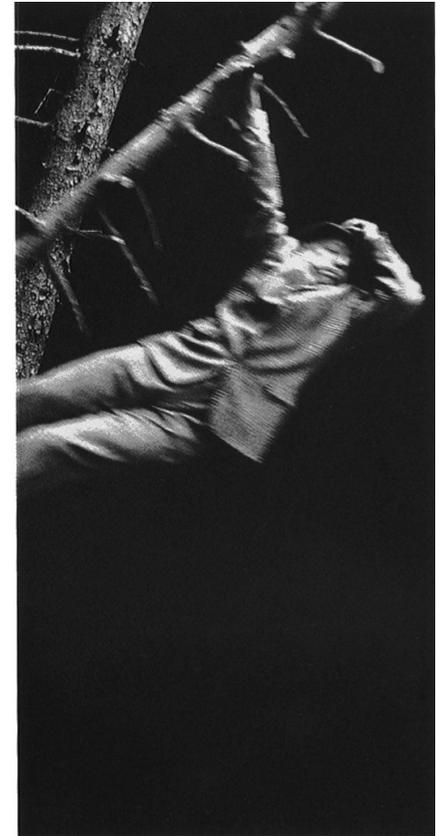
Rédigez une analyse comparée des deux images proposées ci-dessous en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



Robert Adams, *Kerstin, next to an old-growth stump, Coos County, Oregon, 1999* (*Kerstin, à côté d'une vieille souche, Coos County, Oregon, 1999*)



Anna et Bernhard Blume, *Bernhard-Hänsel und Anna-Gretel* (*Bernhard-Hänsel et Anna-Gretel*)



Sujet 2 : commentaire

Le photographe Garry Winogrand (1928-1984) avait coutume de dire qu'il photographiait le monde et les choses pour voir à quoi ils ressemblent une fois photographiés.

Vous commenterez cette formule de Garry Winogrand en vous appuyant sur votre expérience photographique et sur vos connaissances en histoire de la photographie.

CONCOURS D'ENTRÉE 2017

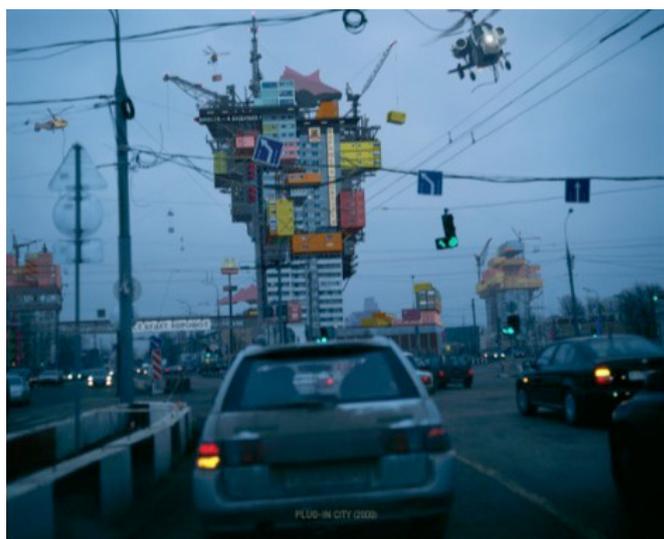
Vous traiterez l'un des deux sujets suivants au choix :

Sujet 1 : Commentaire d'image

Commentez une des trois photographies proposées ci-dessous en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



Laurent Montaron
« The stream 2007, photographie couleur 140 x 180 cm ».



Alain Bublex
« Place Edouard VII, Paris 2011 » - (de la série Plug-in city).



Walker Evans
« Truck and Sign, 1928-1930 » (Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art).

Sujet 2 : Réflexion à partir d'une citation

À partir de cette citation et en vous appuyant sur des exemples concrets dans le champ de la photographie, vous développerez une réflexion personnelle.

« *Etre libre c'est jouer contre les appareils* »

Wilém Flusser – *Pour une philosophie de la photographie* - Ed. Circé. 2004.

CONCOURS D'ENTRÉE 2018

Vous traiterez l'un des deux sujets suivants au choix :

Sujet 1 : analyse d'image

Vous rédigerez une analyse de cette image en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie..



Los Angeles

1980-1983

Garry Winogrand

Épreuve gélatino-argentique.

Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, The University of Arizona.

© The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Sujet 2 : Réflexion à partir d'une citation

« *Je suis en guerre avec l'évidence* »

William Eggleston.

Vous commenterez cette citation de William Eggleston en vous appuyant sur votre propre expérience photo-graphique et sur vos connaissances en histoire de la photographie.

CONCOURS D'ENTRÉE 2019

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants : Soit le commentaire d'images (Sujet 1), soit la réflexion à partir d'une citation (Sujet 2).

Sujet 1 : commentaire d'images

Commentez une des deux propositions d'images ci-dessous en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



Richard Prince
« Sans titre » [Trois femmes regardant dans la même direction]. 1980
Ensemble de 3 tirages ektacolor – 102 x 150 cm

Ou



Philip-Lorca diCorcia
« Naples 1996 » [Série Streetwork. 1993-1997 – 76 x 101 cm]

Sujet 2 : Réflexion à partir d'une citation

Que vous inspire cette réflexion d'Ulrich, personnage principal de « L'homme sans qualité » de Robert Musil. Ulrich dit : « C'est une image... mais qu'est-ce qu'une image ? Un peu de réalité et beaucoup d'exagération ».

Vous chercherez à développer et argumenter votre réflexion en vous appuyant sur des exemples concrets dans le champ des Arts et de l'histoire de la photographie.

CONCOURS D'ENTRÉE 2020

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants : Soit le commentaire d'images (Sujet 1), soit la réflexion à partir d'une citation (Sujet 2).

Sujet 1 : commentaire d'images

Commentez une des deux propositions d'images ci-dessous en vous appuyant notamment sur vos connaissances en histoire de l'art et de la photographie.



1 - Lynne Cohen

Model living room,
1978-1984

Epreuve gélatino-argentique
99,6 x 118 cm
75,6 x 98 cm (hors marge)
Collection du CNAP

Ou



2 - Bruno Serralongue

Passer en Angleterre, Accès terminal transmanche,
Calais, juillet 2007 de la série Calais, 2006 - 2018

Epreuve à jet d'encre pigmentaire 126 x 157 cm
Collection Pompidou - MNAM

Sujet 2 : Réflexion à partir d'une citation

« Ce qu'aucun œil humain n'est capable d'attraper, aucun crayon, pinceau, plume de fixer, ta caméra l'attrape sans savoir ce que c'est et le fixe avec l'indifférence scrupuleuse d'une machine. »

Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, 1975.

Analysez et discutez cette phrase du cinéaste Robert Bresson au regard de la pratique de l'enregistrement photographique, en vous appuyant sur vos connaissances dans le champ photographique.