



**Rapport d'activités**

2024 / 2025

# Sommaire

## 6 L'École

- 1.1 Les objectifs
- 1.2 Le budget

## 14 Le master

- 2.1 Admission
- 2.2 Les enseignements
- 2.3 Les intervenant-es
- 2.4 Diplôme et mémoire
- 2.5 Effectifs des étudiant-e-s
- 2.6 Bourses d'études

## 38 La recherche

- 3.1 Les programmes de recherche
- 3.2 Le doctorat de création
- 3.3 La revue inframince
- 3.4 Le conseil de la scientifique

## 54 La professionnalisation

- 4.1 Stages
- 4.2 Année de césure
- 4.3 Approches professionnelles
- 4.4 Accompagnement post-diplôme

## 70 L'international

- 5.1 Mobilité internationale
- 5.2 Coopérations
- 5.3 La plateforme transnationale

## 78 La formation professionnelle continue

- 6.1 Formation professionnelle continue
- 6.2 Validation des Acquis de l'Expérience (VÆ)
- 6.3 Le mentorat

## **86**      **Les lieux de ressources et de partage**

- 7.1    Bibliothèque
- 7.2    Fablab

## **96**      **Les programmes publics**

- 8.1    Événements
- 8.2    Droits culturels
- 8.3    Expositions

## **118**     **Les partenariats & mécénat**

- 9.1    Partenariats
- 9.2    Mécénat et soutien

# L'École



An-My Lê, *Fragment VII: High School Students Protesting Gun Violence, Washington Square Park, New York*, from *Silent General*, 2018



# Les objectifs

## IA, écologie et expérimentation

Pour sa rentrée 2024, l'École nationale supérieure de la photographie se penche plus particulièrement sur les nouvelles technologies en initiant avec le soutien de la Fondation de France un post-master dédié à l'Intelligence Artificielle. Proposé à 4 jeunes diplômés-es d'école d'art mais ouvert à l'ensemble des étudiant-es, ce programme a été initié pour mieux réfléchir et intégrer ce tournant technologique au sein de l'École.

Pour aller plus avant dans cette exploration, elle propose dès la rentrée un workshop alliant nouvelles technologies, écologie et futurologie autour du concept de "Permacomputing" et de "Tiers-images". Imaginé par le laboratoire de recherche Prospectives de l'image de l'école, en lien étroit avec le Festival arlésien Octobre numérique, il incite à poursuivre l'exploration des possibles devenirs de la photo à l'ère du tout technologique mais aussi de nouvelles pensées écologiques.

Parallèlement à Arles Observatoire, projet fondateur pour la première année de Master, un nouveau module intitulé "Voir de près" et orienté sur l'expérimentation et les approches abstraites est proposé. D'autres séminaires, cours et workshops suivront qui abordent de front l'ensemble des techniques photographiques des plus anciennes aux plus récentes, la matériologie de l'image, les pratiques scénographiques, éditoriales et performatives, l'archive, les décentralisations du regard.

Dans cette perspective, l'ENSP s'associe d'ailleurs à la saison croisée France-Brésil. Elle concevra, en collaboration avec le commissaire et historien Jean-Yves Jouannais, un projet pédagogique autour d'un épisode oublié de l'Histoire des deux pays qui sera présenté dans le cadre des Rencontres d'Arles.

## Édition et recherche

L'édition est également au cœur du programme qui fait à présent l'objet de plusieurs projets pédagogiques dont un nouveau module imaginé en collaboration avec l'artiste éditeur Ludovic Burel et l'Académie des Beaux-Arts d'Urbino en Italie, spécialisée dans le livre photo.

Cette année la recherche a été particulièrement à l'honneur avec l'initiation d'un nouveau projet au long cours autour de l'hyperconsommation des images, mais aussi et surtout, la soutenance de trois thèses de doctorat en recherche-création. Ces dernières ont donné lieu à une grande exposition lors des journées portes ouvertes de l'école à la fin du mois de novembre 2024. Ces journées ont été également l'occasion de lancer le nouveau numéro de la revue de recherche Inframine. Consacré aux "Infrastructures des images", il contient deux portfolios originaux de Pierre-Olivier Arnaud et Simon Starling.

## Fablab, cours et conférences du soir

L'ENSP étant aussi un lieu connecté avec son environnement proche, elle a pu réactiver son Fablab les jeudis soir pour les férus de techniques et d'expérimentations. Elle a souhaité s'ouvrir davantage encore au public extérieur en proposant, en plus de ses ateliers amateurs, un riche programme de conférences du soir ainsi que des cours en auditeur libre avec un programme détaillé.

## Nouveaux partenariats

Outre son partenariat avec le Festival des Rencontres d'Arles, une collaboration originale avec l'école des Beaux-arts de Paris, dans le cadre du parcours Photo-Saint Germain, a vu le jour en novembre 2024 et les travaux des Félicités ont été présentés à Phnom Penh pour fêter les 15 ans de leur Biennale de l'Image.

## Invitée d'honneur | An-My Lê

Enfin pour activer la question du regard, l'École a souhaité inviter une personnalité étrangère à venir porter tout au long de l'année son regard sur l'école et parrainer la promotion des étudiant-es de 3eme année de Master qui passera son diplôme en juin 2025. C'est la photographe vietnamienne-américaine **An-My Lê**, dont le travail de renommée internationale a fait l'objet en 2024 d'une large rétrospective au MoMA PS1 de New York, qui a été ainsi l'invitée d'honneur.

Sollicitée par Tadashi Ono, enseignant référent pour le diplôme 2025, son travail aborde de front la guerre dans ses répercussions culturelles, politiques et sociétales.

# Le budget

## Les budgets 2024 et 2025

En 2024-2025, l'ENSP a poursuivi son travail de maîtrise budgétaire, afin de dégager des marges de manoeuvre sur la pédagogie et de trouver les ressources nécessaires au développement de projets nouveaux, en particulier autour de l'éducation artistique et culturelle.

Le principal poste de dépenses est la masse salariale qui représente 66% des dépenses de l'établissement. À noter que grâce à une gestion des ressources humaines maîtrisée, l'ENSP a pu pourvoir, depuis janvier 2023, le 7ème poste d'artiste enseignant suspendu depuis septembre 2021.

De même, les coûts liés à l'installation de l'école dans son nouveau bâtiment en 2021 et son exploitation sont désormais connus et contenus autour de 530 000€ annuels.

En parallèle de la maîtrise des coûts de personnel et de fonctionnement, l'ENSP continue de chercher à développer ses ressources propres.

C'est particulièrement vrai de la formation professionnelle continue qui a trouvé son public suite à l'installation dans les nouveaux locaux et est en phase de développement. Au-delà de la ressource financière, il s'agit aussi d'un engagement fort au soutien à la formation tout au long de la vie des artistes auteurs, soumis par ailleurs à de fortes évolutions technologiques de leurs métiers.

Des cours amateurs en soirée et le week-end sont également remis en place et connaissent un succès grandissant.

La privatisation des espaces est également valorisée avec une grille de tarifs plus ajustée qui correspond davantage à la réalité du marché.

Pour autant, l'essentiel des ressources de l'établissement provient de la subvention pour charge de service public allouée par le ministère de la culture. À cet endroit, la gestion mono-titre T3 des ressources humaines de l'établissement reste un sujet puisque l'ENSP absorbe les progressions de carrière de l'ensemble de ses agents sans compensation.

Jusqu'à présent, l'école a su trouver les ressorts pour continuer de développer l'innovation pédagogique et offrir à ses étudiants une formation de haute qualité dans le domaine de la photographie mais devra probablement réorienter certains projets à l'avenir, en particulier d'investissement pour maintenir son excellence pédagogique.

## Compte financier 2024 et 2025

Dépenses	2024	2025	Recettes	2024	2025
Personnel	2 384 617 €	2 550 862 €	SCSP	2 797 534 €	2 835 431 €
Fonctionnement	1 049 131 €	1 038 889 €	Autres financements	776 034 €	413 923 €
Investissement	247 760 €	68 243 €	Ressources propres	444 239 €	477 355 €
<b>TOTAL</b>	<b>3 681 508 €</b>	<b>3 657 994 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>4 022 807 €</b>	<b>3 726 710 €</b>

Recettes	2024	2025
Subventions pour charge de services	2 797 534 €	2 835 431 €
Autres financements de l'État	572 352 €	325 158 €
Autres financements publics	203 682 €	88 765 €
dont subvention de la Région Sud PACA	51 609,94 €	24 109,94 €
Recettes propres	449 239 €	477 355 €
<b>TOTAL</b>	<b>4 022 807 €</b>	<b>3 726 710 €</b>

Dont recettes Fléchées	2024	2025
Financements de l'État fléchés	-	286 049 €
Autres financements publics fléchés	143 682 €	57 875 €
Recettes propres	60 000 €	70 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>203 682 €</b>	<b>413 923 €</b>

Résultats exercices	2024	2025
<b>Excédent budgétaire</b>	<b>341 299 €</b>	<b>68 717 €</b>

## Le fonds de dotation

### Contributions des partenaires extérieurs

	2024	2025
Fondation d'entreprise Neufize OBC	15 000 €	25 000 €
Christian Dior Parfums	45 000 €	45 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>60 000 €</b>	<b>70 000 €</b>

### Participation du fonds de dotation aux projets de l'école

	2024	2025
Exposition Rencontres	20 000 €	20 000 €
Prix Dior pour Jeunes Talents en Arts Visuels	25 000 €	25 000 €
L'avis d'après	15 000 €	15 000 €
Bourses doctorales	-	10 000 €
<b>TOTAL</b>	<b>60 000 €</b>	<b>70 000 €</b>



# Le master





# Admission

## Concours d'entrée

Comme chaque année depuis 2020, les épreuves du concours d'entrée sont organisées en distanciel dans un souci d'accessibilité renforcée. Cette organisation permet la participation de 100% des pré-sélectionnés à chaque phase du concours.

Les inscriptions ont ouvert en novembre 2024 grâce à la plateforme d'admission en ligne. Pour la sélection sur dossier artistique, ainsi que pour l'épreuve écrite, l'anonymat des candidat-es est observé.

## Redéfinition de l'épreuve écrite

En 2025, l'épreuve écrite d'une durée d'une heure et demi a changé de nature : auparavant elle prenait la forme d'un commentaire de texte ou d'une analyse comparée de photographies ; elle prend désormais la forme d'un questionnaire visant à évaluer les connaissances de culture générale des candidat-es : les questions peuvent porter sur l'actualité artistique, l'analyse personnelle d'une œuvre ou d'une exposition, les centres d'intérêts et motivations des candidat-es.

## Épreuve orale

Pour l'épreuve orale, trois jurys paritaires, composés chacun de 5 membres membres du personnel de l'école, de l'équipe pédagogique et des étudiant-es, ont été constitués :

- [Jury 1](#) | Yannick Vernet, Véronique Souben, Mabe Bethônico, Alexis Bacot, Harold Delhaie, Alexan Lan-Yeung, Jazmin Vilalta
- [Jury 2](#) | Fabien Vallos, Guillaume Pascal, Marie Viguié, Franck Hirsch, Célia Marion, Oscar Vilbert, Lucas Vernet
- [Jury 3](#) | Gwendoline Allain, Gilles Saussier, Muriel Toulemonde, Patrick de Massary, Julia Caldaïrou, Louise Yernaux, Yassin De Hullessen.

## Le concours en chiffres

- **267 candidat-es inscrit-es**  
(soit 48 inscrit-es de plus qu'en 2024)  
dont 63,11% de femmes et 36,58% d'hommes
- Parmi elles et eux, **22 sont de nationalités étrangères**  
(soit 60% de femmes et 40% d'hommes)
- **71 boursiers et boursières**
- **215 candidat-es inscrit-es pour la pré-sélection** (après dépôt du dossier artistique)
- **69 candidat-es retenu-es pour les épreuves écrite et orale**
- **25 candidat-es sélectionné-es**

# Les enseignements

Les enseignements qui composent le cursus de Master sont regroupés en quatre catégories (ou unités d'enseignement) selon les approches qu'ils recouvrent :

- techniques, pratiques et expérimentales
- théoriques et langues
- critiques
- professionnelles et de recherche

Le contenu de ces enseignements est détaillé dans le livret de l'étudiante 2024-2025.

En outre, une programmation annuelle ouverte au public, incluant des colloques, journées d'études et conférences en lien avec les enseignements et la recherche, est proposée aux étudiant·es et fait partie intégrante du cursus.

Pour l'année 2024-2025, un travail de **mise à plat de la maquette pédagogique** a été réalisé en concertation avec l'équipe enseignante ; ce travail a permis d'objectiver la répartition des enseignements par année et par nature et de penser un meilleur équilibre et une meilleure répartition de ceux-ci sur les trois années du cursus.

Ce travail a permis d'opérer un léger **rééquilibrage des enseignements** en vue de libérer du temps sur la première année pour favoriser la pratique personnelle autonome des étudiant·es et encourager les pratiques expérimentales à travers un nouvel atelier de pratique vidéo, une initiation au fablab et une semaine de workshops.

En année 2 et 3, les propositions d'**ateliers techniques d'approfondissement** ont été enrichies et des **temps de monstrations** hebdomadaires ont été sanctuarisés pour permettre davantage d'expérimentation autour de l'accrochage et de la mise en espace du travail et faciliter des retours et des échanges critiques sur celui-ci dans un cadre collectif. En outre, le temps consacré à la **méthodologie de la recherche** a été accru pour mieux accompagner les projets de recherche individuelle en vue des épreuves du diplôme.

**++ Diplôme | page 31**

**++ La recherche | page 38**

Une attention plus soutenue à l'expérimentation et la professionnalisation a été observée avec l'introduction en première année d'un atelier "voir de près" et l'organisation de deux projets de recherche collective et de pratiques professionnelles en deuxième année à visée plus ouvertement professionnelles que sont le projet éditorial mené en lien avec une école européenne et le projet curatorial. Tous deux incluent des sessions pratiques sur les budgets, la logistique, la production etc.

## LES COURS THÉORIQUES

Les cours théoriques dispensés en 1ère et 2ème année, couvrent l'**histoire de la photographie** dans toutes ses acceptions de ses origines à nos jours ainsi que l'**histoire de l'art vidéo**. Ils abordent également l'histoire et les conditions de production, de circulation et de réception des images d'un point de vue à la fois politique, esthétique, théorique et formel.

### 1e année

- La photographie comme expérience, Gilles Saussier
- Histoire de la photographie, articulations majeures et spécificités du médium, David Brunel
- Histoire de la photographie, nouveaux récits, Damarice Amao
- Accrochage, édition, projet, film, algorithmes I, Nicolas Giraud
- Philosophie de l'oeuvre I, Fabien Vallos
- Vidéo : diversité des pratiques, des techniques et des usages, Marie Vicet
- Approches scénographiques de l'image en mouvement, Thomas Lallier

En raison du congé personnel de Caroline Bernard, le cours Nouvelles pratiques de l'image et du photographique n'a pas été dispensé cette année.

### 2e année

- Accrochage, édition, projet, film, algorithmes II, Nicolas Giraud
- Philosophie de l'oeuvre II, Fabien Vallos
- Philiconie, Fabien Vallos

## LES COURS TECHNIQUES

Ces cours visent à transmettre une connaissance des **différentes techniques de prise de vue**, de traitement, d'impression et de présentation de l'image fixe ou en mouvement. Le large éventail des techniques accessibles, des plus anciennes aux plus récentes incluant l'intelligence artificielle, permet aux étudiant•es d'accéder à des possibilités d'expérimentation nombreuses à la croisée parfois de plusieurs techniques. Ces possibilités contribuent à enrichir leur pratique et leur recherche. Elles les encouragent aussi à adopter un point de vue personnel et critique sur le médium photographique, en relation avec les autres enseignements.

---

### Laboratoires argentique Couleur et Noir et Blanc

#### 1e année | Initiations, cours et ateliers

- Technologies du matériel, Patrick de Massary
- Théorie de la couleur, Marc Upson
- Le matériel moyen format argentique, Alexis Bacot
- Pratique du traitement argentique, Axelle Georges, Alexis Bacot
- Prise de vue grand format à la chambre, Patrick de Massary
- Introduction au tirage argentique noir et blanc, Patrick de Massary
- Pratique du tirage argentique noir et blanc, Patrick de Massary
- Principes de la physique appliquée à la photographie, Patrick de Massary
- Pratique du tirage couleur grand format, Axelle Georges
- Procédés alternatifs (inter-négatif et cyanotype), Axelle Georges, Alexis Bacot

#### 2e année et 3e année | Cours et ateliers de perfectionnement

- Le tirage d'exposition, Isabelle Menu
- De l'objet à la chambre grand format, Patrick de Massary
- Usage des procédés anciens, Carlos Barrantes (cours annulé)
- Prise de vue en lumière faible de nuit et en grand format, Jonathan Mourglia
- Le tirage couleur, Julie Laporte
- Assistance aux tirages grand formats pour le diplôme, Sunghee Lee

---

### Studio

#### 1e année | Initiations, cours et ateliers

- Matériel et éclairages du studio, Alexis Bacot
- Éclairage en studio, Patrick de Massary
- Le flash en reportage, Patrick de Massary

#### 2e année | Cours et ateliers de perfectionnement

- L'éclairage pour l'objet en studio, Daniel Schweizer
- Les bases de l'éclairage en fiction (vidéo), Franck Hirsch, Patrick de Massary

---

### Laboratoire numérique et pratiques éditoriales

#### 1e année | Initiations, cours et ateliers

- Initiation aux différents outils numériques, Marie Constant
- Théorie de l'image numérique, Lionel Genre
- La numérisation des films argentiques, Lionel Genre
- Traitement numérique de l'image avec Adobe Photoshop, Lionel Genre
- Publication assistée par ordinateur, Lionel Genre et Marie Constant

## 2e année et 3e année | Cours et ateliers de perfectionnement

- Sauvegarde des fichiers numériques, Marie Constant
- Techniques de façonnage du livre, Lionel Genre et Marie Constant (cours annulé)
- Publication assistée par ordinateur, Lionel Genre et Marie Constant
- Retouche avancée sur Adobe Photoshop, Benjamin Roulet
- Création d'un site internet, Sébastien Claude

---

## Laboratoire audiovisuel

### 1e année | Initiations, cours et ateliers

- Pratique de la vidéo : Prises de vue et montage, Franck Hirsch
- Pratique sonore : Prises de son et montage, Franck Hirsch

### 2e année et 3e année | Cours et ateliers de perfectionnement

- Atelier production et post production, Franck Hirsch, Thomas Lallier
- Atelier investir un espace d'exposition, Franck Hirsch, Thomas Lallier, Mathilde Roman
- La matière sonore dans un lieu d'exposition, Franck Hirsch, Thibault Verdron
- La pratique de l'étalonnage, Franck Hirsch, Jean-Charles Fouché
- Usage autonome du studio de finalisation audiovisuelle, Franck Hirsch

L'organisation des enseignements ainsi que le détail de chacun peuvent être consultés dans **le livret de l'étudiant·e 2024-2025 disponible en ligne.**

## LES ATELIERS EN 1E ANNÉE

En 1e année, les étudiant-es participent à plusieurs ateliers qui introduisent les différentes dimensions liées à la pratique photographique et de l'image en mouvement et qui leur permettent d'expérimenter et de chercher leur propre langage.

### Arles Observatoire

Coordination | Tadashi Ono et Gilles Saussier

Animé depuis 2017 par les deux enseignants photographes, Tadashi Ono et Gilles Saussier, cet atelier organisé sur deux semestres propose aux étudiants de se confronter à la diversité du territoire arlésien et d'aborder les notions d'observation, d'expérience photographique, d'enquête, et d'enregistrement dans la pratique photographique contemporaine. Il comprend des temps d'observation et de prises de vue lors de sorties collectives ainsi que des temps de réflexion et de discussions critiques avec des chercheurs, photographes invités.

Cet accompagnement permet à chaque étudiant.e de structurer une démarche et de construire une série photographique qui donne lieu à une publication éditoriale en fin d'année.

### Œuvres temporelles, la durée comme matériau

Coordination | Muriel Toulemonde et Franck Hirsch

Ce cours-atelier propose une approche du film d'artiste sous le prisme des marqueurs temporels (durée, simultanéité, fréquence) ; à travers quelques exemples issus de l'art vidéo et du cinéma expérimental, les étudiant-es examinent comment ces marqueurs, mis en œuvre par l'artiste en tant que matériau, produisent un langage plastique singulier. Les étudiant-es réalisent un film 3 minutes maximum, selon deux protocoles de travail au choix : le plan-séquence ou le tourné-monté.

### Voir de près

Coordination | Muriel Toulemonde

Proposé pour la première fois en 2024-2025, cet atelier a pour but d'expérimenter l'image dans son lien à l'espace, au son, voire à des formes et rendus qui confinent à l'abstraction. Pour cela, un protocole de travail collectif est mis en place qui vise à se dessaisir de l'autorité du sujet pour trouver une liberté dans les formes, les modes de représentation et de présentation.

Privilégiant pour cela la vue de près, cet atelier se passe dans l'école, depuis l'école, ou à ses abords.

## LES PROJETS DE RECHERCHE COLLECTIVE ET DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES EN 2E ANNÉE

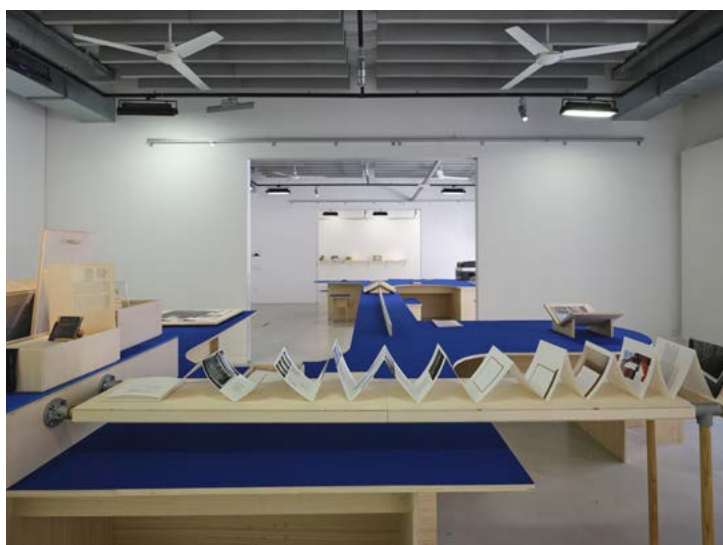
En 2ème année, les étudiant-es participent à un projet de recherche collective et de pratiques professionnelles sur deux semestres. Proposés par les enseignant-es, ces projets initient les étudiant-es à la recherche création ainsi qu'aux pratiques professionnelles en lien avec la commande, l'exposition ou encore l'édition. Des intervenant-es extérieurs et/ou des structures partenaires sont généralement invités à prendre une part active à ces projets.

**Cette année deux nouvelles approches** ont été instaurées, l'une orientée sur l'édition en lien avec une école européenne (l'ISIA d'Urbino) ; l'autre se définit comme plus spécifiquement curatoriale avec un commissaire/auteur et scénographe invités (*La Guerre de la Langouste*). **Les cinq projets** ont chacun fait l'objet d'une exposition ouverte au public, familiarisant ainsi les élèves aux fonctionnements des institutions d'accueil.

### ENS / ENSP

Coordination | Fabien Vallos

Partenariat | École normale supérieure de Lyon



Le projet mené conjointement avec l'ENS de Lyon explore depuis vingt ans les relations entre la littérature et la photographie. En 2024-2025, il était centré cette année sur la préparation des 20 ans du projet. Avec un groupe d'étudiant-es des deux établissements, il s'agissait de concevoir et de réaliser un dispositif d'exposition sous la forme d'un meuble de lecture avec l'artiste Dieudonné Cartier, afin de présenter l'ensemble des éditions réalisées depuis le début du projet.

L'exposition des 20 ans de cette collaboration s'est tenue pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles

### Plants and Politics

Coordination | Lionel Genre, Marie Constant

Intervenant invité | Ludovic Burel, artiste, curateur et éditeur

Partenariat | Istituto superiore per le Industrie Artistiche di Urbino (ISIA U, Italie)

Le projet *Plants and Politics* a été mené par un groupe de onze étudiant-es de l'ENSP et de ISIA U. Pendant une année académique, ils et elles ont travaillé à la réalisation d'un objet éditorial, depuis sa conception jusqu'à sa production, en s'appuyant sur les compétences respectives et complémentaires de chacun.e dans les champs de la recherche, de la



photographie, du design graphique et de l'édition. L'ouvrage collectif restitue un travail de recherche qui a porté sur le vivant végétal dans ses relations au politique, mené à travers des séminaires, workshops et des visites aux Archives nationales d'outre-mer d'Aix-en-Provence.

Le projet a été exposé pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles.

## La Guerre de la Langouste

Coordination | Mabe Bethonico

Intervenant invité | Jean-Yves Jouannais

Scénographe invitée | Elizabeth Guyon



À partir de l'étude d'un fait historique, un litige diplomatique et armé, au sujet de zones de pêche qui opposa le Brésil à la France entre 1961 et 1963, le projet proposait aux étudiant-es de concevoir une exposition qui ferait le récit de ce conflit et de son retentissement sous la forme d'une mythologie convoquant archives réelles et imaginaires.

*La Guerre de la Langouste* a été exposée dans le cadre du programme officiel des Rencontres d'Arles 2025.

## Pour qui la pierre se prend-t-elle ?

Coordination | Yannick Vernet

Intervenante invitée | Luce Lebart

Partenariat | Musée archéologique Arles antique



S'inspirant des « fabulations spéculatives » de Donna Haraway, et partant des collections du musée, le projet invite les étudiant-es à penser avec les ruines : non comme des vestiges figés, mais comme des matières vivantes, actives, capables de dialoguer avec nos préoccupations actuelles. Il s'agit d'habiter les interstices entre science et fiction, entre vérité et invention, de faire vibrer les savoirs établis au contact de récits inventés. Cette démarche artistique et critique interroge notre manière de faire récit, de produire du savoir, et de transmettre des mémoires multiples.

Le projet a été présenté sous la forme d'une exposition au Musée archéologique Arles antique dans le cadre du programme officiel des Rencontres d'Arles 2026.

## Les Tiers-Images

Coordination | Caroline Bernard et Guillaume Pascale

Partenariat | Octobre numérique



S'appuyant sur le concept de Tiers-Paysage proposé par Gilles Clément, le projet qui s'inscrit dans le programme de recherche du laboratoire Perspectives de l'Image, combine

recherche théorique et création pratique, avec un accent particulier sur l'exploration des espaces indécis dans la création visuelle contemporaine. Il vise à produire non seulement des œuvres artistiques, mais aussi une réflexion approfondie sur la manière dont nous concevons et créons des communautés artistiques à l'ère numérique. L'idée est également de développer des savoirs faire en programmation afin de penser notre propre indépendances face à des dispositifs numériques clos et aliénants.

Le projet a été présenté à la Bourse du travail Union locale CGT dans le cadre du festival Octobre numérique à l'automne 2025.

## LES WORKSHOPS



Au cours de leurs cursus à l'ENSP, les étudiant-es participent à **trois sessions de workshops** (aux semestres 6, 7 et 8). Le workshop est **une séquence de travail** et de production intensive **sur une semaine**, comportant généralement une invitation extérieure faite à un artiste, une personne liée au monde de l'art ou de la culture en général ou une personnalité invitée pour ses qualités professionnelles. Ils donnent lieu en fin de semaine à **une restitution générale** à laquelle sont conviés l'ensemble des équipes et des élèves.

En 2024-2025, les workshops du premier semestre ont été ouverts aux étudiant-es du réseau des écoles du Sud et ceux du deuxième semestre ont été ouverts pour la première fois aux étudiant-es de 1<sup>e</sup> année. Un workshop exceptionnel et collectif de rentrée, impliquant l'ensemble des trois promotions, a été organisé dans la continuité du programme de recherche du laboratoire Prospective de l'image consacré aux Tiers-images et en lien étroit avec les festival arlésien Octobre numérique.

### WORKSHOP DE RENTRÉE

#### → Les Tiers-États

**Coordination** | Caroline Bernard et Guillaume Pascale, avec la collaboration de Basile Lorentz, Ambre Husson, Susanna de Vido et la participation de toute l'équipe pédagogique  
**Intervenant·es** | Ekiem Barbier, Léa Collet, Loup Blaster, Jean Dubois, Reeve Schumacher  
**Partenariat** | Octobre numérique

Dans la continuité du programme de recherche sur les Tiers images qui explore l'idée d'un espace dédié aux créations visuelles et sonores partageant des caractéristiques d'autonomie et d'indécision, le workshop visait à investir la friche de l'ENSP avec une série d'événements publics, du 21 au 25 octobre 2024, lors du festival Octobre numérique. Les étudiant-es et leurs invité-es ont développé un laboratoire expérimental axé sur le concept de «Permacomputing» afin de repenser la relation entre communauté et distance, en considérant cette dernière comme un espace fertile pour de nouvelles formes de collaboration et d'échange.

### WORKSHOP DU PREMIER TRIMESTRE

La première semaine de workshops, organisée en collaboration avec les écoles du réseau Ecole(s) du Sud, s'est déroulée du 18 au 22 novembre 2024.

#### → Projection sur mesure ; le diaporama et ses dérivés

**Coordination** | Gilles Saussier  
**Intervenant invité** | Pierre Leguillon

Ce workshop a été l'occasion de présenter un éventail des techniques de projection d'images fixes et un historique sur la manière dont les photographes ont utilisé le

diaporama pour faire exister leurs images, de Gisèle Freund à Nan Goldin.  
Les participant-es ont été invité-es à concevoir un dispositif pour projeter une ou plusieurs de leurs photographies en utilisant le potentiel de l'architecture du bâtiment de l'ENSP.

#### → Posters

Coordination | Muriel Toulemonde  
Intervenante invitée | Noémie Privat

Les étudiant-es ont eu carte blanche pour réaliser, en duo, une affiche format A2 (42x60cm) en sérigraphie. Le workshop a permis aux étudiant-es d'expérimenter les étapes de la production en sérigraphie d'après photographie : tramage, fabrication des typons, impression manuelle, appréhension et fabrication de la couleur, etc.  
L'objectif pédagogique était d'aborder la fabrication de l'image de manière physique.

#### → Film-exposition, plan-créature

Coordination | Mathilde Roman  
Intervenant invité | Simon de Dreuille

L'exposition semi-permanente de Philippe Parreno à LUMA Arles est le point de départ de ce workshop qui étudie les éléments techniques et méthodiques de construction d'une exposition comme autant d'éléments conceptuels d'un projet artistique spéculatif.  
Le workshop a donné lieu à des productions à l'échelle de la maquette, à des éléments techniques utilisés pour la communication et la production (plans, note d'intention, mood board, design deck, visualisations 3D, etc.) et à des expérimentations dans l'espace.

#### → La Villa Benkemoun

Coordination | Tadashi Ono  
Intervenant invité | Christophe Catsaros

À travers l'étude de la Villa Benkemoun, résidence privée construite au début des années 1970 par l'architecte Emile Sala, ce workshop propose aux étudiant-es d'apprendre à lire et comprendre l'architecture et d'améliorer leur capacité d'interprétation photographique de l'architecture et du design.

#### → Édition

Coordination | Lionel Genre et Marie Constant  
Intervenant invité | Benjamin Diguierher (Poursuite édition)

Pendant une semaine, les étudiant-es découvrent la pratique et les processus éditoriaux et s'engagent dans la conception, la réalisation et de leur propre livre photo.

#### → Performing an archive with AI - Redrawing History

Coordination | Mabe Bethônico  
Intervenant invité | Sylvain Couzinet-Jacques

Partant de l'histoire et des archives du *Black Mountain College*, le workshop consiste à produire des planches de bande dessinée avec l'aide d'outils d'IA génératives. Les questions de communauté, d'utopie et d'expériences collectives sont au cœur des réflexions, tout comme le principe d'actualisation technologique par la photographie et les nouvelles technologies.

## WORKSHOP DU DEUXIÈME SEMESTRE

La seconde semaine de workshops s'est déroulée du 10 au 14 mars 2025.

### → **Évocations antiques : sur les pas de Vénus (mythe, cliché, féminité)**

Coordination | Tadashi Ono et Franck Hirsch

Partenariat | ArTeC et IMACS, masters de l'Université Paris Nanterre et le Musée départemental Arles antique

Ce workshop cherche à susciter des expérimentations audiovisuelles, photographiques et filmiques, autour de la Vénus d'Arles, la statue antique découverte en 1651 dans le théâtre antique, qui fut la matrice du « mythe de l'Arlésienne ». Les participant-es sont invité-es à explorer, à travers l'image et le son, des questions de représentation de la féminité, du stéréotype, voire de l'absence (la vraie statue est au musée du Louvre et il n'en existe que des répliques à Arles).

Un objet audiovisuel est produit par les étudiant-es.

### → **Matériauologie des images**

Coordination | Yannick Vernet

Partenariat | Université de Toulouse

Ce workshop s'inscrit dans le cadre du projet de recherche-crédation sur la matériauologie des images mené en collaboration avec l'Université de Toulouse (LLA CREATIS).

Il permet aux participant-es de prototyper les œuvres de recherche selon les matériaux choisis.

### → **Intelligence Artificielle**

Coordination | Yannick Vernet et Oualid Lazrak

En lien avec le post diplôme sur l'I.A ce workshop permet aux lauréat-es de la bourse d'accompagner un groupe d'étudiant-es intéressé-es par des recherches et expérimentations sur l'I.A.

### → **La bibliothèque augmentée**

Coordination | Mabe Bethônico

Intervenantes invitées | Pascale Obolo et Alice Bourdelon du Collectif Afrikadaa

Le projet de la Bibliothèque augmentée est un outil mis en place par le collectif AFRIKADAA pour lutter contre les discriminations en école d'art. Ce projet a pour objectif de réécrire une histoire de l'art plus inclusive, en introduisant des récits issus des minorités qui ont été effacés ou invisibilisés.

L'ensemble du projet pensé et mené à partir des propositions des étudiant-es a exploré l'idée d'une bibliothèque sonore.

### → **Variation VII**

Coordination | Nicolas Giraud et Guillaume Pascale

Le workshop prend comme point de départ l'œuvre de Cage afin de l'employer comme partition et comme programme et d'en proposer une actualisation. Traversant dans une perspective critique les relations entre arts et technologies, cet atelier a pour principal objectif d'aborder les enjeux contemporains de la technologie, du code et de la programmation en opérant des liens avec la philosophie et la littérature de science-fiction.

→ **Édition**

Coordination | Lionel Genre et Marie Constant

Intervenants invités | Rémi Faucheux et Matthieu Charon (éditions RVB Books)

Pendant une semaine, les étudiant-es découvrent la pratique et les processus éditoriaux et s'engagent dans la conception, la réalisation de leur propre livre photo.

# Les intervenant·es

En 2024-2025, 67 intervenant·es ont participé aux différentes activités d'enseignement proposées par l'ENSP ainsi qu'au jury de diplôme.

## Intervenant·es Histoire de la photographie et de la vidéo

- **Damarice Amao**, historienne de la photographie, assistante de conservation au cabinet de la photographie du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou et commissaire d'exposition
- **David Brunel**, photographe, essayiste, poète. Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, chercheur associé au Centre de recherches interdisciplinaires en sciences humaines et sociales de Montpellier
- **Marie Vicet**, attachée de conservation au service Nouveaux médias (MNAM/CCI) - Centre Pompidou

## Intervenant·es monstration & séminaire

- **Mathieu Asselin**, artiste
- **Christine Barthe**, responsable de l'unité patrimoniale des collections photographiques au musée du quai Branly à Paris
- **Simon Baker**, directeur de la Maison Européenne de la Photographie (MEP, Paris)
- **Gilbert Fastenaekens**, photographe
- **Nina Ferrer-Gleize**, artiste
- **Agnès Geoffray**, artiste
- **Christian Milovanoff**, artiste
- **Frédéric Neyrat**, philosophe, professeur dans le Département d'Anglais de l'Université Wisconsin-Madison (États-Unis)
- **Aurélie Pétrel**, artiste et responsable du Pool Photographie à la HEAD-Genève
- **Stéphanie Solinas**, artiste
- **Antoine Thirion**, critique de cinéma et programmateur de talent
- **Olivier Toulemonde**, artiste sonore et musicien

## Intervenant·es Workshops

- **Ekiem Barbier**, auteur et cinéaste
- **Lou Blaster**, artiste musicale

- Alice Bourdelon, graphiste
- Christophe Catsaros, critique d'art et d'architecture
- Matthieu Charon, éditeur
- Léa Collet, artiste
- Sylvain Couzinet-Jacques, artiste
- Simon De Dreuille, architecte
- Benjamin Diguierher, éditeur, graphiste
- Rémi Faucheux, éditeur, directeur artistique
- Pierre Leguillon, artiste
- Pascale Obolo, artiste plasticienne et productrice
- Noémie Privat, artiste plasticienne
- Guillaume Theyssier, chargé de recherche au CNRS
- Colette Tron, autrice et critique
- César Vayssié, réalisateur

---

## **Intervenant-es Ateliers techniques**

- Sébastien Claude, graphiste
- Jean-Charles Fouché, réalisateur
- Jean-Paul Gandolfo, responsable du laboratoire photographique du musée départemental Albert KAHN
- Thomas Lallier, Réalisateur, directeur de la photographie et chef-monteur
- Julie Laporte, responsable du laboratoire photographique Anthracite
- Sunghee Lee, responsable du laboratoire photographique SHL
- Isabelle Menu, tireuse noir et blanc
- Jonathan Mourglia, photographe
- Mathilde Roman, Docteur en Arts et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Sorbonne, histoire de la vidéo
- Benjamin Roulet-Decante, artiste
- Daniel Schweizer, photographe
- Thibault Verdron, chef de projet audiovisuel

---

## **Intervenant-es Arles Observatoire**

- Mathieu Asselin, artiste
- Jürgen Nefzger, photographe
- Grégoire Pujade-Lauraine, artiste
- Lionel Roux, photographe
- Thibault Verdron, chef de projet audiovisuel

---

## **Intervenant-es Projets de recherche collective et de pratiques professionnelles**

- Ludovic Burel, artiste, curateur et éditeur
- Jean-Yves Jouannais, commissaire et critique d'art
- Luce Lebart, historienne de l'art
- Dieudonné Cartier, artiste

---

## **Intervenant-es jury de diplôme**

- Léa Bismuth, critique d'art et commissaire d'exposition

- Marie Borgia, galeriste
- Jürgen Nefzger, photographe
- Laurence Bonvin, photographe
- Isabelle Le Minh, artiste

---

## Intervenant·es Conférences

- Simon Baker, directeur de la Maison Européenne de la Photographie (MEP, Paris)
- Collectif Abrazo de Gol - Gabriela David & Maximiliano Battaglia, réalisateurs
- Eric Dayre, Laboratoire de recherche CERCC, ENS de Lyon
- Nina Ferrer-Gleize, artiste
- Agnès Geoffray, artiste
- Lia Giraud, artiste et docteure en arts visuels
- Jérémie Koerig, historien de l'art
- Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur au Musée national d'art moderne où il dirige la Bibliothèque Kandinsky, centre de recherche du Centre Pompidou
- Jeanne Mercier, journaliste et photographe
- Christian Milovanoff, artiste
- Aurélie Pétrel, artiste et responsable du Pool Photographie à la HEAD-Genève
- Maria Stavrinaki, historienne de l'art contemporain, enseignante chercheuse à l'Université de Lausanne
- Antoine Thirion, critique de cinéma et programmeur de talent

---

## Intervenant·es Professionnalisation

++ Journée professionnelles | page 58

# Diplôme et mémoire

Les épreuves du diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie se sont déroulées en deux temps avec un jury de mémoire du 4 au 7 février 2025, et un jury de diplôme du 2 au 6 juin 2025.

## Mémoire

Le mémoire de master est l'aboutissement d'un travail de recherche qui accompagne le projet plastique de l'étudiant-e. Même s'il n'est pas nécessairement en lien avec celui-ci, il peut en constituer un éclairage important.

Chaque année les étudiants déposent un exemplaire de leur mémoire avant soutenance à la Bibliothèque de l'ENSP.

**Cette année, 23 mémoires ont été présentés.**

- Aure Baucher, *(In)traduisible*
- Calista Bizzari, *Des films qui documentent la fin du monde*
- Cécile Blaque, *Formes et pratiques du huis-clos*
- Mathis Clodic, *An eternal wasteland*
- Léa Devenelle, *Le call de la métamorphose*
- Pol Gallo, *Eyriau*
- Loïsa Gatto, *Luttes dans la classe*
- Marion Genty, *Last night a djette saved my life*
- Rifat Göbelez, *Le spectateur de l'avenir*
- Orane Grunenwald, *Nostalgiacore*
- Grégoire Laude, *Impossible de marcher*
- Yan Léandri, *Chi tu fermi stampata*
- Esther Liger, *Y'a t'il plus de fantômes à Brest qu'ailleurs ?*
- Zacharie Madane, *Le cadre avant l'image*
- Maud Martin, *Agir à travers les images*
- Zoélie Rolland, *Fabriquer des mondes*
- Juliette Seguin, *Limarl*
- Eliot Stein, *Non-conforme*
- Morgane Ubaldi, *Le double comme trouble et incomplétude*
- Charlotte Van de Walle, *Comment sortir de la maison ?*
- Baptiste Vitorino, *Incubation de l'imaginaire*
- Samuel Vorms, *L'artiste face à la science*
- Pauline Weber, *Chacun appartient à son huis-clos*

Les soutenances du mémoire ont eu lieu à l'Atelier Bibliothèque et se sont organisées comme suit :

- 10 minutes de prise de parole par l'étudiant·e
- 15 minutes d'échange avec le jury

## Jury de mémoire

### Présidente du jury

Léa Bismuth, Docteure en théorie de l'art de l'EHESS, commissaire d'exposition indépendante.

### Autre membre du jury

Tadashi Ono, enseignant coordinateur à l'ENSP

## Rapport pédagogique du mémoire

L'ensemble des travaux est très encourageant et de bonne tenue. Toutes et tous les étudiant·e.s ont obtenu la moyenne. La moyenne générale est de 14/20 ce qui constitue un bon signal avec 5 mentions et 5 félicitations. Toutefois, le jury s'interroge sur une certaine tendance à délaissier la pratique photographique, le temps de la recherche théorique.

Le jury salue:

- de très bons échanges avec les candidat·es
- une écoute attentive
- une sensibilité aux recommandations du jury
- une diversité des sujets
- une réelle implication à la fois artistique, théorique et politique

L'ensemble de ces points souligne la qualité de l'accompagnement des étudiant·es dans la réalisation du mémoire.

### Jury de diplôme

- Léa Bismuth, Docteure en théorie de l'art de l'EHESS, commissaire d'exposition indépendante.
- Laurence Bonvin, artiste, photographe-vidéaste
- Isabelle Le Minh, artiste, photographe
- Jürgen Nefzger, photographe et enseignant
- Tadashi Ono, enseignant coordinateur à l'ENSP

### Rapport pédagogique du diplôme

Le jury souligne le bon accueil et le bon déroulement du diplôme.

Les conditions de monstration notamment dans la grande galerie ainsi que la qualité des équipements constituent un avantage pour les candidat.es.

Le jury attire l'attention sur un trop grand public pouvant parfois gêner les échanges avec les étudiant.es.

À noter une grande diversité des projets et une bonne qualité des propositions et la préparation de l'oral était assez exemplaire. Le jury remarque une certaine tendance à minimiser le médium photographique.

### Résultats de la session 2024

21 candidat-es inscrit-es et présent-es

20 candidat-es reçu-es

8 félicitations

4 mentions

1 candidat-e refusé-e

- |  |   |
|--|---|
| → Aure Baucher   Admise                                | → Yan Léandri   Félicitations                           |
| → Calista Bizzari   Félicitations                      | → Esther Liger   Mention pour la cohérence du travail   |
| → Cécile Blaque   Admise                               | → Zacharie Madane   Non admis                           |
| → Mathis Clodic   Félicitations                        | → Maud Martin   Admise                                  |
| → Léa Devenelle   Admise                               | → Zoélie Rolland   Félicitations                        |
| → Pol Gallo   Mention pour la qualité des réalisations | → Eliot Stein   Félicitations                           |
| → Loïsa Gatto   Mention pour la capacité d'engagement  | → Charlotte Van de Walle   Admise                       |
| → Marion Genty   Admise                                | → Baptiste Vitorino   Admis                             |
| → Rifat Göbelez   Félicitations                        | → Samuel Vorms   Félicitations                          |
| → Orane Grunenwald   Admise                            | → Pauline Weber   Mention pour la capacité d'engagement |
| → Grégoire Laude   Félicitations                       |   |

# Effectifs des étudiant·es

## Master

Promotion	Femmes	Hommes	Total
Année 1 (P2027)	12	13	25
Année 2 (P2026)	10	17	27
Année 3 (P2025)	15	9	24
Césure	7	4	11
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>43</b>	<b>87</b>

## Échanges Erasmus

### Étudiant·es sortant·es

- Idriss BAYOU | ENS Louis Lumière Paris (France) - 1er semestre
- Audrey BORJA | UQAM, Montréal (Canada) - 1er semestre
- Julia GOUNON | ISIA Urbino (Italie) - 2e semestre

### Étudiant·es entrant·es

- Séléne BRAULT | ENS Louis Lumière Paris (France) - 1er semestre
- Soyan Alexander ISSA | ERG Bruxelles (Belgique) - 1er et 2e semestre
- Alexander Dimitrios PAPADOPOULOS | ISIA Urbino (Italie) - 1er et 2e semestre
- Jan Oliver HEISE | Folkwang Universität der Künste Essen (Allemagne) - 1er et 2e semestre

# Bourses d'études

Pour l'année 2024-2025, 32 demandes de bourse ont fait l'objet d'un avis favorable, ce qui représente un taux important de boursiers de 36,78 %.

- 4 étudiant-es – échelon 0bis – montant annuel : 1 454 euros
- 4 étudiant-es – échelon 1 – montant annuel : 2 163 euros
- 2 étudiant-es – échelon 2 – montant annuel : 3 071 euros
- 3 étudiant-es – échelon 3 – montant annuel : 3 828 euros
- 3 étudiant-es – échelon 4 – montant annuel : 4 587 euros.
- 2 étudiant-es – échelon 5 – montant annuel : 5 212 euros
- 4 étudiant-es – échelon 6 – montant annuel : 5 506 euros
- 5 étudiant-es – échelon 7 – montant annuel : 6 335 euros

En outre, trois étudiant-es ont pu bénéficier d'une bourse du Ministère des Affaires Étrangères. On compte également cette année un étudiant qui a reçu une Bourse de l'Ambassade de France.

Ce qui représente :

Promotion	Étudiant·e·s	Boursier·ères	%
Année 1	25	8	<b>32</b>
Année 2	27	13	<b>40,14</b>
Année 3	24	6	<b>25</b>
Césure	11	5	<b>45,45</b>

→ Une aide de 250 euros a été accordée par l'ENSP à tous les étudiant-es de troisième année pour la présentation de leur diplôme de fin d'études.

→ Une aide de 100 euros par étudiant-e a également été allouée par la Ville d'Arles pour la présentation du diplôme..

# La recherche





# Les programmes de recherche

La structuration des activités de recherche au sein de l'ENSP se fait depuis 2015 à travers le centre de recherche et de création intitulé le CRAI: Centre de Recherche Art & Image, entièrement dédié à la recherche sur les relations entre art et images.

Les objectifs du CRAI sont les suivants :

- coordonner l'ensemble des activités de recherche dans l'École et de faciliter le travail des enseignant-es artistes chercheur-euses;
- proposer un programme de recherche spécifique pluriannuel (3-4 ans);
- accueillir et développer, dans le cadre du programme de recherche, des projets de recherche collective en partenariat avec des institutions extérieures;
- proposer aux étudiant-es-chercheur.euses, des laboratoires comme plateforme pour rassembler l'ensemble des outils indispensables de la recherche (bibliographies, textes, index, etc.).
- assurer la diffusion publique de l'ensemble des activités de recherche de l'École portées tant par les artistes enseignant-es chercheurs que par les étudiant-es chercheurs ;
- organiser des espaces de travail et de rencontres pour penser la question propre à l'unité de recherche.

## **++ L'ensemble des activités du CRAI est répertorié ici**

Le CRAI héberge trois laboratoires de recherche qui portent des activités de recherche à travers des séminaires, des projets, des journées d'études, des publications et des expositions :

- Prospectives de l'image (PI) | dir. Caroline Bernard
- Figure, image, grammaire (FIG) | dir. Fabien Vallos
- La cellule | dir. Yannick Vernet

---

## **Laboratoire FIG. (Figures Images Grammaires)**

**Directeur** | Fabien Vallos

Le laboratoire a pour enjeu d'inscrire les étudiants chercheurs dans une communauté de recherche qui fonde le regard sur l'image à la croisée des intérêts de la philosophie, de l'histoire de l'œuvre, de la métaphysique, de la littérature et de la poétique. Ce laboratoire a pour point de départ l'épreuve classique et conservatrice d'une forclusion des images de tout enjeu de recherche et de l'épreuve moderne d'un abandon, nommé poétique. Or devant la classification superfétatoire des disciplines, devant la radicalisation des processus métaphoriques, synesthésiques, puis des processus de traduction et de transdisciplinarité, il convient enfin de proposer et de penser ce qui a déterminé ce processus de cloisonnement et ce qui a fait croire (la modernité critique) à la possibilité de

son achèvement. Il conviendra alors, dans le cadre de ce laboratoire, de produire une archéologie de ce cloisonnement texte-image, puis de produire l'archéologie moderne – qui n'a jusqu'à présent jamais été faite – de la possible réconciliation du texte et de l'image pour enfin produire une théorie critique de l'économie iconique contemporaine.

## **++ Le Laboratoire Fig. sur internet**

### **Le Séminaire Fig. année 2024-2025 Métaphysique de la consommation**

Après quatre années de recherche sur la question des données et de leur plasticité, le laboratoire FIG a entamé un nouveau cycle de recherche (années 2024-2028) portant le titre de « Métaphysique de la consommation » et il aura pour enjeu de proposer une réflexion sur les relations complexes entre art et consommation. Dans le cadre du séminaire, le concept d'œuvre a été interrogé à partir de la poïésis, de la production, des régimes de réception, des conditions de l'image et d'une expérience de la hantise. Il sera pensé dans ce nouveau cycle à partir des concepts de consommation. Que signifie consommer ? Et que signifie détruire ? Or ni les régimes de la philosophie ni ceux de l'art n'ont pensé ou représenté cette crise ontologique. Nous essaierons d'en comprendre les raisons et les conséquences. La première année de ce nouveau cycle de recherche a porté essentiellement sur les relations entre hantise et toxicité, sur l'origine de l'occultation de cette métaphysique de la consommation et sur les questions de recettes et de protocoles.

### **Journée d'études *Manger les images* le 28 mars 2025**

Une première journée d'études consacrée aux relations entre art et consommation intitulée *Manger les images* s'est tenue à l'ENSP le 28 mars de 2025. Cette journée a posé les premiers jalons d'une recherche sur les concepts d'aliments et de consommation et montrer qu'ils ont connu une très profonde résistance de la part de la philosophie et de l'art.

#### **Intervenant·es**

→ invité d'honneur Jérémie Koering

→ les étudiantes et les étudiants du séminaire

Francesco Canova, Aure Baucher, Léa Devenelle, Guillaume Fustec, Antonin Langlinay, Yan Leandri & Lucas Vernet.

Ce colloque est pensé conjointement à l'exposition éponyme présentée à Photo Elysée Lausanne du 29 mars jusqu'au 2 juin 2024.

## **Laboratoire PI (Prospectives de l'Image)**

Directrice | Caroline Bernard

Le laboratoire Prospectives de l'image mené par Caroline Bernard, a pour objet les pratiques contemporaines de l'image et du photographique dans leur dimension dite « numérique ». On entend par numérique une façon de penser et de concevoir les images avant toute forme de qualification technologique. En se plaçant dans une démarche prospective, le laboratoire entend, à travers son travail réflexif, ses enquêtes et ses expérimentations, révéler les potentialités inédites ou encore peu identifiées de la photographie, et par extension des images et des machines qui s'emploient à les fabriquer.

### **++ Le Laboratoire PI sur internet**

#### **Le Séminaire PI année 2024-2025 | Tiers images**

Le séminaire "Tiers-images", organisé par le laboratoire Prospectives de l'image de l'École nationale supérieure de la photographie, s'inscrit dans la mission du laboratoire d'explorer les pratiques contemporaines de l'image dans leur dimension numérique. Adoptant une approche prospective, il vise à révéler les potentialités inédites de la photographie et des images numériques, en pensant le numérique non pas comme une simple technologie, mais comme une façon de concevoir et de penser les images.

En collaboration avec l'artiste-chercheur Guillaume Pascale (UQAM), le séminaire examine le concept de Tiers-images, inspiré du Tiers-Paysage de Gilles Clément. Il explore ces créations visuelles autonomes, indécises et délaissées qui échappent aux catégorisations traditionnelles, en abordant quatre axes principaux :

- Les images indécises : de l'image mentale à l'intelligence artificielle
- Les images délaissées : virales, marginales, défailtantes
- Les images en réserve : suturées et latentes
- Les images autonomes : leur vie propre dans l'écosystème numérique

À travers l'analyse approfondie de textes critiques d'auteurs tels que Emma Bigé, Frédéric Neyrat, ou Wolfgang Iser, mais aussi l'étude d'œuvres d'artistes contemporains parmi lesquels Benjamin Nuel, Gwenola Wagon, Trevor Paglen, Clément Valla ou Hito Steyerl, les étudiants exploreront comment ces Tiers-images s'affranchissent des contrôles technoculturels et agissent comme une force fluctuante entre pensée et action.

Le séminaire interrogera également les enjeux éthiques et esthétiques de ces pratiques artistiques, en les replaçant dans le contexte plus large du paysage médiatique actuel et du développement exponentiel des processus de décision autonomes selon un paradigme de la mesure.

En adoptant une approche à la fois réflexif et pratique, ce séminaire vise à développer avec les étudiants une réflexion critique sur la création visuelle contemporaine, tout en les encourageant à expérimenter et à repousser les frontières de leur propre pratique. Il s'inscrit ainsi pleinement dans la démarche du laboratoire Prospectives de l'image, alliant travail réflexif, enquêtes et expérimentations pour explorer les devenir de l'image au sein de nos sociétés technoculturelles.



À partir de l'idée de Tiers images, les étudiant·e·s et leurs invité·e·s ont développé pendant une semaine un laboratoire-atelier expérimental en plein air axé sur le concept de «**permacomputing**». À travers ce terme, et en collaboration étroite avec le **Festival Octobre numérique**, il s'agit d'imaginer les moyens d'allier images, son, espace, pensées collectives et écologiques en repensant notre rapport à la technologie. Cette semaine était ponctuée d'événements, conférences, performances, projections, ateliers dessin, botanique et photo, tous ouverts au public.

#### Intervenant·es

- Léa Collet, artiste
- Loup Blaster, artiste
- Ekiem Barbier, artiste
- Reeve Schumacher, artiste
- les Astronomes Amateurs du Delta
- les étudiant·e·s
- les diplômé·e·s Ambre Husson et Basile Lorentz
- l'équipe pédagogique

## Laboratoire La Cellule

Directeur | Yannick Vernet

La cellule est le laboratoire de création-recherche qui, au sein de l'ENSP, se donne comme tâche d'expérimenter en art de nouvelles relations entre les images et le vivant.

Le laboratoire la Cellule consiste à penser les images dans une nouvelle écologie des relations entre humains et non-humains. Il s'agit de travailler avec le vivant ; dans le vivant et pour le vivant non pas dans de nouvelles formes de relations que l'artiste pourrait entretenir avec les images. La Cellule fabrique ainsi des images à partir d'organismes vivants (supports ; émulsion ; etc.). Ainsi, l'image ne se présente plus seulement comme un objet reçu dans le cadre d'une expérience perceptive mais comme une expérience empathique semblable à celle ressentie en face d'un être en présence. Le vivant aide à penser les modes de fabrication ; de monstration ; de médiation et d'édition des images. La Cellule se veut avant tout un lieu d'expérimentation. C'est par elle que la recherche s'opère et les savoirs se produisent. Pour nourrir cette expérimentation, de nombreuses rencontres se font avec des chercheurs.euses; artistes; scientifiques de diverses disciplines (anthropologie, astronomie, biologie, botanique, etc).

### ++ Le Laboratoire La Cellule sur internet

#### **Le Séminaire La Cellule année 2024-2025 La matérialogie des images**

L'enjeu de cette recherche est d'aborder l'image (sa conception, sa fabrication, sa capacité réflexive) par l'angle matérialogique : c'est-à-dire d'essayer de la (re-)penser à partir des substances imageantes que sont les matériaux du monde (matériaux physiques purs ou composites comme la terre, le minéral, le végétal, mais aussi des processus biologiques ou chimiques comme l'oxydation, la moisissure, etc.).

Dans ce projet, les matériaux sont placés au cœur de la réflexion ; ils sont compris comme possédant une puissance d'agir. Il s'agit donc d'expérimenter les propriétés formelles des matériaux et d'appréhender leurs puissances à l'œuvre dans les images. Cette perspective engage une toute autre manière de penser les images et invite à chercher, au plus proche des éléments du monde, de nouvelles manières de les fabriquer.



Ce projet de recherche se situe à l'intersection de deux problématiques très discutées à l'heure actuelle dans le domaine de la théorie des images : la vie des images (Warburg, Bred kamp, Mitchell) et l'écologie des images (Szendy, Durafour). Il s'agira pour nous d'expérimenter le versant pratique de ce débat, en questionnant les rapports mutualistes

de co-constitution des images avec d'autres formes d'existants, les éléments du monde physique. Cette recherche se propose, en ce sens, d'appréhender l'image comme un « autre vivant » par lequel des formes de vie adviennent, et par là, d'étudier les interrelations entre les images et leurs milieux.

Dans cette visée, il s'agit d'opérer un décentrement, passant d'un regard anthropocentré à un regard écocentré, attentif aux relations entre les êtres et les milieux, ainsi qu'aux relations entre les formes, les images et les supports. Il s'agit plus particulièrement d'étudier et d'expérimenter la manière dont les matériaux du monde font image, et façonnent, ce faisant, des formules de subjectivité.

Les axes de recherche sont les suivants :

→ **1. Questionner** les puissances d'agir des matériaux (en opérant une sélection de quatre éléments à étudier et à expérimenter : la terre, la pierre, le végétal, l'eau).

→ **2. Explorer** la manière dont il est possible, à partir de chacun de ces matériaux, de développer une pensée de l'image spécifique, et une création d'images (techniques, processus, dispositifs) singulière.

L'une comme l'autre de ces entrées questionnent la capacité des non-humains à faire image et doivent permettre de mettre en lumière leurs puissances expressives propres.

Ce projet de recherche se fait en étroite collaboration avec des étudiant-es et doctorant-es de l'université de Toulouse – Jean Jaurès.

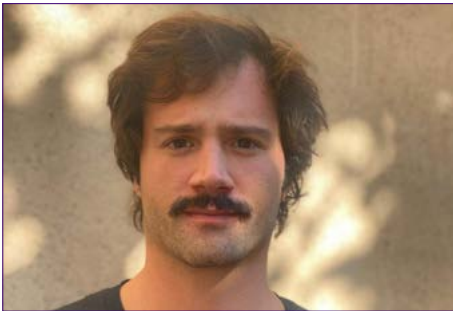
# Le doctorat de création

Depuis 2013, dans le cadre de sa politique de développement de la création et de la recherche, l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP) propose un doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire ». Cette discipline de thèse est proposée conjointement par l'ENSP et l'École doctorale 354 « Langues, Lettres et Arts » (ED 354) au sein du Collège doctoral d'AMU.

En 2023, en plus de la **bourse doctorale** financée par l'ENSP, l'AMU a mis en place avec l'école un contrat doctoral fléché par l'Université et délivré tous les deux ans. Le premier **contrat doctoral** a été attribué à Sylvain Couzinet-Jacques lors de son inscription en première année en 2023-2024.

## Un nouveau doctorant

En 2024, **Francesco Canova**, rejoint la promotion des doctorant-es de l'ENSP.



### Le détective métaphysique: modèle d'enquête des relations texte-image (littérature-photographie).

Francesco Canova (1992) est scénariste, théoricien et photographe. Il a obtenu une licence en philosophie à l'université de Padoue et il a travaillé de 2015 à 2019 en tant qu'assistant réalisateur et scénariste pour des courts et longs métrages. *Le Prisonnier*, pour lequel il a travaillé comme scénariste a été présenté à la Mostra del Cinema di Venezia.

En 2022, il est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles.

En 2024, il est exposé au Rencontres d'Arles et obtient une bourse de doctorat en recherche et création à l'ENSP d'Arles. Il intervient au sein de colloques ou de séminaires et a exposé son travail à Paris, Grenoble, Venise et Arles.

Dans une autre vie, il aurait voulu être un détective ou un historien. Il est fasciné par la façon dont certaines histoires sont transmises par la tradition orale et comment elles se transforment avec le temps.

Il sera suivi au cours de sa thèse par :

→ Patrick Mathieu, AMU

→ Fabien Vallos, enseignant théoricien ENSP

**Inscrit en 1ère année de thèse.**

## Les doctorant-es en cours

En 2024-2025, quatre doctorat-es sont en cours dont deux doctorantes soutiendront leur thèse dans le courant de l'année académique.

### **Fanny Terno**

#### **Images de la mésologie, mésologie de l'image.**

La recherche engagée par Fanny Terno se situe à la croisée de plusieurs disciplines (arts visuels, architecture, esthétique, philosophie, curation) et explore ce qui relie les êtres à leur milieu, avec l'ambition de « méditer » ces interactions – c'est-à-dire en prendre soin. Le projet propose d'intervenir dans notre quotidien en conjuguant une approche japonaise de la mésologie, telle que développée par Augustin Berque, avec les mutations contemporaines de l'image.

Ce projet interculturel et transdisciplinaire propose de dépasser certaines crises contemporaines en repensant le rôle des images dans notre manière de voir, d'agir, et d'être. L'image, depuis cinq siècles perçue comme une fenêtre sur le monde, doit être reconsidérée à travers des méthodes contemporaines, ou redéfinir son opérativité dans ses mutations actuelles. La symbiose entre mésologie et image permet d'élaborer des outils et des méthodologies innovantes : donner corps à la mésologie à travers des «



images mésologiques » et, en parallèle, penser « méso-logiquement » l'image. Ce projet valorise l'altérité sous plusieurs formes : interculturelle (France-Japon), transindividuelle (partage d'autorité dans la création), et dans ma démarche d'artiste-chercheur, favorisant une porosité entre pratiques créatives et théoriques. L'objectif est de ne jamais opposer ni illustrer ces pratiques, mais de créer une véritable dialectique entre elles.

Elle est suivie au cours de sa thèse par :

→ Christine Buignet, AMU

→ Caroline Bernard, ENSP

**Thèse soutenue le 16 décembre 2024**

**HORIZON VERTICAL**

**Matérialité et mouvements de l'architecture,  
histoires de trous et de tours**



Le point de départ de la recherche de Camille Ayme est un constat assez simpliste. La très grande majorité des bâtiments érigés dans ce monde (qu'ils soient en pierre, en terre, en acier, en béton ou en brique) correspondent à un trou, un vide, une absence aux endroits d'où les matières premières sont extraites.

L'observation de notre environnement construit (villes ou bâtiments iconiques) l'amène à tracer symboliquement ou littéralement le fil entre les lieux d'extraction des matériaux de construction, et la forme finale que prennent ces éléments dans le bâtiment érigé. La morphologie des villes contemporaines a fait émerger une skyline particulière faite de tours toujours plus hautes, dont les pics et les décrochés ont influencé autant l'art, le cinéma que les rapports sociaux.

À partir de documents d'archives, d'analyse d'œuvres, de photographies et de visites sur le terrain, elle souhaite rapprocher des paysages distincts -ceux de la source du matériau et le site urbain où il a abouti- tout en présentant les micro-histoires qui irriguent ces lieux. En parallèle de la recherche théorique, son travail plastique vient prolonger et qualifier son propos en caractérisant des lieux choisis pour leur histoire particulière. Pour cela, le recours à la photographie argentique (entre autres procédés) lui permet une porosité entre le « génie du lieu » et la surface sensible.

Dans un monde où catastrophes écologiques et événements climatiques exceptionnels sont devenus hebdomadaires sinon quotidiens, il est essentiel de chercher des prismes éclairant le monde d'une lumière nuancée et peut-être plus optimiste avec l'art comme vecteur de sens.

Elle est suivie au cours de sa thèse par :

→ Frédéric Jouliau, AMU

→ Nicolas Giraud, ENSP

**Thèse soutenue le 8 février 2025.**

## Corentin Laplanche-Tsusui

### Anticarte de la cité : pouvoir et contre pouvoir de la cartographie cognitive en milieu urbain



Corentin Laplanche-Tsusui s'intéresse à la cartographie cognitive comme possible outil de contre-pouvoir dont l'usage serait un acte politique.

En s'inscrivant dans une démarche d'artiste-chercheur, il s'agit tout d'abord de comprendre comment l'accélération générale de nos sociétés, vue sous le spectre de nos métropoles, a affecté notre cartographie cognitive. Il est donc question de s'intéresser à des phénomènes non-artistiques, avec un regard d'artiste, tout aussi bien qu'à leur interprétation par la sphère artistique.

La problématique de ce travail de recherche s'articule ainsi : En quoi les enjeux de cartographie cognitive posés par les mutations de la ville contemporaine induisent-ils une esthétique des formes politiques ?

La recherche porte sur l'incidence des mutations métropolitaines durant les dernières décennies, questionnera en quoi ces évolutions, aussi bien urbanistiques qu'algorithmiques, impactent nos mécanismes cognitifs, viennent réécrire notre cartographie cognitive, nos modes intimes et collectifs de représentation de notre environnement, nos idéologies.

Ces problèmes de représentations sont envisagés dans une perspective formelle, relative à des rapports de productions : comment notre réalité est-elle produite ? Comment elle nous informe ? et en retour, comment nous-même la produisons ou pouvons-nous la produire ?

Il s'agit de faire usage de compétences artistiques, à l'image de Raivo Puusemp, c'est à dire d'une certaine faculté à appréhender des structures conceptuelles. Ces compétences sont destinés à un travail de recherche théorique; lui-même permettant de construire, et d'alimenter, la recherche plastique. Cette dernière s'articule autour d'un projet de film et d'installation : *Ville Composite*.

Il est suivi au cours de sa thèse par :

→ Jean-Paul Fourmentraux, AMU

→ Nicolas Giraud, ENSP

**Prévision soutenance : début 2026**

## Sylvain Couzinet-Jacques

### Retcon Black Mountain - La pensée retcon : une stratégie collaborative esthétique



Sylvain Couzinet-Jacques est un artiste-chercheur (ENSP-AMU) dont le travail a été exposé internationalement et a reçu plusieurs prix prestigieux, obtenant ainsi des expositions personnelles au BAL (prix Jeunes Talents, 2013), à C/O Berlin (Talent Award, 2019) ou encore à Aperture Foundation à New-York (2016). Il a été le premier lauréat en 2015 du prix Immersion de la Fondation d'entreprise Hermès pour le projet Eden, dans lequel il s'est engagé durant une décennie aux États-Unis. En 2017, il est reçu pensionnaire de la Casa de Velazquez- Académie de France à Madrid, et en 2024 de la Villa Albertine. Son travail fait partie de nombreuses collections publiques et privées, telles que l'International Center for Photography (ICP) à New York, la collection JP Morgan, la collection nationale française des arts (FNAC), la collection Neuflyze OBC, la Fondation Deutsche Börse, la collection de la Fondation Hermès et le Kunstmuseum Wolfsburg, entre autres.

Sa recherche Retcon Black Mountain prolonge sa réflexion d'artiste qui se situe à mi-chemin de la photographie documentaire, l'installation vidéo et sonore et des dispositifs technologiques complexes. Les enjeux globaux de la circulation immatérielle des données, de la propriété privée et de l'appropriation collective sont au cœur du projet, interrogeant des formes renouvelées et sociales de l'usage des intelligences artificielles.

Il sera suivi au cours de sa thèse par :  
→ Jean-Paul Fourmentraux, AMU  
→ Sophie Vallas  
→ Mabe Bethônico, ENSP

**Inscrit en 2e année de thèse.**

# La revue Infra-mince

Depuis 2005, la revue Inframince confronte image et pensée de l'image. Publiée par l'École nationale supérieure de la photographie, avec les éditions Actes Sud (numéros 1 à 10) puis avec Filigranes éditions 2017, la revue construit, autour d'un dossier de recherche, un espace de réflexion sur les différentes formes de la photographie. Aux textes théoriques répondent des ensembles d'images. Ces portfolios élaborés par des artistes et photographes laissent une place importante aux travaux et recherches des étudiants et anciens étudiants de l'ENSP.

Inframince est disponible chez plusieurs distributeurs d'éditions d'art et culture, ou chez Filigranes Éditions.

## Le numéro 17 | Infrastructure des images



**ÉDITORIAL** | Nicolas Giraud

**PORTFOLIO** | *\_Inframince\_Infrastructure\_Studio\_*, Pierre-Olivier Arnaud

**DOSSIER**

→ *Revenir à Benjamin*, Victor Burgin

**LABORATOIRE** | *Le coffre d'argent d'Eastman Kodak*, Siobhan Angus

**ENTRETIEN** | *Le regard et la patiente*, James Benning

**PORTFOLIO** | *By night...*, Simon Starling

**LIVRES**

→ *Derby*, Ken Graves and Eva Lipman

→ *Ici*, Louis Gary

→ *Between the lines*, Luigi Ghirri

→ *A pound of pictures*, Alec Soth

Ce nouveau numéro paru en 2024 envisage tout ce qui est exclu du cadre de l'image, soit l'infrastructure et les contraintes sur lesquelles reposent la production, la circulation et la diffusion des images.

Il s'agit d'envisager les différentes dimensions de cette infrastructure, technique autant que fiduciaire, de s'interroger sur la nécessité politique et économique qui préside au commerce des images avec le réel.

Les images photographiques sont les produits d'une technique dont nous ne mesurons pas toujours les effets. Par leurs évolutions récentes, les technologies numériques et algorithmiques ont rendu obsolète la production d'images indépendantes et constituent désormais un environnement visuel total. Ce devenir-décor de l'image photographique ne peut être compris qu'en observant l'infrastructure complexe qui lui permet d'être à la fois enveloppante et omniprésente. Il s'agit bien sûr de l'infrastructure numérique qui choisit, produit, porte et transporte les images, mais il s'agit aussi d'une infrastructure conceptuelle qui rend possible leur règne discret.

# Le conseil scientifique

Le conseil scientifique dont le principe de la création a été approuvé par le CA en 2012, s'est véritablement mis en place à partir de 2021.

Il se réunit au moins une fois par an et est consulté sur :

- la cohérence et les modalités de mises en œuvre et de valorisation de la recherche artistique au sein de l'École
- la politique éditoriale en lien avec la recherche
- le bilan annuel de la recherche de l'École (en tant qu'instance d'auto-évaluation)
- tout projet de recherche développé par l'ENSP (en interne ou externe) avec une école doctorale et/ou des partenariats.

**Les personnalités membres** de ce conseil sont :

- Estelle BLASCHKE, historienne de la photographie
- Stéphanie SOLINAS, artiste photographe et docteur
- Eric BAUDELAIRE, artiste
- Arno GISINGER, artiste, enseignant et maître de conférences HDR à l'Université de Paris 8
- Alejandro LEON CANNOCK, doctorant de l'ENSP
- Gilles SAUSSIER et Fabien VALLOS, deux enseignants de l'ENSP
- Thomas BOUNIOL et Mélina RARD, représentant-e-s élu-e des étudiant-e-s
- Gwendoline Allain, la coordinatrice des études, de l'international et de la professionnalisation de l'ENSP
- Véronique Souben, la directrice de l'ENSP

## Première réunion en présentiel

Cette année, le conseil scientifique **s'est réuni pour la première fois** en présentiel à l'ENSP les 11 et 12 décembre 2024.

Ce moment marquait une étape dans la réflexion sur le doctorat en recherche-crédation, en écho aux soutenances de Fanny Terno et Thomas Vauthier, ainsi qu'à celle à venir de Camille Ayme.

**La première journée** s'est articulée autour d'une immersion dans les espaces de l'ENSP : découverte des laboratoires, exploration de la bibliothèque et de ses collections, avec notamment une sélection de travaux des étudiants présentés dans le cadre du projet *Arles Observatoire*.

Ces visites ont ouvert la voie à des discussions mettant en lumière des axes stratégiques pour renforcer l'impact et la reconnaissance du doctorat en recherche-crédation.

Les initiatives proposées visent à :

- Mieux accompagner les doctorants : via des co-directions structurées et une meilleure

intégration des doctorant-e.s dans l'école en leur proposant des enseignements de méthodologie de la recherche notamment (exemple: aux Beaux-Arts de Cergy les doctorant-es sont chargés de cours, idem pour l'université), la participation à des temps d'enseignement, etc.

→ Valoriser les productions doctorales : avec des initiatives expographiques plus ambitieuses.

→ Mieux communiquer sur le doctorat : mieux mettre en avant les atouts de l'ENSP, comme l'accès aux laboratoires ou la possibilité d'hébergement temporaire à l'ENSP.

**La deuxième journée** du Conseil Scientifique a permis d'aborder des enjeux majeurs pour l'ENSP afin de structurer ses priorités en matière de recherche ou de valoriser les productions scientifiques.

Une présentation du CRAI et des activités de recherche menées par les trois laboratoires (PI, FIG, La cellule) a été faite. Un accent particulier a été mis sur les 20 ans de collaboration avec l'École normale supérieure avec un projet de recherche conjoint "ENS / ENSP" présenté sous la forme d'une exposition pendant les Rencontres 2025.

La valorisation de la recherche et l'identification de sources de financement complémentaires étaient également à l'ordre du jour de cette journée.

# La professionnalisation





# Stages

À l'issue de leur 1<sup>e</sup> année, durant l'été ou durant leur 2<sup>e</sup> année en dehors du cursus, les étudiant-e-s doivent effectuer un stage obligatoire d'une durée minimum d'un mois, dans un contexte professionnel en lien avec leurs études.

Celui-ci peut se dérouler auprès de lieux partenaires, d'artistes et fait impérativement l'objet d'une convention tripartite entre l'étudiant-e, l'organisme d'accueil et l'ENSP. Tout engagement est soumis à l'accord préalable du coordinateur d'année et de la direction des études.

L'écosystème de la ville d'Arles, très lié à la photographie, offre de nombreuses opportunités de stages pendant la Saison estivale pour les étudiant.e.s de l'ENSP. Certain-es étudiant-es réalisent aussi des stages dans des grandes villes à Marseille ou Paris, lorsqu'ils et elles ont des facilités d'hébergement.

Les domaines d'activités concernent principalement l'édition, la médiation, le commissariat ou la régie d'exposition, l'assistanat d'artiste ou le tirage et la retouche photographique en laboratoire.

---

## Étudiant-es en 1<sup>e</sup> Année

- Assistanat photographe Manon Lajouère (St Malo)
- Vent des Forêts (Fresnes-Au-Mont)
- Studio Woo (Marseille)
- Librairie du Palais (Arles)
- Atelier SHL (Arles)
- Palais Book (Arles)
- Anne Clergue Galerie (Arles)
- Les Filles de la Photo (Paris)
- Editions Loco (Paris)
- Studio Swissmiss (Paris)
- Photo Social Club (Malakoff)

---

## Étudiant-es en 2<sup>e</sup> Année

- Assistanat photographe Carly Steinbrunn (Arles)
- Assistanat photographe Livia Melzi (Arles)
- Librairie du Palais (Arles)
- Les Rencontres d'Arles (Arles)
- Atelier du Palais (Arles)

- Collège St Charles (Arles)
- Attraction terrestre (Arles)
- La nombreuse (Saint Gilles)
- Photobooks Lab/André Frères Editions (Roquevaire)
- Classe SAS/Classic (Paris)
- ARGTK (Paris)
  
- BétonSalon Centre d'Art (Paris)
- Centre Photographique de Marseille
- Epik Céramique (Arles)
- Galeria Foto-Gen (Wroclaw, Pologne)
- HBL (Paris)
- Laboratoire Dupon (Paris)
- Les Rencontres d'Arles (Prix du Livre)
- Loop Barcelona (Espagne)
- Semila Lab Eduardo Filippi (Barcelone, Espagne)
- Open Kerminy (Rosporden)
- Zoetrope (Athènes, Grèce)

---

### **Étudiant-es en 3<sup>e</sup> Année**

- André Frères éditions (Marseille)
- Espace Lumière (Saint-Denis)
- Froggie Production SAS (Paris)
- Les Rencontres d'Arles (Arles)
- Poursuites éditions (Arles)

# Année de césure

La période dite « de césure » est une suspension temporaire et volontaire des études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, de façon autonome ou encadré.e au sein d'un organisme d'accueil, en France ou à l'étranger.

La période de césure à l'ENSP a lieu à l'issue de la deuxième année du cursus. Elle ne peut pas être effectuée en cas de redoublement de la deuxième année et doit obligatoirement se dérouler avant la troisième année.

L'année de césure se compose, à l'initiative de l'étudiant.e, d'expériences combinées: expériences professionnelles sous la forme d'emplois ou de stages, engagement bénévole ou volontaire, formation distincte (dans le cadre d'un double cursus notamment), création d'activité, projet personnel de recherche création.

Le règlement de césure initié en 2021, permet de porter à la connaissance de tous les informations d'ordre administratif, mais également de baliser les étapes d'une césure avant, pendant et après celle-ci.

Tout demande de césure est formulée par l'étudiant.e au moyen d'une note d'intention qui en détaille précisément la nature, les modalités de réalisation (y compris un calendrier) et les objectifs. Les demandes sont approuvées par la cheffe d'établissement sur avis de la coordination des études et de l'équipe pédagogique.

Dès leur retour de césure, lors de la semaine de rentrée en 3eme année, les étudiant.e.s parti.e.s en césure participent à une restitution orale et en images de leurs expériences : ce temps d'échange collectif ouvert à tous, permet de valoriser la diversité des expériences professionnelles et personnelles vécues par les étudiant.e.s pendant leur césure et de mesurer l'incidence de ces expériences sur le parcours projeté de l'étudiant.e pendant son année de diplôme et après l'école.

En 2024-2025, les onze étudiant.e.s qui ont fait une demande de césure ont obtenu une réponse favorable et ont réalisé une année de césure.

## Principaux projets réalisés par les étudiant-es en césure

### → Bastien GLACIAL

plusieurs stages en laboratoire photo (DUPON et La chambre noire)

### → Aïda LECHUGO

voyage de recherche en Espagne en lien avec le projet artistique, stage dans une maison d'édition (Pièce à Part), missions en tant que graphiste

### → Alionor LA BESSE KOTOFF

voyage de recherche en Grèce et en Bulgarie en lien avec le projet artistique, missions de médiation auprès de jeunes publics, deux expositions du travail personnel en Grèce et à Arles

→ **Lila NIEL**

2e année de master à l'École du Louvre dans le cadre d'un double cursus, stage aux archives audiovisuelles de la BNF, mission de recherche d'archives avec un collectif d'artistes

→ **Arina STARIKH**

stage long au Centre photographique d'Ile de France (CPIF), voyage en Russie en lien avec projet artistique

→ **Gaspard LABADIE**

2e année de master à l'ENS Lyon dans le cadre d'un double cursus comprenant la réalisation d'un semestre d'échange à l'Université de Montréal

→ **Maria Ana O'NEILL**

plusieurs stages (salon d'édition, assistante photographe), voyage de recherche au Portugal en lien avec le projet artistique

→ **Chloé AUBERT**

stage long en régie d'exposition au CRAC Occitanie, prolongé par un emploi au sein de cette même structure

→ **Susanna DE VIDO**

collaboration en tant que photographe dans un projet européen Mélimed avec écoles d'architecture (Marseille, Venise, Bruxelles et Rabat), participation à plusieurs expositions collectives, voyage de recherche en Finlande en lien avec le projet artistique, stage (Rencontres de la photographie)

→ **Adam FELAH**

plusieurs voyages (Tunisie, Allemagne, Vietnam) dont certains en lien avec le projet artistique

→ **Adrien LIMOUSIN**

stage long comme technicien de l'image (DXOMARK)

# Approches professionnelles

## Journées professionnelles

Pour mieux connaître et appréhender le milieu professionnel mais aussi sa diversité et ses divers modes de fonctionnement, **deux journées de rencontres** avec des professionnels du monde de l'art et de la photographie sont organisées en mars grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC.

Conçues sous forme de **tables rondes thématiques**, ces journées ont pour objectif d'aider les étudiants à mieux comprendre le fonctionnement mais aussi les attentes du milieu professionnel et institutionnel, tout en portant à leur connaissance les différents réseaux et relais existant pour les aider dans leur insertion.

Afin de créer des temps d'échanges privilégiés et plus fructueux lors de ces journées, une rencontre plus informelle entre étudiant-es et intervenant-es est proposée ensuite autour d'un café. Une **visite de l'exposition des diplômés 2024** a été en retour proposée aux intervenants, ce qui permet d'approfondir les échanges entre professionnels, équipes de l'école et les élèves autour de leurs travaux.

Ces rencontres sont **obligatoires** pour les étudiant-es de 2e et de 3e années, et restent accessibles aux étudiant-es de 1e année, aux diplômé-es, ainsi qu'aux apprenant-es de la formation professionnelle continue.

### 4 thématiques ont été abordées lors de tables rondes Les 17 et 18 mars 2025 à l'auditorium de l'ENSP

#### → Travailler avec une collection

- › **Héloïse Conesa**, Cheffe du service de la photographie, Bibliothèque Nationale de France
- › **Muriel Enjalran**, Directrice, Frac Sud
- › **Caroline Stein**, Responsable mécénat, Neuflyze
- › **Nathalie Mamane-Cohen**, Vice-Présidente des Amis du Centre Pompidou, collectionneuse

Modération | **Véronique Souben**, directrice de l'ENSP

#### → Travailler avec une foire, un festival, une biennale

- › **Sylvie Hugues**, Présidente du réseau LUX, Directrice du Festival du regard à Cergy Pontoise
- › **Luce Lebart**, Directrice artistique, Fotografia Europea, Reggio Emilia
- › **Raphaël Biollay**, Secrétaire général, Images Vevey

Modération | **Juliette Larochette**, diplômée de l'ENSP, co-direction du festival OFF Arles

#### → Travailler à l'international

- › **Marie Le Sourd**, Secrétaire générale On the move
- › **Marie-Cécile Burnichon**, Directrice adjointe de la Création Artistique et des Industries Culturelles, Institut français
- › **Gaetan Soerensen**, Diplômé de l'ENSP, lauréat du programme Miramar

### → **Travailler dans l'édition**

- › **Eric Cez**, Co-directeur des Éditions LOCO
- › **Sebastian Hau**, Directeur du salon Polycopies
- › **Florence Loewy**, Directrice de la galerie-librairie Florence Loewy
- › **Cécile Sayuri Poimboeuf-Koizumi**, Directrice et co-fondatrice des éditions Chose commune

Modération | **Marie Viguié**, Responsable de la bibliothèque, ENSP Arles

---

## **Cours à visée professionnelle**

---

Outre ces tables rondes, des **cours à visées professionnelles** sont également programmés depuis 2016 pour préparer les étudiant-es à la diffusion et à la valorisation numérique de leur travail mais aussi les aider à développer leurs projets professionnels après l'ENSP.

Ces cours sont obligatoires pour les années 2 et 3, ils sont répartis sur deux journées :

- un cours intervention sur la **conception du dossier artistique** avec Guillaume Mansart (3 heures)
- un cours sur **les statuts et les droits d'auteur** avec Delphine Toutain (9 heures)

Pour le étudiant-es inscrit-es en 3eme année, sont en outre, proposés sur inscription préalable:

- un cours sur l'élaboration du site internet avec Sébastien Claude (18 heures)
- un accompagnement personnalisé sur les questions administratives (création du statut, élaboration d'une facture, déclaration des revenus...) sous la forme d'un rendez-vous individuel en ligne avec Delphine Toutain.

# Accompagnement post-diplôme

Pour mieux accompagner les jeunes diplômé-e-s au sortir de l'école, faciliter les contacts avec le milieu professionnel et ainsi les aider dans leur insertion, l'école a mis en place depuis 2023 un ensemble de dispositifs, de partenariats et de projets.

Outre **l'accès au laboratoire** et **la diffusion d'appels à projets** durant trois années après l'obtention de leur master, les jeunes diplômés peuvent bénéficier **de tutorats, de résidences** en partenariats avec l'ENSP (MIRAMAR, Rouvrir le Monde), **d'un dispositif d'initiation à l'EAC** (ImagesIn) mais aussi **d'expositions** dédiées (exposition des diplômées, des félicités, Génération ENSP etc.) qui leur offrent l'opportunité de se confronter concrètement aux champs professionnels. Ces modules, qui font leur preuve, sont poursuivis et intensifiés en 2024.

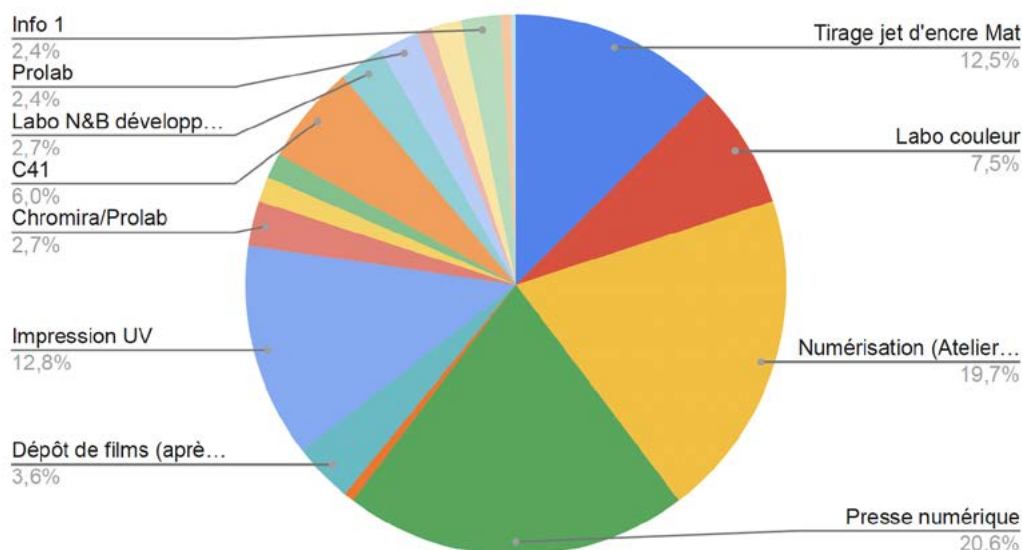
Pour adapter plus encore cet accompagnement, **une bourse de recherche et de professionnalisation dédiée à l'IA et aux nouvelles technologies** a été pour la première fois proposée aux jeunes diplômés grâce au soutien de la Fondation de France.

Concernant **les appels à projets**, se sont plus d'une trentaine d'appels à candidature ou à résidence qui, pour l'année 2024-2025, ont été transmis, émanant de commanditaires privés ou publics.

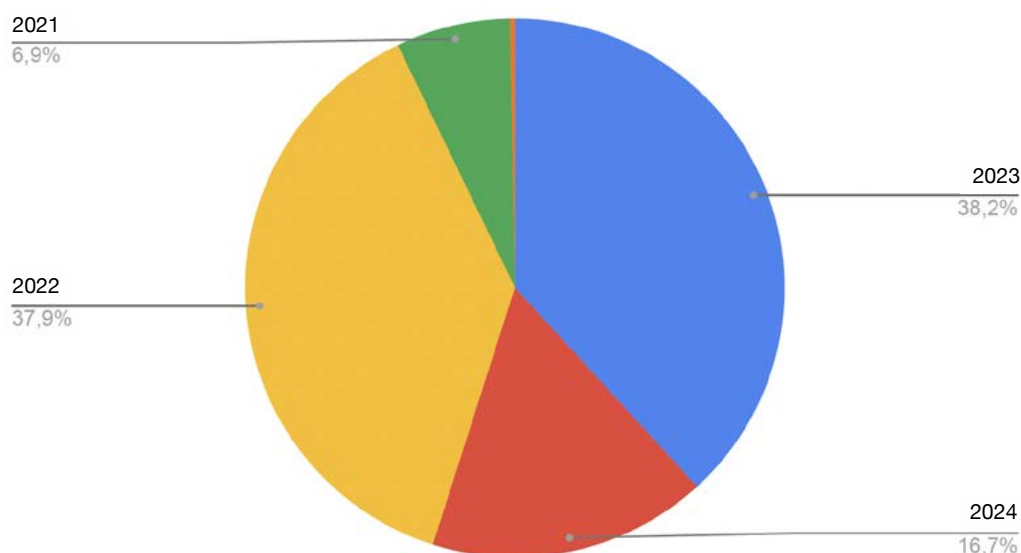
## Accès aux laboratoires

En 2024-2025, **la fréquentation des diplômé-e-s de l'ENSP** qui souhaitent bénéficier des équipements de l'école reste importante. L'utilisation des espaces se fait aussi dans le cadre de travaux personnels en vue de participation à des festivals, des partenariats que de bourses de création ou de recherche ou encore afin de répondre à des commandes, publiques ou privées.

## ESPACES RÉSERVÉS



## FRÉQUENTATION PAR ANNÉE DE DIPLÔME (PROMOTIONS)



### Le Tutorat

Depuis 2020, l'ENSP propose aux jeunes diplômé-es une série de rendez-vous d'une heure, en ligne et/ou en présentiel, avec des professionnel·les du monde de l'art afin de mieux les accompagner dans la vie professionnelle par des conseils avisés et un regard nouveau. Ce programme de tutorat est proposé l'année qui suit l'obtention du diplôme. L'étudiant-e peut choisir parmi un ensemble varié d'intervenant-es proposé-es par l'école : galeristes, critiques, artistes, commissaires, éditeurs, théoriciens etc., 1 à 2 professionnel·les dont le champ d'expertise lui permettra un échange en phase avec sa pratique, ses orientations et aspirations artistiques.

En 2025, se sont **17 diplômé-es** qui ont répondu à la proposition et ont ainsi bénéficié d'un regard critique sur leur travail comme de conseils pour le développement de leurs projets lors de rendez-vous individuels avec 9 professionnel·les du champ de l'art contemporain et de la photographie :

- Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique de Marseille
- Pauline de Laboulaye, commissaire et critique
- Pierre Leguillon, artiste curateur
- Mathieu Renard, Directeur artistique, L'endroit Editions
- Carolina Sandretto, collectionneuse
- Caroline Stein, responsable mécénat, Neuflyze OBC
- Raphaëlle Stopin, directrice du Centre de la Photographie Rouen
- Laure Tiberghien, artiste photographe
- Maïté Vissault, commissaire et critique

### Résidence MIRAMAR

Le réseau L'École(s) du Sud a créé MIRAMAR, **un réseau méditerranéen** d'acteurs académiques, artistiques et culturels qui vise à soutenir le développement professionnel des jeunes artistes et travailleur·euse-s de l'art, et à créer des opportunités d'échanges culturels basés sur la solidarité, la réciprocité et l'hospitalité.

Le réseau a ainsi identifié des structures partenaires dans plusieurs pays - **Chypre, Égypte, Grèce, Italie, Tunisie, Maroc** - avec lesquels des programmes de résidence à destination des alumni du réseau sont développés depuis 2022.

D'autres formes de collaborations sont imaginées (mentorat, biennales, festivals, expositions...). Le projet comporte également un volet visant à permettre **un accueil réciproque de jeunes artistes** des pays partenaires au sein de structures et établissements de la région Sud.

Le réseau s'appuie sur l'expertise de **l'association Dos Mares**, basée à Marseille, qui propose aux lauréat-e-s des sessions d'accompagnement en amont et au retour de leur résidence à l'étranger.

En 2024-2025, ce projet a été financé par le programme Culture Pro du Ministère de la culture, l'Institut français du Maroc et celui de Tunisie et les écoles du réseau L'Ecole(s) du Sud.

**Gaëtan Soerensen**, diplômé en 2022 de l'ENSP, a été sélectionné pour réaliser une résidence de recherche création au sein du **centre d'art 32Bis à Tunis** du 8 novembre au 8 décembre 2024. En janvier 2025, il retrouve à Marseille les autres artistes de la session Miramar 2024 pour la troisième phase de résidence alliant sessions de travail, de recherche et de professionnalisation individuelle et collectives, accompagnées par Dos Mares, partenaire du programme. Ces rencontres donnent lieu à une restitution fin janvier 2025.

---

## Résidences ROUVRIRE LE MONDE

---

Dans le cadre du programme national Un été culturel, la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur lance un appel à projet pour les artistes professionnels de la région pour "Rouvrir le monde" aux enfants et aux jeunes pendant l'été.

Cette année, il s'agissait pour les artistes de partager de juin à novembre 2025 leur expérience de création en cours en développant une pratique artistique avec les enfants et les jeunes qui sont accueillis dans les centres de loisirs, centres de vacances, centres sociaux et villages de vacances.

10 diplômé-es de l'ENSP ont participé à ce programme 2025.

---

## Projet initiation EAC : ImagesIn

---

En complément de la formation initiale de master reçue à l'ENSP, ImagesIn permet à de jeunes diplômé-es d'acquérir les compétences et les savoir-faire dans le **domaine de la sensibilisation, de l'éducation aux images et de la médiation**. Il permet aussi de les initier aux méthodes agiles et au design de service afin de construire **une offre pédagogique inédite** en lien avec les futur-es bénéficiaires (élèves des écoles primaires, collèges et lycées ainsi que de nombreux autres publics comme centres de loisirs, EHPAD, maisons de quartiers, personnes en situation de handicap, etc.).

Le projet ImagesIn se réalise en étroite collaboration avec des **partenaires institutionnels** incontournables que sont le Jeu de Paume, LE BAL et les Rencontres d'Arles ainsi que l'Académie d'Aix-Marseille. Pour mener à bien ce projet, il s'appuie aussi sur des **partenaires académiques** et locaux pour bénéficier de leur pertinence sociale et stratégique : Rectorat de l'académie d'Aix-Marseille ou Haut Conseil à l'Éducation Artistique et Culturelle.

En 2023, l'Institut national supérieur de l'Éducation Artistique (INSEAC) du CNAM et le centre d'art GwinZegal à Guingamp ont rejoint officiellement ce projet.

Tout au long du projet, des scénarios et **outils de médiation** innovants sont co-construits avec des classes pilotes (primaire, collège et lycée) et avec l'aide des services du Rectorat (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle et Délégation académique au numérique). Le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information (CLEMI) accompagne le projet également, et différents services de l'ENSP comme la

Formation continue, le Fablab ou la Bibliothèque sont aussi mobilisés.

De plus, pour les inscrire dans des trajectoires professionnalisantes et les aider à structurer **un projet entrepreneurial**, les diplômé-e-s sont amenés, sur un principe d'incubation, à aborder les questions administratives, juridiques, financières mais aussi commerciales et de stratégies de communication.

Enfin, sur toute la durée du programme, ils/elles sont accompagné.e.s par **des mentors et des expert-es**. Ce panel d'intervenant-e-s expérimenté-e-s vient compléter un réseau déjà étoffé au cours de leur cursus, et entend ainsi faciliter leur insertion professionnelle.

→ **École élémentaire** | Noe Girma

→ **Collège** | Margot Millet

→ **Lycée** | Eléna Corradi

→ **Lycée** | Davide Fecarotti

→ **Lycée** | Basile Lorentz

Initié en 2020-2021, ImagesIn est un projet soutenu par le Ministère de la Culture, dans le cadre du programme CulturePro 2020.

## Expositions

En 2024, l'ENSP propose de nouveaux formats d'expositions à l'attention des jeunes diplômé-es pour mieux les accompagner après leur master : ainsi, **l'exposition des diplômé-es** bénéficie désormais d'un déploiement hors les murs dans deux lieux patrimoniaux emblématiques d'Arles pour donner plus de visibilité aux travaux et change de dates pour coïncider avec les Journées Professionnelles de l'ENSP ainsi qu'une table ronde organisée avec Arles Créative.

Pendant les Rencontres d'Arles, Une Attention Particulière devient **Génération ENSP**, invitant désormais une personnalité du monde de l'art à assister à l'ensemble des soutenances de diplômes pour en proposer une sélection au festival.

Par ailleurs, un nouveau format a été initié afin d'accompagner les jeunes diplômé-es les plus brillant-es dans le démarrage de leur carrière : **l'exposition des Félicité-es**, qui souhaite donner du sens à cette distinction accordée par le jury de diplôme, ouvre des opportunités de reconnaissance et d'échange à l'international en prévoyant de s'installer chaque année dans un nouveau pays.

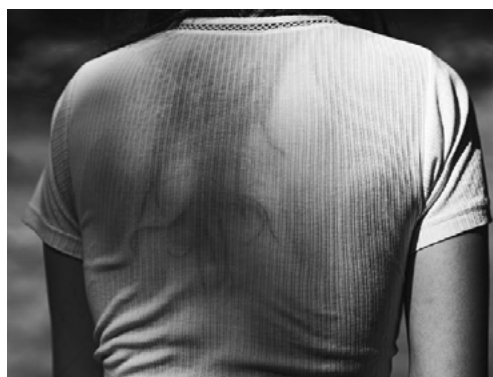
→ **LA GALERIE ITINÉRANTE, *Ce qui nous dépasse***  
**Espace Van Gogh, Arles**



En partenariat avec la Galerie Itinérante de la FUPAIC (Formation Universitaire Professionnalisée en Administration des Institutions Culturelles) à Arles, l'ENSP expose chaque automne trois jeunes diplômé-es.

**Lauréat-e-s 2024** | Ludivine Fernandes, Juliette Fréchuret et Raphaël Lods (P2023).

→ PHOTO SAINT GERMAIN, *Situations de l'Image*  
Beaux arts de Paris



En partenariat avec le festival PhotoSaintGermain, l'ENSP s'est associé aux Beaux-Arts de Paris pour mettre en lumière les pratiques artistiques des leurs étudiant-es et jeunes diplômé-es autour de la photographie et de l'image.

Sous l'intitulé "Situations de l'image", il s'agissait pour cette première édition de s'intéresser plus particulièrement aux pratiques élargies qui repoussent toujours davantage les limites de l'image, de son cadre et de l'acte photographique.

**Lauréat-e-s ENSP 2024** | Noria Kaouadji (P2023), Salomé Gaeta (P2024), Gaëlle Delort (P2022), Antonio del Vecchio (P2024), Thomas Pouly (P2024), Nicolas Marbeau (P2024), Sarah Bourget (P2024), Basile Lorentz (P2024), Ambre Husson (P2024), Valia Russo (P2022), Gaetan Soerensen (P2022), Simon Bouillère (P2024), Bahia Ourahou (P2024) et Leonard Contrasmestre (P2022).

→ LES RENCONTRES D'ARLES, *Génération ENSP*  
Croisière, Arles



Présentation des travaux de master de trois jeunes diplômé-es en juin 2024 sélectionné-es par la commissaire et directrice du Centre d'art de Mougins, Yasmine Chemali, dans le cadre du Festival des Rencontres.

**Lauréat-es 2025** | Calista Bizzari Malou, Mathis Clodic et Rifat Göbelez (P2025).

→ PRIX DIOR DE LA PHOTOGRAPHIE ET DES ARTS VISUELS POUR JEUNES TALENTS  
Lampisterie, Luma, Arles



Créé en 2018 par Christian Dior Parfums, en partenariat avec LUMA Arles et l'ENSP Arles, le Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels pour Jeunes Talents est un concours international destiné aux étudiants et jeunes diplômés issus des plus prestigieuses écoles d'art et de photographie. Invités à répondre au thème « Face-to-Face », l'exposition de la 8ème édition du Prix, a présenté les travaux de dix lauréats sélectionnés par un jury d'experts.

**Lauréat ENSP 2025** | Eliot Stein (P2025).

→ **LES FÉLICITÉ·E·S 2024, *Les Communautés qui viennent***  
Phnom Penh, Cambodge



Présentation des 7 diplômé·es ayant obtenu les félicitations du jury, à l'invitation de l'Institut Français du Cambodge dans le cadre du festival Photo Phnom Penh.

**Félicité·es 2024** | Antonio Del Vecchio, Basile Lorentz, Davide Fecarotti, Émeline Ametis, Doriane Bellet, Simon Bouillère et Gwénolé Le Gal.

→ **LES DIPLÔMÉ·E·S 2024, *Prendre Place***  
Arles Créative et Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Arles

Historienne de l'art et commissaire, Julie Martin propose son regard sur la promotion 2024

**++ Expositions | page 94**

## Bourse de recherche IA

L'ENSP animé par le souhait de renforcer l'insertion professionnelle des diplômé.es et d'encourager la recherche sur les enjeux artistiques de l'intelligence artificielle (IA), en lien avec la photographie et l'image, a lancé en juin 2024 **un appel à candidatures pour un nouveau programme d'accompagnement ouvert aux artistes récemment diplômés de deuxième cycle des écoles supérieures d'art.**

Ce programme offre l'opportunité à quatre d'entre eux d'explorer les intersections entre les technologies de l'intelligence artificielle et la création artistique et poursuit **quatre objectifs** :

- Encourager des approches innovantes et créatives impliquant l'IA et les nouvelles technologies dans le champ artistique de la photographie et de l'image.
- Accompagner de manière théorique, artistique et pratique mais aussi professionnalisante ces démarches pour aider à mettre en œuvre un projet ou des réflexions.
- Explorer les implications esthétiques mais aussi éthiques, politiques et écologiques de l'IA.
- Favoriser la collaboration entre les artistes, les chercheurs et les spécialistes de l'IA.

Grâce au soutien financier apporté à ce programme **par la Fondation de France, les quatre lauréat.es** sélectionné.es en juillet 2024 ont chacun reçu **une bourse de 4500 euros** et ont bénéficié d'un accompagnement professionnel et d'une guidance artistique par des professionnels du champ de l'art et des spécialistes de l'intelligence artificielle sur deux semestres, entre novembre 2024 et avril 2025.

Le programme s'est ouvert le 5 novembre 2024 à l'ENSP avec **un colloque** intitulé **"Intelligence artificielle et images. Enjeux esthétiques, éthiques et technologiques"** afin d'explorer les transformations esthétiques, éthiques, écologiques et politiques engendrées par l'usage des technologies algorithmiques dans le champ de la photographie, en particulier, et dans le domaine de la création en général. Réunissant artistes, théoriciens et penseurs critiques, cet événement a offert un espace de réflexion sur les nouvelles formes d'expression générées par l'IA, ainsi que leurs implications pour la photographie et l'art aujourd'hui.

Le colloque a été suivi pour les lauréat.es de la bourse d'**une journée de séminaire** à l'ENSP qui a permis d'introduire leur projet de recherche et d'appréhender leurs attentes et besoins d'accompagnement.

Les lauréat.es ont également participé à **deux sessions de workshops** sur l'intelligence artificielle:

- un workshop inter-écoles d'arts organisé par l'ESAD d'Orléans en janvier 2025
- un workshop à l'ENSP organisé en mars 2025 pour les étudiants du Master et que les lauréat.es ont co-animé.

Par ailleurs, les lauréat.es ont bénéficié d'**un accompagnement personnalisé** dans la conduite de leur recherche sous la forme de rendez-vous individuels avec **Yannick Vernet**, responsable du Fablab et Oualid Lazrak, assistant au Fablab, ainsi que des chercheurs et artistes travaillant sur les enjeux de l'IA qu'ils et elles ont souhaité solliciter: **Jean Dubois, Samuel Bianchini, François Bellabas, Sébastien Thon, Michel Poivert.**

Enfin, la participation des lauréat.es à **une restitution collective de la recherche** et des démarches engagées à l'ENSP a été organisée en avril 2025, en présence de membres de l'équipe pédagogique et de la direction de l'école.

De plus, deux lauréates ont été invitées, par l'entremise de l'ENSP, à faire une **présentation publique de leur recherche lors du colloque "IA et création(s) visuelle(s)"** organisé le 29 avril 2025 à Tourcoing par notre partenaire **l'Institut pour la photographie.**

**Lauréat-es de la bourse IA 2024-2025 :**

- **Morgane Baffier**, diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
- **Jingyu Cao**, diplômée de l'ENSP
- **Corentin Leber**, diplômé des Beaux Arts de Paris
- **Valentin Russo**, diplômé de l'ENSP



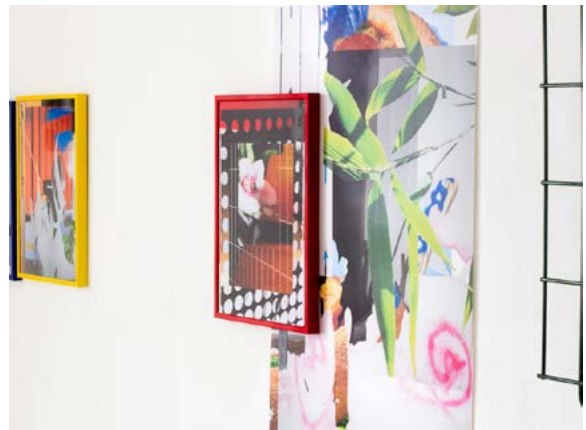
**Morgane Baffier**



**Jingyu Cao**



**Corentin Leber**



**Valentin Russo**

# L'international





# Mobilité internationale

Les étudiant·es ont la possibilité de réaliser une mobilité internationale, sous la forme d'un stage ou d'un séjour d'études, au cours de la deuxième année de leur cursus à l'ENSP.

La mobilité internationale du personnel enseignant et administratif de l'ENSP est également encouragée à des fins de formation ou d'enseignement.

La mobilité internationale des étudiant·es et du personnel est principalement soutenue par le programme Erasmus + de l'enseignement supérieur. L'ENSP est titulaire de la nouvelle charte Erasmus pour l'enseignement supérieur 2021-2027. La Région Sud et le Ministère de la Culture apportent des financements complémentaires pour la mobilité étudiante.

## Mobilité étudiante

### Étudiant·es sortants

#### Mobilité d'études

- Idriss BAYOU | ENS Louis Lumière Paris (France) - 1er semestre
- Audrey BORJA | UQAM, Montréal (Canada) - 1er semestre
- Julia GOUNON | ISIA Urbino (Italie) - 2e semestre

#### Mobilité de stage

- Denis NDAYSHIMIYE | Centre IRIBA à Kigali (Rwanda) - 2e semestre

### Étudiant·e·s entrantes

#### Mobilité d'études

- Séléne BRAULT | ENS Louis Lumière Paris (France) - 1er semestre
- Soyan Alexander ISSA | ERG Bruxelles (Belgique) - 1er et 2e semestre
- Alexander Dimitrios PAPADOPOULOS | ISIA Urbino (Italie) - 1er et 2e semestre
- Jan Oliver HEISE - Folkwang Universität der Künste Essen (Allemagne) - 1er et 2e semestre

Pays partenaires	Étudiant·es sortant·es	Étudiant·es entrant·es
Allemagne	•	1
Belgique	•	1
Canada	1	•
Italie	1	1
France	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

## **Mobilité du personnel**

En 2024/2025, un membre de l'équipe de l'ENSP a effectué une mobilité d'enseignement dans le cadre du programme de mobilité internationale pour le personnel.

→ Lionel GENRE | ISIA Urbino (Italie) du 5 au 9 mai 2025 dans le cadre du projet pédagogique éditorial conjoint entre les deux établissements.

# Coopérations

L'ENSP poursuit un triple objectif pour intensifier ses actions, sa présence et son rayonnement à l'international :

- Encourager plus encore la mobilité sortante et entrante des étudiant-es et du personnel ;
- Faire rayonner davantage l'établissement, le travail de ses étudiant-es mais aussi ses enseignements via un ensemble de collaborations, d'échanges et de mise en réseaux
- Mettre en place une plateforme internationale autour de l'enseignement de la photographie pour impulser des logiques de réflexion véritablement globales autour du médium dans un contexte artistique et technologique en pleine mutation et favoriser ainsi les échanges.

De par son implantation géographique en Région Sud, **le bassin méditerranéen** (via **le réseau Miramar** impulsé par le réseau des École(s) du Sud) et le Sud Global sont des régions avec lesquelles l'ENSP est particulièrement attentive à développer des collaborations. **L'Europe** est également au cœur de sa coopération via la mobilité étudiante et la mise en place chaque année d'un projet pédagogique spécifique avec un pays européen différent. Plus généralement, l'école souhaite privilégier au fil des ans des contacts avec des pays ou continents dont elle connaît moins les approches, comme **l'Afrique du Sud, la Chine, le Cambodge, la Turquie, l'Argentine et le Brésil**, et favoriser ainsi une vision plus globale autour de la photo.

Enfin, si l'école a établi des liens étroits de longue date avec **le Canada** (Université de Montréal), elle a souhaité en 2024-2025 renouer des contacts avec des établissements aux **États-Unis** avec lesquels les échanges se sont taris ces dernières années, notamment l'ICP et la School of Visual Arts de New York.

---

## Voyages d'étude et accompagnement de l'ENSP à l'étranger en 2024-2025

### → Biennale JAOU Festival de Tunis, Tunisie

Invitation en octobre 2024 de Gwendoline Allain, coordinatrice des études et de l'international, et de Muriel Toulemonde, artiste enseignante, pour rencontrer les acteurs du festival comme le Centre d'art 32 Bis qui accueillera un diplômé de l'ENSP, lauréat du programme Miramar, en résidence, ainsi que les école d'art de Tunis et Sousse (prise en charge Institut français et l'ENSP).

### → Biennale des écoles d'art de la Méditerranée à Tétouan, Maroc

Invitation en novembre 2024 de Yannick Vernet, responsable du Fablab et coordinateur du laboratoire de recherche "La Cellule", par l'**Institut National des Beaux-Arts** pour animer un workshop "Les imaginaires du vivant" sur la création photographique et l'écologie.

### → China Academy of Art de Hangzhou, Chine

Invitation de Tadashi Ono, enseignant artiste à l'ENSP, au Forum international sur la Photo "IMAGES(S)" organisée par l'université de Hangzhou les 6, 7, 8 novembre 2024 et présentation des travaux des deux anciens étudiants au musée central d'art (voyage et

production pris en charge par l'université). Participation au projet d'exposition organisé par l'ENSAD Dijon au Winland Center à Hangzhou avec présentation de travaux de deux anciens étudiants.

→ **École Studio Image de Phnom Penh, Cambodge**

Suite à la participation de l'ENSP au Festival photo de Phnom Penh avec l'exposition des Félicités 2024, intervention de Mabe Bethônico, artiste enseignante, dans le cadre d'un workshop organisé du 6 au 15 décembre 2024 pour accompagner l'ouverture de cette nouvelle école (production et workshops pris en charge par l'Institut Français du Cambodge).

→ **Commission des Musées, Riyadh, Arabie Saoudite**

Invitation en février 2025 de Véronique Souben, directrice, Gwendoline Allain, coordinatrice des études et de l'international, Patrick de Massary et Christian L'Huillier, responsables des laboratoires photo argentiques par la Commission des Musées d'Arabie Saoudite (MoC) en vue d'une étude sur la création d'une école-musée de la photographie à Riyadh. Malgré de nombreux et constructifs échanges entre l'ENSP et le MoC, les multiples redéfinitions du projet et changements inopinés de calendrier par la partie saoudienne ont mis en suspens la collaboration à l'été 2025.

→ **Market Photo Workshop de Johannesburg, Afrique du Sud**

Animation d'un workshop du 16 au 30 mars 2025 pour de jeunes photographes par Sergio Valenzuela Escobedo, docteur de l'ENSP (financements croisés MPW, ENSP, Institut Français), dans le cadre d'une collaboration pluriannuelle entre les deux institutions et du projet "National Legacy Project". Cette démarche s'inscrit dans une politique plus large de développement du doctorat de l'ENSP à l'international.

→ **Ankara et Istanbul, Turquie**

Invitation de Véronique Souben, directrice, en avril 2025 pour participer au Symposium Professionnel de la photographie à Ankara et rencontrer les acteurs culturels d'Istanbul (école d'art, festival photo) en vue d'échanges et d'un projet en 2026-2027 (prise en charge par le symposium et l'Institut français).

---

## **Activités pédagogiques et de recherche menés avec des partenaires étrangers en 2024-2025**

---

→ **Projet éditorial en partenariat avec l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche di Urbino, Italie**

Mise en place d'un projet pédagogique sur deux semestres en vue de la production d'un objet éditorial commun ; piloté par une équipe pédagogique mixte ce projet a réuni des étudiant-es photographes et graphistes de l'ENSP et de l'ISIA à l'occasion de deux workshops, à Arles en décembre 2024 puis à Urbino en mai 2025 (financement Urbino, ENSP et programme Erasmus). Le fruit de cette collaboration a été présenté lors d'une exposition à l'ENSP en juillet 2025 dans le cadre des Rencontres d'Arles.

→ **Symposium "Playing against the Apparatus – Vilém Flusser and the Arts"** en partenariat avec l'Université de la Fachhochschule de Dortmund, organisé à l'ENSP le 15 mai 2025

---

## **Lancement d'une Plateforme transnationale**

---

**++ Plateforme transnationale | page 74 - page suivante**

# Plateforme transnationale

Afin de positionner l'école au cœur d'un réseau d'échanges et de collaborations véritablement international autour de la photographie et de l'image, l'ENSP a proposé le 9 juillet 2025 - pendant la semaine d'ouverture du Festival des Rencontres d'Arles, une première journée d'échange autour de la thématique « **Quelle école du futur pour la photographie?** ».

Organisée en lien avec le Prix Dior de la photographie et des arts visuels pour jeunes talents que l'ENSP coordonne depuis la création du prix en 2018, cette journée réunissait des enseignant-es, étudiant-es et artistes en provenance d'une dizaine d'écoles d'art et de photographie du monde entier autour de deux tables rondes :

- « Quelles nouvelles techniques, quels nouveaux langages pour la photo ? »,
- « Quels enseignements pour quels métiers de la photographie demain ? ».

Cette journée a permis de fructueux échanges sur les devenir de la photographie face aux enjeux contemporains posés notamment par la globalisation et l'accélération technologique. Les représentants des écoles ont été satisfaits de pouvoir se rencontrer et d'échanger également dans un cadre informel avant et après les tables-rondes.

Cette journée a vocation à être reconduite chaque année au moment des Rencontres d'Arles pour activer à terme une plateforme transnationale des écoles de photographie dans le but de favoriser les échanges et les collaborations multilatérales dans le champ de l'enseignement artistique et de la photographie. D'une meilleure connaissance mutuelle des écoles, il est espéré que des projets pédagogiques et de recherche communs, des mobilités étudiantes puissent être imaginés.

## Table ronde 1 | Quelles nouvelles techniques, quels nouveaux langages pour la photo ?

Les récentes et profondes révolutions technologiques mais aussi sociétales et géopolitiques actuellement à l'œuvre ont incontestablement des répercussions sur la photographie et ses enseignements. Comment ces changements sont-ils ressentis à divers endroits du globe? Amènent-ils à développer de nouveaux langages, stratégies, techniques, esthétiques, philosophie au sein des écoles ? Ou ont-ils au contraire une influence relative?

→ **Royal College of Art, Londres**

Sarah Jones, Professor of Photographic Practice and Danilo Zoccatelli Cesco, étudiant

→ **International Center of Photography, New York**

Darin Mickey, Chair, Creative Practices Program, et Raine Roberts, étudiant

→ **Royal Academy of Art, La Haye**

Joel Quayson, étudiant

→ Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai  
Ding Li, Director of Photography Department, Bao Qianyi, étudiant

Modération | Nicolas Giraud, artiste enseignant à l'ENSP

## Table ronde 2 | Quels enseignements pour quels métiers de la photographie demain ?

Outre les enseignements, les nouvelles technologies ont un impact indéniable sur la manière dont on peut envisager les métiers de la photographie et de l'image dans un futur proche. Comment les écoles d'art et de photographie, à l'échelle mondiale, envisagent-elles ces nouvelles perspectives et préparent-elles, à travers leurs enseignements, l'insertion professionnelle de leurs étudiant·e·s en tenant compte des possibles nouveaux métiers que ces technologies impulsent ?

→ Kyoto University of Art, Kyoto  
Kazuya Nakayama, professor

→ Royal Academy of Art, La Haye  
Lotte Sprengers, Co-head Photography (BA)

→ China Academy of Art, Hangzhou  
Shao Wenhuan, Department of Photography, Qi Wenlong, étudiant

→ ECAL Ecole cantonale d'art de Lausanne  
Milo Keller, Head of photography, professor

Modération | Tadashi Ono, artiste enseignant à l'ENSP

# La formation professionnelle continue





# La formation professionnelle

Le service de la formation professionnelle continue propose, dans une logique de professionnalisation et de reconversion, une offre de formation aux professionnels de l'image et de la communication, aux artistes auteurs ainsi qu'à tout professionnel-le désirant se former ou approfondir ses connaissances autour de l'image. L'activité du service de la formation professionnelle est organisée en année civile.

Les temps forts de l'année 2024-2025 :

- **L'organisation de 44 sessions de formations modulaires** selon trois domaines clés (prise de vue, traitement numérique en post-production et diffusion multisupports).
- La tenue de **2 cycles de certification** autour du parcours "développer et diffuser un projet photographique d'auteur" destiné à la professionnalisation des praticiens de l'image et des auteurs photographes pour un effectif de 7 stagiaires, qui ont tous été certifiés. Ces parcours certifiants intègrent une offre modulaire, des temps en distanciel, des suivis personnalisés et des temps libres alliant prise de vue et travail de recherche à la bibliothèque.
- La programmation de deux **cycles sur Les fondamentaux de la pratique photographique à visée professionnelle pour un total de 9 stagiaires.**
- L'accompagnement individuel pour la préparation à la **Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)**, instauré depuis 2022, se poursuit et s'intensifie en alternant rendez-vous individualisé et temps collectif . Cela permet de faciliter la progressivité des échanges dans l'avancement du dossier d'admission. Cet accompagnement est désormais reconnu et salué par le jury de VAE, il a été proposé à 10 candidats admis qui ont tous présenté leur dossier d'admission dans la foulée  
**++ Résultats VAE | page 123.**
- Dans le cadre d'un marché avec appel d'offres, le service de la formation continue propose pour la deuxième année **quatre modules de formations** autour du court-métrage documentaire et autour de la gestion de la lumière en extérieur, destinés au **public relevant de l'AFDAS.**
- L'organisation de **formations sur-mesure pour Capgemini** : des programmes de trois jours ont été déployés autour de la prise de vue et de l'immersion vidéo entre Arles et la Camargue pour un total de 63 heures à 22 participants.

De septembre 2024 à juillet 2025, le service a mis en œuvre **1281 heures de formation** représentant un taux de réalisation de 76%.

---

## L'offre de formations modulaires

Le service de la formation professionnelle continue propose diverses activités complémentaires visant la promotion des compétences en matière d'image numérique et analogique ainsi que sur la création et diffusion.

En 2024-2025, **62 sessions de formation** ont été organisées dans le cadre du catalogue de formations. Il est à noter qu'au regard de sa maquette pédagogique, l'ENSP intègre certains de ces modules dans ses parcours certifiants.

En l'occurrence, 33 modules intègrent ces parcours, soit 67% de notre programmation. Cela permet de sécuriser leur ouverture par l'intégration complémentaire de stagiaires en modulaire, soit 63 personnes au total.

Dans le cadre de ces modules, ont été mobilisés les moyens communs de l'ENSP :

- 3 semaines le studio
- 2 semaines le laboratoire noir & blanc.

---

## Les certifications professionnelles

En 2024-2025, **2 sessions de parcours certifiants** ont permis de délivrer à **7 stagiaires** la certification venant attester les compétences en développement d'un projet d'auteur.

Pour rappel, **la certification** est obtenue suite au passage de trois épreuves :

- un questionnaire professionnel relatif au contenu et à l'issue de chaque module
- une épreuve technique sur une journée basée sur le flux de travail du photographe avec la gestion de la prise de vue, du traitement et de la restitution des livrables. Cette épreuve est évaluée selon une grille de notation.
- une présentation d'un projet photographique devant un jury constitué de deux professionnel·les permettant au stagiaire d'exposer une proposition photographique en étant garant d'une réalisation technique et esthétique de qualité. Cette présentation met en avant le positionnement professionnel du stagiaire. Cette épreuve est évaluée selon une grille de notation.

Ces formations certifiantes s'adressent aux photographes voulant développer leurs compétences dans un contexte professionnel et artistique en forte évolution.

Le format retenu de 358 heures pour les certifications induit une disponibilité des stagiaires demandant une anticipation dans la formalisation de leur projet tant sur le volet financier qu'organisationnel.

**Les financements** mobilisés sont le CPF, les OCPO, dont en majorité l'AFDAS pour les artistes auteurs et les intermittents du spectacle ou les employeurs, notamment les collectivités publiques. Certains stagiaires financent leurs formations sur fonds propres.

**Les bilans de fin de formation** ont permis de mettre en évidence le gain en compétences dans la structuration d'une méthode de travail favorisant l'équilibre entre «technicité et esthétique».

L'expérimentation des divers modes de diffusion et le portage d'un projet photographique donnant lieu à une présentation, viennent renforcer la capacité de réponse des stagiaires au regard d'un travail de création.

Dans leur ensemble, nos certifications visent à renforcer les compétences techniques liées à l'évolution récurrente du matériel (prise de vue, post-production, diffusion, etc.) tout en assurant un accompagnement artistique des projets photographiques d'auteur et de diffusion.

Cette dynamique permet sur une période de 3 mois de contribuer à renforcer la posture professionnelle des stagiaires.

# La VAE

Pour l'édition 2025, le jury s'est tenu du 25 au 27 mars.

La VAE peut dans certains cas être prise en charge par les fonds de la formation professionnelle puisque le diplôme de l'ENSP est enregistré au répertoire national de la certification professionnelle.

## Composition du jury 2025

### Présidente

Philippe Durand

Artiste

### Membres

Hélène Bellenger

Photographe plasticienne

Anne Lacoste

Directrice de l'Institut pour la Photographie Haut-de-France, Lille

Marc Lénot

Critique et historien d'art, auteur du blog Lunettes Rouges

Mabe Bethônico

Artiste enseignante à l'ENSP

## Nombre de candidat-es

Pour l'année 2025, 11 dossiers ont obtenu leur recevabilité.

- Dossiers déposés : 23, dont 13 femmes et 10 hommes
- Dossiers reçus : 21, dont 11 femmes et 10 hommes
- Dossiers recevables : 11, dont 6 femmes et 5 hommes

10 candidat-es, dont 4 profils internationaux, se sont présentés au jury d'admission afin d'obtenir tout ou partie du diplôme délivré par l'ENSP.

L'ENSP propose aux candidat-es recevables un programme d'accompagnement de 30 h dans le cadre du département de la formation continue. Celui-ci est facultatif et permet d'offrir un appui méthodologique dans la constitution du dossier d'admission et dans la valorisation de la démarche de recherche et de création, en mêlant temps collectif et suivi individualisé. Cette année, 10 candidat-es ont suivi ce programme, dont 4 femmes et 6 hommes.

## Résultats du jury VAE 2025

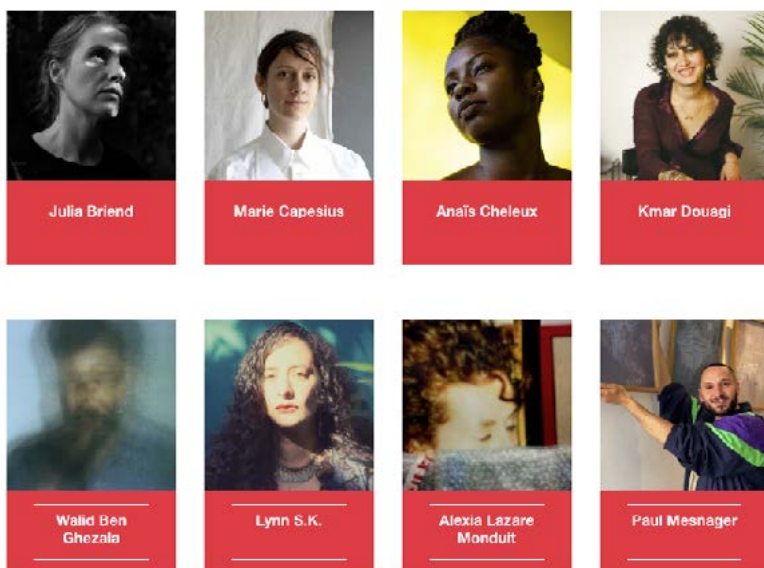
Le jury de validation des acquis de l'expérience a examiné 10 candidatures, qui ont toutes suivi le programme d'accompagnement :

- 2 candidat-es a été reçu-es avec les félicitations, dont 1 femme et 1 homme
- 1 candidat a été reçu avec mention, dont 1 femme
- 1 candidate a été reçue, dont 1 femme
- 3 candidat-es ont obtenu une VAE partielle, dont 1 femme et 2 hommes
- 3 candidats ont été refusés, dont 3 hommes

Le jury a noté la qualité d'accueil et d'organisation de l'épreuve. Il a également apprécié les conditions de présentation du travail et la qualité des échanges.

Le jury souligne le niveau des dossiers et le professionnalisme des candidats qui ont suivi le programme d'accompagnement proposé par l'ENSP.

# Le Mentorat



L'École nationale supérieure de la photographie, avec 40 ans d'expérience dans le domaine de l'éducation à l'image, poursuit pour la troisième année son programme national et international de mentorat en 2024-2025.

Il s'adresse à tout-e photographe artiste ayant une pratique professionnelle, consolidée sur plusieurs années, qui souhaite bénéficier d'un accompagnement approfondi dans sa démarche artistique.

Partant d'un questionnement sur son parcours professionnel et sa pratique artistique, il ou elle sera guidé-e pour donner une nouvelle orientation à ses projets de création, porter un regard critique, conduire leur mise en œuvre, et renforcer ses compétences techniques et ses connaissances du milieu de l'art et de la photographie.

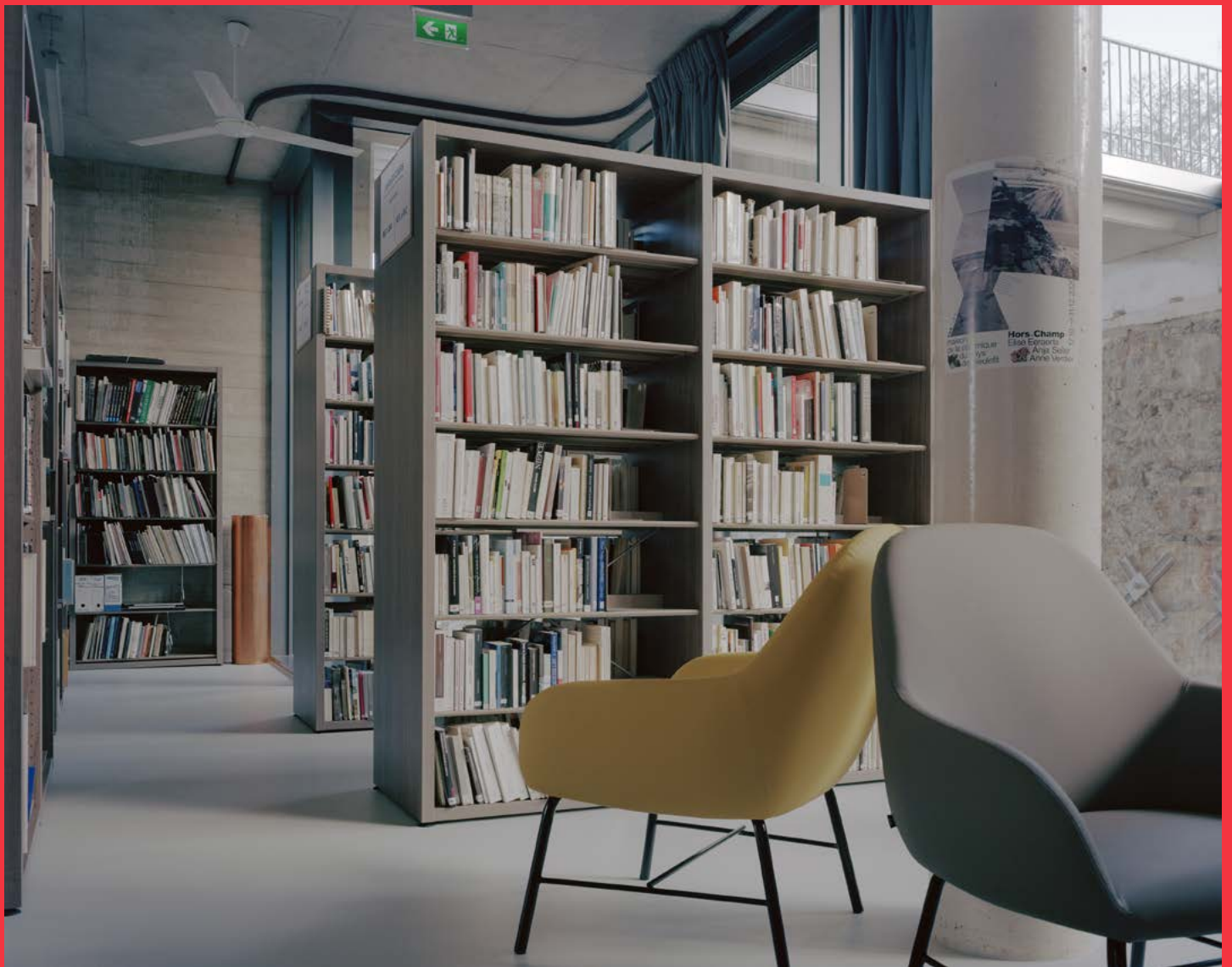
Cette quatrième édition s'est tenue du 25 février au 4 juillet 2025, portée par deux mentors : **Sergio Valenzuela Escobedo et SMITH**, artistes, chercheurs et commissaires d'exposition. Ils interrogent dans leurs pratiques indisciplinaires les relations de l'humain à son environnement, à ses racines et à son devenir, à ses alliances avec le plus qu'humain et avec l'invisible. Leurs travaux proposent des perspectives permettant d'entrevoir d'autres façons de faire-monde, intégrant une réflexion sur les savoirs, les techniques, la spiritualité par lesquels se modèlent et se re-configurent les sociétés. Ils s'intéressent tout autant aux pratiques de la photographie traditionnelle, qu'aux techniques post-photographiques qui intègrent l'intelligence artificielle ou la réalité virtuelle ainsi que les questions liées à la matérialité des images.

**Huit artistes mentoré-es**, aux profils et expériences très différents ont rejoint le mentorat et ont proposé une restitution riche et enthousiasmante de leur recherche début juillet 2025. Parmi eux, la mentorée Marie Capesius est accueillie dans le cadre du **partenariat avec Lët'z Arles**, renouvelé pour la deuxième année. En effet, sa participation au mentorat est partie intégrante de la dotation du prix LUPA Mentorship x Bourse CNA. Ils ont aussi bénéficié d'un entretien individuel avec **Thyago Nogueira, directeur du département d'art contemporain de l'Institut Moreira Salles (Brésil)** et **Marie-Ann Yemsi, directrice du centre d'art de la Villa Arson (Nice)** pour échanger autour de leur dossier artistique et portfolio, leur permettant d'ajuster leur positionnement professionnel et de recueillir des conseils autour de leur démarche et de leur discours.

#### **++ découvrir leurs profils**

Une cinquième édition est programmée début de l'année 2026 avec la présence d'Antoine d'Agate et Marie Quéau, artistes reconnus tant sur la scène nationale qu'internationale, apporteront leur expertise et leur vision unique pour guider les mentoré-es.

# Les lieux de ressource et de partage





# La Bibliothèque

Durant l'année scolaire 2024-2025, la bibliothèque de l'École nationale supérieure de la photographie poursuit ses activités de centre de ressources documentaires, de formation et d'accueil aux usagers et usagères, tout en assurant la conservation et la valorisation des collections.

## L'accueil des usagers

Durant cette année scolaire il y a eu deux temps d'ouverture différents en raison de la présence **d'une stagiaire, Manon Brun**, en Licence Métiers du livre : documentation et bibliothèque de Montpellier. La bibliothèque a été ouverte du lundi au vendredi, de 8h30 à 13h et de 14h à 18h jusqu'au mois de mars 2025, puis, il a été proposé une ouverture en continue de 8h30 à 18h à l'ensemble des publics jusqu'au mois de juillet 2025.

La bibliothèque ferme le mardi matin pour travail interne : déplacement, inventaire, équipement ou réunions.

Chaque semaine, à partir de 18h, un étudiant de formation initiale assure la permanence du service réservé aux apprenants de l'ENSP jusqu'à 20h30 du lundi au mercredi, et jusqu'à 22h30 le jeudi.

Les apprenant-es bénéficient d'une présentation de la bibliothèque et de son fonctionnement dès leur arrivée, ainsi, ils peuvent travailler en toute autonomie en dehors de la présence du personnel qualifié, et par conséquent, sur le temps des permanences.

Parmi **le public accueilli**, la bibliothèque reçoit les apprenant-es, les enseignant-es, le personnel de l'ENSP, le public extérieur composé pour la plupart de chercheurs, d'artistes, de professionnel-les de la photographie ou d'amateurs. Des groupes scolaires viennent aussi régulièrement tout au long de l'année, accompagnés d'un-e enseignant-e, comme les étudiant-es du BTS photo du campus Vincentien Arles pour leurs recherches documentaires.

À chaque rentrée scolaire, et dans l'intérêt d'une qualité d'accueil des nouveaux étudiants, le personnel de la bibliothèque organise des visites de centres de documentation et/ ou de librairies spécialisées de la ville d'Arles adressées aux étudiants de 1A.

Cette année, les visites ont eu lieu dans des librairies spécialisées : la librairie du Palais et la librairie Offprint.

### Temps de formation des étudiant-es

Le personnel de la bibliothèque assure des temps de formation auprès des étudiant-es autour de la question de la recherche documentaire : présentation des ressources documentaires physiques et numériques de la bibliothèque, présentation des ressources du réseau professionnel BEAR (Bibliothèque d'Écoles d'Art en Réseau) et méthodologie de la recherche documentaire dans le cadre du mémoire de niveau Master.

Il est proposé des temps de rendez-vous individuels pour des accompagnements plus spécifiques, notamment pour le projet Arles Observatoires (1e année), pour les recherches en lien avec le mémoire ou le diplôme (auprès des étudiant-es de 2e et 3e années) lorsqu'ils en font la demande, et enfin, des entretiens spécifiques adressés à chacun des mentoré-es lors de leur première semaine au sein de l'école.

Lors de la rentrée scolaire 2024, du 24 au 26 septembre, les étudiant-es de 2e année ont suivi une introduction de la recherche et du mémoire à l'initiative des enseignantes Caroline Bernard et Muriel Toulemonde et du personnel de la bibliothèque.

### Accueil des stagiaires

Le personnel de la bibliothèque accueille régulièrement des stagiaires :

- Participation à la journée de stage découverte organisée dans le cadre du Duoday pour des personnes en situation de handicap. Le temps d'une journée, le Duoday offre la possibilité aux candidat-es de suivre le quotidien d'un professionnel du secteur public.
- Participation à l'accueil des stagiaires en classe de 3e dans le cadre de leur stage d'observation instauré par l'Éducation nationale, et ce, plusieurs fois dans l'année.
- Du 17 mars au 11 juillet 2025, le personnel a encadré et formé Manon Brun, stagiaire en Licence professionnelle des Métiers du livre : documentation et bibliothèques. Le sujet du stage portait sur le traitement et la valorisation du don Eveno.
- Du 5 mai au 11 juin 2025, le personnel forme, encadre et assure le suivi de 3 stagiaires du festival des Rencontres pour l'organisation et le suivi du prix du livre, cette année, les étudiants de 2e année sélectionnés étaient : Aïda Lechugo, Guillaume Fustec et Isis Garrus

### Workshops

- Du 21 au 25 octobre 2024, dans le cadre du **workshop Tiers Images** et Octobre numérique, la bibliothèque a participé comme espace de *point of view* sur la friche, organisé par Caroline Bernard avec l'invité Jean Dubois de l'UQAM
- Du 10 au 14 mars 2025 a eu lieu un **workshop pour une "bibliothèque augmentée"** avec le collectif Afrikadaa, mené par Pascale Obolo et adressé à une quinzaine d'étudiant-es. "Le projet de la Bibliothèque Augmentée est un outil que nous avons mis en place pour lutter contre les discriminations en école d'art suite au hors-série de la revue AFRIKADAA. Ce projet s'appréhendait tel un work-in-progress et a pour objectif de réécrire une histoire de l'art plus inclusive. En introduisant des récits issus des minorités qui ont été effacés ou invisibilisés. En cherchant et en sélectionnant des publications et des auteur-es dont le contenu participe à l'écriture de cette histoire de l'art inclusive. La Bibliothèque Augmentée est à aborder comme un projet artistique, une réflexion d'une indexation-autre avec la création de ses propres catégories, qui aura la capacité de s'infiltrer dans une indexation plus générale" (Pascale Obolo).

## Consultation et prêt

La collection est en accès direct et en consultation sur place pour le public. Les apprenant-e-s et le personnel de l'école peuvent emprunter 6 documents pour un mois, les prêts concernent :

- les livres de cours (sciences humaines et littérature),
- les documents audio-visuels,
- les périodiques

→ Le catalogue est accessible en ligne à partir du site de l'ENSP et également depuis les deux postes de consultation de la bibliothèque.

Le catalogue est accessible en ligne à partir du site de l'ENSP et également depuis les deux postes de consultation de la bibliothèque.

### Nombre d'inscrit-e-s

- |                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| → Étudiant-e 1ère année : 25 | → Erasmus : 4                       |
| → Étudiant-e 2ème année : 27 | → Personnel : 18                    |
| → Étudiant-e 3ème année : 28 | → Professeur : 7                    |
| → Étudiant-e en césure : 11  | → Extérieur (= intervenant-es) : 25 |
| → Étudiant-e doctorant-e : 4 | → Stagiaire FC : n.d.               |
|                              | → Mentoré-es : 8                    |

## Le fonds de la Bibliothèque

La bibliothèque possède un fonds spécialisé, c'est à la fois un centre de documentation et une bibliothèque spécialisée en photographie et en art contemporain. La collection la plus importante du fonds porte sur le domaine de la photographie contemporaine.

**La collection** est composée de monographies, de catalogues d'expositions, d'anthologies, de sections thématiques, d'ouvrages dits "de texte", se rapportant aux sciences humaines et sociales, de livres d'artistes, de périodiques et de documents audio-visuels.

Si une grande partie de la collection est constituée des monographies de photographes, le fonds est dans son ensemble à l'image des orientations interdisciplinaires des enseignements et les différentes versions présentes montrent le rayonnement et l'intérêt international de l'ENSP.

**La politique d'acquisition du fonds** tient compte de la demande pédagogique, tant celle de la formation initiale et de la recherche que celle de la formation continue. Les projets de l'année en cours, l'intervention d'invité-es (artistes, chercheurs, professionnels du monde de l'art, etc.) sont force de proposition et prétexte à l'enrichissement des collections. La programmation culturelle (conférences, journées d'études) permet l'élaboration de bibliographies plus larges abordant une transversalité de sujets et de disciplines.

La bibliothèque bénéficie des ouvrages qui participent au **prix du livre du festival des Rencontres d'Arles** et par convention avec les Rencontres, les conserve et les met à disposition des usagers.

Depuis 2023, une sélection de livres s'opère en raison d'une problématique d'espace au sein de la bibliothèque et de l'afflux de livres participants au prix (800 livres/an, en moyenne). Les choix s'effectuent dans le cadre d'un comité de sélection tenant compte de la politique documentaire de la bibliothèque.

Suite à cette problématique d'espace, la bibliothèque a investi dans un nouveau mobilier situé dans l'atelier-bibliothèque pour le traitement et la sélection des centaines de livres du prix.

À ceci s'ajoute **les achats, dons ou échanges liés** une veille qui porte sur l'accompagnement des mémoires et de la recherche des doctorants, le suivi du travail des

anciens étudiants et la veille quotidienne portant sur l'actualité de l'art contemporain au travers des événements culturels, des newsletters, des abonnements en France et à l'étranger dans les domaines de l'image et de l'art contemporain.

### Typologie des supports de la collection

La bibliothèque en quelques chiffres : 28562 références cataloguées , tout support confondu, au 31 juillet 2025 dont :

- 25351 livres
- 760 DVD classés en 5 catégories : les conférences/colloques, la fiction, les documentaires, les travaux d'artistes et les diplômes
- 50 CD-audio
- 111 cassettes audio
- 7 VHS
- 25 abonnements de revues généralistes et spécialisées en photographie.
- 830 titres de périodiques : Ici, il s'agit d'un dénombrement de titres de périodiques. Cela peut aller de collections complètes pour un titre à des numéros à l'unité.
- 2 752 dossiers documentaires  
Les dossiers documentaires-papiers continuent d'être alimentés et enrichis. Le musée Carnavalet a fait don de ses dossiers documentaires en 2018 pour les compléter. Ces dossiers sont conservés pour leur valeur d'archive (ephemera originaux, lettres manuscrites).  
Désormais, la veille s'appuie sur des outils numériques comme le drive partagé et permet de constituer des dossiers documentaires numériques sur le drive.
- 40 livres anciens (édités entre 1856 et 1929) sur les techniques photographiques a été numérisée et se situe sur la base «e-corpus.org» gérée par le centre de Conservation du Livre d'Arles
- 297 mémoires d'étudiants de l'ENSP, (suite à la réforme de la masterisation de 2010).
- 116 livres d'artistes, placés en réserve (grand magasin), consultables à la demande.
- Ressources numériques : Encyclopédie Universalis, Tënk, Arte Campus, Médiapart = accessibles au personnel et aux étudiant-es.  
Libération, Le Monde, La Provence, Journal des Arts et The Art Newspaper sont en accès limités pour les bibliothécaires et la direction.

---

## Acquisitions, Échanges et donations

Entre le 31 juillet 2024 et le 31 juillet 2025, on dénombre :

- 1586 nouvelles notices (dont les PDL25). Ce chiffre s'explique aussi par la présence d'une stagiaire durant 4 mois, et le passage de 2 à 3 stagiaires pour le Prix du Livre 2025.
- 172 nouvelles acquisitions
- 316 dons
- 821 publications acquises dans le cadre du Prix du livre des Rencontres d'Arles 2024.  
Chiffre modifiable une fois passé le comité de sélection.
- 5 échanges. Les publications de l'école telles que Infra-Mince, Usages du temps et les catalogues d'exposition contribuent à la politique d'échanges avec de nombreuses institutions en France et à l'étranger, et plus particulièrement avec les écoles d'art de l'enseignement supérieur et les institutions appartenant au réseau BEAR.

---

## Budget

- Budget : 11500 €
- Budgets acquisitions d'ouvrages : 2854,32 € TTC

- Budget acquisitions abonnements : 4889,45 € TTC
- Budgets préservation et conservation des collections : 982,28 € TTC
- Adhésion association BEAR : 200 €
- Déclaration au Centre Français d'exploitation du droit de copie : 334,95 € TTC
- Hébergement du catalogue PMB, maintenance et assistance : 1933,20 € TTC
- Évènements-invités de la bibliothèque : 305,6 € TTC

## Les évènements de la bibliothèque

### Rencontres autour du livre

- 31 octobre 2024 : Accueil de l'association Paroles Indigo : Rencontre avec Sarah Dauphiné Tchouatcha et Odile Tobner : Hommage à Mongo Beti
- 28 novembre 2024 : Rencontre avec le collectif-revue Idoine
- 12 décembre 2024 : Rencontre avec Geoffroy Mathieu, photographe
- 11 février 2025 : Rencontre avec Pascale Obolo (revue Afrikadaa)
- 5 mars 2025 : Rencontre avec Véronique Bourgoïn, artiste-éditrice
- 11 mars 2025 : Rencontre avec Henri Guette, artiste-commissaire
- 3 avril 2025 : Rencontre avec Ludovic Burel, artiste-éditeur
- 22 avril 2025 : Rencontre avec Jean-Michel André, photographe

### Valorisation

Le fonds de la bibliothèque est activé par des présentations sur place à la bibliothèque, des sélections d'ouvrages en fonction des évènements, des invités ou encore du planning des enseignements de l'école.

La bibliothèque donne également une visibilité aux publications de l'ENSP, aux mémoires, aux thèses des étudiants et aux éditions ou auto-éditions de ces derniers en participant à des manifestations comme :

- les journées portes ouvertes (30/11 et 1er/12/2024, le 15/03/2025, 7 et 8/06/2025)
- la nuit de la lecture (23 janvier 2025)
- la journée inter-doc des bibliothécaires d'art, région Sud (6 mai 2025)
- Ils et elles éditent dans le cadre de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles

### Prix du livre des Rencontres d'Arles 2025

Le personnel de la bibliothèque s'associe aux Rencontres d'Arles dans le cadre du Prix du livre en participant à son organisation avec, cette année, Hilaire Guinamard (chargé de projet livre aux Rencontres), et en assurant la gestion et la réception des ouvrages participants. La conservation et la valorisation de ces ouvrages sont assurées par leur intégration au fonds.

Ce prix récompense trois catégories d'ouvrages : le prix du livre d'auteur, le prix du livre historique et le prix du livre photo-texte.

Le pré-jury s'est réuni à la bibliothèque du 4 au 6 juin 2025 pour effectuer la première sélection, il était composé d'Emilie Pautus (libraire des Grandes Largeurs), Laura Morsh-Kihn (Commissaire, éditrice et organisatrice du salon Trafic) et Lucas Gomez (Chargé de la documentation et du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes, au FRAC PACA). En juillet, ce fût au tour des membres du jury pour la consultation des ouvrages shortlistés. Cette année, le jury final était composé de Clara Bouveresse, Aurélie de Lanlay, Hélène Giannecchini, Todd Hido, Vera Michalski, Thyago Nogueira, Batia Suter et Christoph Wiesner.

### Rencontres professionnelles

Le 6 mai 2025, à la bibliothèque de l'ENSP, journée de rencontres professionnelles inter-

doc avec

- Marie VIGUIÉ, ENSP, Arles
- Fabien VELAZQUEZ, ENSP, Arles
- Manon Brun, stagiaire Métiers du livre, ENSP, Arles
- Aliénor TALLANGRAND, Musée de l'Arles Antique, Arles
- Emilie TABET, Musée de l'Arles Antique, Arles
- Jean PALOMBA, Musée Réattu, Arles
- Virginie BILLON, ENSAM – Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
- Marianne FEDER, MO.CO Esba – Ecole supérieure des beaux-arts, Montpellier
- Jade PENDUFF, FRAC OM, Montpellier
- Emmanuella STAURON, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes
- Nelly CATHELAND, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes
- Florinne PANNETIER, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes
- Claudio GALLIERI, Esban – Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes
- Céline RAMADE, MRAC – Musée régional d'art contemporain, Sérignan
- Julie-Cerise GAY, Esba-Ecole Supérieure des beaux-arts, Sète

→ Du 2 au 4 juillet 2025, les membres de **l'association BEAR** se sont réunis à l'école des Beaux-Arts de Marseille.

L'Association des Bibliothèques d'Ecoles d'Art en Réseau\*, créée en 2011, regroupe les bibliothèques et centres de documentation des écoles d'art et de design françaises et de Monaco. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture. Depuis 2013 la bibliothèque fait partie de ce réseau professionnel qui contribue à la valorisation de la recherche en école d'art, par la visibilité des catalogues, des travaux étudiants et la contribution à la BSAD (Base spécialisée en Art et Design), plateforme documentaire de données bibliographiques. Ce réseau vise à faciliter les échanges professionnels et la circulation de documents, à partager connaissances et savoir-faire entre les membres du réseau, à organiser les rencontres annuelles autour de l'édition, de l'offre documentaire, de la transmission des savoirs.

L'association BEAR est membre du CIPAC, du Comité de consultation de la bibliothèque de l'INHA et membre associé de l'ANdEA.

# Le Fablab



Le Fablab de l'ENSP est un environnement de découverte, d'apprentissage, de fabrication, de recherche, de partage dans le domaine des images, de l'ante-photographie à la « post-photographie » et les pratiques numériques.

Chacune de ces 5 missions se décline en axes structurants que sont : la création, la monstration, la médiation et l'édition. Un cinquième axe, transversal, est celui de la documentation. Le Fablab s'ancre dans son territoire même s'il a vocation à rayonner au niveau national et international.

Plus qu'un espace, le Fablab est une configuration sociale, c'est à dire une structuration relationnelle entre des individus singuliers, du chercheur hyper-spécialisé à l'amateur le plus néophyte. Il permet la rencontre entre des personnes et l'engagement de celles-ci dans une même trajectoire les amenant à concevoir et fabriquer ensemble des nouvelles formes de savoirs, des idées, des œuvres, des projets et des dispositifs.

Le Fablab promeut un apprentissage formel, non-formel et informel, inclusif. Il permet l'acquisition de savoirs, savoir-faire, de connaissances dans des schémas d'apprentissages transversaux, multiculturels, transgénérationnels, expérimentaux et de pair-à-pair. Moins que les technologies, c'est surtout l'humain qui est mis en avant dans cet environnement.

Le Fablab animé par Yannick Vernet.

Le Fablab propose des ateliers gratuits ouverts à toutes et à tous, Les Openlabs.

## **Les Openlabs**

En 2024-2025, le format des openlabs évolue en proposant une rencontre le jeudi soir de 18h à 22h.

Sur la base d'un petit appareil du quotidien en panne, les participant-es se réunissent au fablabs pour dans un premier temps en diagnostiquer collectivement la panne. L'objectif est ensuite, de le réparer et enfin, dans un troisième temps, d'en détourner l'usage pour le faire dialoguer avec le monde des images.

Les apprentissages développés autour du partage d'expérience feront appel à l'ensemble des compétences des participant-es ainsi qu'aux équipements à disposition au sein du fablab : montage électrique et électronique, soudure, couture, programmation, impression 3D, découverte des mécanisme de la photographie et de la prise de vue mais aussi travailler avec le vivant.

En parallèle, le fablab abrite toujours le laboratoire de recherche La Cellule, mené par Yannick Vernet.

### **++ Le laboratoire La Cellule | page 44**

C'est aussi au sein du Fablab que les étudiant-es du Post-Master Intelligence artificielle se réunissent pour échanger sur les enjeux artistiques de l'intelligence artificielle et des nouvelles technologies en lien avec la photographie et l'image.

### **++ Le Post-Master IA 2024-2025 et ses lauréats | page 66**

# Les programmes publics





# Événements

Soucieuse de s'ouvrir au public, l'ENSP a souhaité développer en 24 un ensemble d'initiatives afin d'être plus accessible au public extérieur que ce soit au niveau local ou international.

Outre les conférences et rencontres en bibliothèque programmées en soirée et en fin d'après-midi qu'elle intensifie, l'ENSP rend accessible certains de ses cours mais aussi ses journées d'études et colloques sur proposition des enseignants. Ce sont, par exemple, le module "Philiconie" et les cours sur "La philosophie de l'oeuvre" dispensés par Fabien Vallos que le public arlésien peut venir écouter en auditeur libre.

Elle a parallèlement initié, durant le Festival des Rencontres, une journée internationale des écoles de la photographie ouverte à tous afin de faciliter les échanges sur les enseignements à un niveau international.

Pour mieux informer le public et futurs étudiant-e-s de ses activités et de son fonctionnement, elle a sinon initié une série de trois journées portes ouvertes à différents moments de l'année. Enfin, elle a intensifié son programme d'ateliers amateurs en proposant des stages pendant les jours fériés et en ajoutant un module avancé pour un public plus averti (cf. Droits culturels)

## Conférences

Programmées en soirée afin d'être accessibles au public extérieur, ces conférences sont pour la plupart dispensées par des intervenants invités par les enseignants dans le cadre de face à face avec les élèves. Pensées sous forme de programmation, elles rendent compte d'une diversité d'approches, reflet de la richesse des réflexions et approches de l'école.

- **Simon Baker**, directeur de la Maison Européenne de la Photographie (MEP, Paris)
- **Collectif Abrazo de Gol - Gabriela David & Maximiliano Battaglia**, réalisateurs
- **Eric Dayre**, Laboratoire de recherche CERCC, ENS de Lyon
- **Nina Ferrer-Gleize**, artiste
- **Agnès Geoffray**, artiste
- **Lia Giraud**, artiste et docteure en arts visuels
- **Jérémy Koerig**, historien de l'art
- **Nicolas Liucci-Goutnikov**, conservateur au Musée national d'art moderne où il dirige la Bibliothèque Kandinsky, centre de recherche du Centre Pompidou
- **Jeanne Mercier**, journaliste et photographe
- **Christian Milovanoff**, artiste
- **Aurélié Pétrel**, artiste et responsable du Pool Photographie à la HEAD-Genève
- **Maria Stavrinaki**, historienne de l'art contemporain, enseignante chercheuse à l'Université de Lausanne

- [Stéphanie Solinas](#), artiste
- [Antoine Thirion](#), critique de cinéma et programmateur de talent

---

## Rencontres en bibliothèque

Plus intimes et informelles que les conférences, ces rencontres sont l'occasion pour les étudiant-es et le public extérieur d'échanger avec des personnalités dont l'actualité éditoriale croise celles de la bibliothèque et de l'ENSP. Huit rencontres ont été organisées en 2024-2025 avec des photographes, des éditeurs mais aussi des responsables de revues.

- [Association Paroles Indigo](#) : Rencontre avec Sarah Dauphiné, Tchouatcha et Odile Tobner : Hommage à Mongo Beti
- [Collectif-revue Idoine](#)
- [Geoffroy Mathieu](#), photographe
- [Pascale Obolo](#), revue Afrikadaa
- [Véronique Bourgoïn](#), artiste-éditrice
- [Henri Guette](#), artiste-commissaire
- [Ludovic Burel](#), artiste-éditeur
- [Jean-Michel André](#), photographe

---

## Cours en auditeurs libre

Pour la première fois, l'ENSP donne accès à ces cours en auditeur libre à partir de la rentrée 2024-2025. Il s'agit de 3 cours proposés par Fabien Vallos, enseignant théoricien qui ont rencontré un doux succès parmi un public arlésien :

- **Philiconie** est une série de courtes conférences d'analyse iconologique. Le terme «philiconie» signifie une manière d'entrer en relation avec l'image. Nous proposons alors d'interpréter différentes images de l'antiquité au contemporain. Une manière originale de s'initier aux images et à l'histoire de l'art.
- **Philosophie de l'œuvre I** retrace une histoire à la fois politique, esthétique, théorique et formelle de l'image, de sa réception et de sa production. Le cours commence avec l'Antiquité et s'achève en 1755 avec le tremblement de terre de Lisbonne.
- **Philosophie de l'œuvre II** est une analyse du concept d'image à partir de la modernité et d'une succession de crises de la pensée, de la technique et de l'art. Ce cours commence en 1755 avec le tremblement de terre de Lisbonne et s'achève avec une analyse des théories critiques de l'œuvre contemporaine.

---

## Colloques et journées d'études

Organisés dans le cadre de séminaire de recherche, de la bourse IA et du Festival des Rencontres d'Arles, ce sont deux colloques et deux journées d'études auxquels le public a pu assister au sein de l'auditorium de l'ENSP.

- [Colloque Intelligence artificielle](#) | Page 66
- [Symposium Playing against the Apparatus — Vilém Flusser and the Arles](#) | Page 73
- [Journée d'études Manger les images](#) | Page 41
- [Journée d'études Quelle école du futur pour la photographie ?](#) | Page 74

## Journées portes ouvertes

En 2024-2025, 3 journées portes ouvertes en présentiel et 2 en distanciel ont été proposées. Elles ont rassemblé plus de 100 visiteurs à chaque rendez-vous. Ces instants partagés sont une occasion unique de rencontrer l'équipe pédagogique, d'échanger avec les étudiant-es et de découvrir leurs travaux, tout en s'immergeant dans l'univers de l'ENSP.

Ces journées sont conçues autour de focus pour mieux donner à voir et comprendre les enjeux de l'école :

- **30 novembre et 1 décembre 2024 | Focus sur la recherche et le doctorat**
  - › Visites de l'ENSP
  - › Exposition des travaux des recherches des doctorant-es : Fanny Terno, Thomas Vauthier, Corentin Laplanche-Tsutsui, et Camille Ayme
  - › Exposition ENSxENSP
  - › Conférences | Rencontres et discussions avec l'équipe, présentation du Master et table ronde autour de la recherche-création en école d'art
  
- **28 janvier 2025 en visioconférence | Master : présentation et enjeux**
  
- **15 mars 2025 | Spécial Workshops de recherche**
  - › Restitution des travaux de recherche des étudiant-es en vidéo, édition, IA à l'issue de la semaine de workshops
  - › Présentation à l'auditorium des formations de l'ENSP - du master à la formation continue
  
- **7 et 8 juin 2025 | Découverte des diplômé-es 2025**
  - › Accrochage collectif dans la grande galerie par les étudiant-es fraîchement diplômé-es
  - › La présentation générale de l'ENSP dans l'auditorium
  - › L'annonce des lauréats de l'exposition Génération ENSP à 15h

Les travaux de trois jeunes diplômé-es ayant retenu l'attention de Yasmine Chemali, directrice du Centre de la photographie de Mougins, lors du passage de leur diplômes, et des Rencontres d'Arles. Ainsi, Calista Bizzari Malou, Mathis Clodic et Rifat Göbelez ont été récompensés et présentés à Croisière dans le cadre des Rencontres d'Arles à l'été 2025.

## Journée d'études | Quelle école du futur pour la photographie ?

Le 9 juillet 2024, l'ENSP, avec le soutien de Dior, organise une rencontre internationale des écoles d'art et de photographie qui sera consacrée à « Quelle école du futur pour la photographie ? »

Réunissant enseignant-es, étudiant-es, artistes en provenance d'écoles d'art et de photographie à l'international, cette rencontre a été l'occasion de réfléchir ensemble aux devenir de la photographie face aux enjeux contemporains posés notamment par la globalisation et l'accélération technologique.

À travers cette rencontre, l'ENSP souhaite mettre en place une plateforme transnationale des écoles de photographie dans le but de favoriser les échanges et les collaborations multilatérales dans le champ de l'enseignement artistique et de la photographie.

L'ensemble des échanges de ces deux tables rondes se sont tenus en anglais.

**++ Programme complet | Page 74**

# Droits culturels

La transmission artistique et culturelle étant au cœur de la mission de l'ENSP, chaque année se développe à l'école des **projets d'éducation aux images et d'action culturelle**. L'accès à la culture est un droit pour tous et toutes et cette année l'ENSP a poursuivi les ateliers **Tous égaux derrière l'objectif** après plus d'un an d'interruption causé par la pandémie et a ouvert un nouveau format de pratique amateurs : **Les ateliers photo**.

Ces projets d'action culturelle développés entre et en dehors de ses murs, à destination du plus grand nombre, visent à donner goût à l'interrogation que les images peuvent porter sur notre expérience du vécu, les situer dans un contexte social, politique et culturel et à placer sa pratique artistique au cœur de toutes ces réflexions.

## Tous égaux derrière l'objectif

Tous Égaux Derrière l'Objectif (#TEDO) est une action visant à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le tissu culturel photographique arlésien. Ce projet d'éducation artistique, de découverte et développement de soi se construit depuis 2018 en collaboration entre trois associations d'accompagnement des personnes en situation de handicap (L'UNAPEI-La Chrysalide Arles, Foyer de vie « Le Mas saint Pierre », l'association Essence Ciel – l'établissement FAM Foyer d'Accueil Médicalisé Le Hameau du phare et les Abeilles pôle-adultes) et une dizaine de structures culturelles de la ville d'Arles.

En 2024-2025, les activités de TEDO sont mises en sommeil à l'ENSP dû à la restructuration de l'association gérant la coordination des ateliers.

Cette année a été consacrée au recrutement d'une nouvelle coordinatrice de projet. En décembre 2024, l'appel à candidature a été diffusé par le Mas Saint-Pierre - centre référent. La validation de la candidature s'est effectué en juin 2025. Ce processus de recrutement vient s'insérer dans des activités annexes aux différents centre d'accueil.

La coordinatrice nommée est donc Séverine Legall qui a du reprendre les dossiers de subventions pour relancer l'activité du projet TEDO.

Les intervenants sur les ateliers ont changé. À partir de l'année 2025, Jean-Moïse de Faria accompagne les participant-es de ces ateliers, notamment au sein de l'ENSP.

## Les ateliers photo amateurs de l'ENSP

Soucieuse de s'ouvrir à un public non spécialisé dans le médium photographique, l'école a proposé depuis sa fondation divers modules (cours du soir, ateliers, stages...) destinés à initier et sensibiliser un public amateur.

Depuis l'année 2023-2024, cette offre s'est élargie et restructurée, en proposant **deux formats pensés par niveaux**. Les groupes débutants se réunissent pour des stages intensifs à l'occasion des vacances et des ponts, tandis que les avancés se retrouvent un samedi par mois tout au long de l'année.

### → Groupe débutants : Passer en mode manuel

Ces Ateliers Photo s'adressent aux photographes amateurs débutants souhaitant s'initier à la photographie.

En abordant des notions techniques et théoriques suivies d'exercices pratiques, l'atelier vise dans un premier temps à rendre autonome sur la prise en main de l'appareil photographique numérique. Les situations de prises de vues variées et la découverte d'auteur-trice-s photographes inspirant-e-s, permettent d'explorer différents langages esthétiques afin que chacun-e puisse partir à la rencontre de sa sensibilité photographique.

Les sessions s'organisent autour d'une partie théorique (auditorium ou salle d'étude) et d'exercices de mise en pratique (studio, espaces communs de l'école ou extérieur).

Aucune connaissance photographique préalable n'est requise. Le ou la stagiaire est invité-e à venir avec un appareil photo numérique qui permet de travailler en mode manuel. Le prêt d'un appareil photo par l'école est possible sur demande. Le stage intensif est ouvert à toute personne de plus de 18 ans.

**Deux sessions** de 5 jours intensifs lors de vacances ou de jours fériés sont proposées par Aurore Valade, également assistée de Juliette Seguin :

→ octobre/novembre 2024 : **11 participants**

→ mai 2025 : **16 participants**

### → Groupe avancé : Exploration des langages photographiques

Les participant-es au Groupe avancé des Ateliers photo se réunissent autour du thème de l'exploration des langages photographiques, un samedi par mois de novembre à juin, aux côtés d'Aurore Valade, artiste photographe diplômée de l'ENSP, assistée par Juliette Seguin, en 2e année de Master.

Autour de thématiques de prises de vues communes, les stagiaires sont invité-es à développer leur écriture photographique et leur créativité en explorant la diversité des langages photographiques. Il s'agira d'explorer de nouveaux langages et thématiques, et, autour de la délicate étape de l'édition, d'apprendre à trier, associer, retoucher ses images, afin de les faire dialoguer de manière cohérente.

Les sessions de prises de vues (studio et extérieur) s'articulent avec des ateliers de traitement d'image en salle infographie (logiciel Lightroom) et des moments de lecture critique d'images (auditorium ou salle d'étude). Les ressources de l'école – auditorium, salles de travail, studio et la bibliothèque – sont mises à disposition des ateliers. Une restitution du travail de l'année est programmée en clôture au mois de juin.

Afin de s'inscrire il est essentiel de maîtriser les principes de base de la prise de vue en mode manuel ou d'être en capacité d'avancer sur la prise en main de son appareil photo de manière autonome. De même, des connaissances, même basiques, d'un logiciel de traitement d'image sont requises.

Les ateliers sont ouverts à toute personne de plus de 18 ans.

Ce nouveau format destiné aux avancés a rassemblé **18 photographes** amateurs tout au long de l'année (8 samedis de novembre à juin).

# Expositions

En 2024-2025, l'ENSP a intensifié significativement son programme d'expositions à destination du public afin de rendre encore plus visible et accessible les travaux de ses étudiants mais aussi les enseignements et approches de l'école. Outre le fait de restituer et valoriser les travaux et projets, ces différents types d'expositions ont également pour objectif de préparer davantage les élèves aux métiers et enjeux de l'exposition tout en les accompagnant dans leur insertion professionnelle via divers partenariats (cf partie sur après diplôme).

Cette année, l'école a présenté au public un nombre important de restitution de projet à l'occasion notamment des **20 ans de collaboration avec l'ENS de Lyon**. Cette dernière collaboration au long cours dédiée aux problématiques texte-image, a été l'occasion de mettre en lumière les diverses activités de l'école autour de l'édition et, plus particulièrement, son nouveau module pédagogique éditorial avec une école européenne, cette année, ISIA d'Urbino.

Une attention plus soutenue a été portée aux **étudiant-es fraîchement diplômé-es** en leur destinant **trois formats d'exposition**: l'un destiné à montrer l'ensemble des projets de master validé par le jury dans deux lieux hors-les murs de la ville d'Arles, l'autre à mettre en lumière les travaux des félicité-es dans une institution extra-européenne en 2024 - le festival Photo de Phnom Penh - et enfin, une troisième présentation consistant à présenter les travaux de trois diplômé-es sélectionné-es par un-e expert-e du monde de la photo dans le cadre des Rencontres d'Arles 2025.

Parallèlement, l'ENSP a mis à disposition pendant le Festival des Rencontres son patio qui a pu ainsi être investi par la vie associative étudiant-es.

**Le projet curatorial** initié en 2020 et mené tout au long de l'année avec un groupe d'étudiant-es en lien étroit avec un artiste, s'est mué cette année en projet thématique et plus collectif qui s'inscrivait dans l'année France-Brésil sous l'intitulé *La Guerre de la Langouste*.

Enfin, de **nouveaux partenariats** ont été initiés avec les Beaux-arts de Paris, l'école de Dijon, l'Académie de Chine ou réactivés avec le musée Arles Antique. Ces collaborations ont permis de diffuser les travaux des étudiant-es et jeunes diplômé-es au-delà des murs de l'école au niveau local, national et international.

## Restitution de projets pédagogiques

- **Matériaologie des images** (présentée à la Fondation Manuel Rivera Ortiz)
- **P(L)IAGES** (avec l'ENS Lyon)
- **Édition ENSP | Les projets éditoriaux de l'ENSP**
- **Plants and Politics** (avec l'ISIA Urbino)
- **20 ans de partenariat recherche création** (avec l'ENS Lyon)
- **La Guerre de la Langouste** (programme officiel des Rencontres d'Arles)
- **Mais pour qui la pierre se prend-elle ?** (programme associé des Rencontres d'Arles)

## Valorisation des travaux de master des jeunes diplômé·es

→ Les Communautés qui viennent, exposition des félicité-es 2024

→ Prendre place, exposition des diplômé-es 2024

## Professionnalisation des étudiant·es et diplômé·es avec nos institutions partenaires

→ Ce qui nous dépasse (avec la Galerie Itinérante de la FUP AIC)

→ Situations de l'image (avec les Beaux-Arts de Paris et PhotoSaintGermain)

→ Génération ENSP (avec les Rencontres d'Arles)

→ Prix Dior de la photographie et des arts visuels pour Jeunes Talents (avec Christian Dior Parfums et LUMA Arles)

→ Paysage rêvé, paysage révélé (avec l'ENSAD Dijon, Winland Center, Carte Blanche)

→ IMAGE(S) International Photographic Art Forum (avec la China Academy of Art)

Enfin, l'ENSP a mis à disposition son patio pour une exposition portée par les étudiant·es :

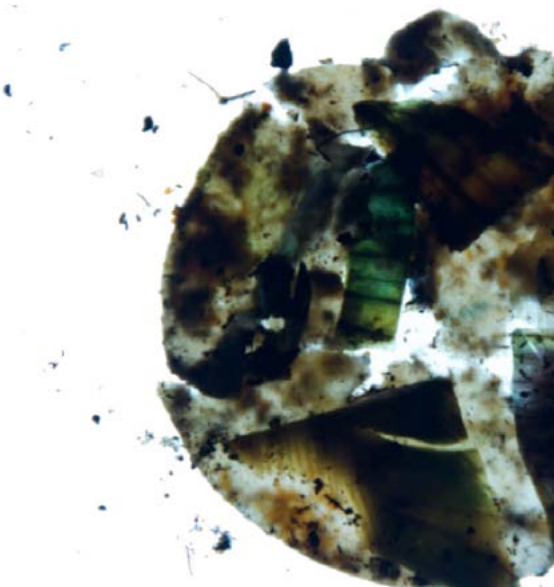
→ WIP #25 (inscrit au Festival OFF)

## RESTITUTION DE PROJETS PÉDAGOGIQUES

### Matériauologie des images

Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Arles

11 oct. > 29 déc. 2024



Cette exposition présente les résultats de deux ans de recherches en art et création menées au sein l'ENSP par une quarantaine de chercheur·es et étudiant·es.

Né de la rencontre entre le travail de recherche en esthétique de Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse – Jean Jaurès) et le laboratoire de recherche de l'ENSP La Cellule, dirigé par Yannick Vernet, ce projet explore l'image à travers la matière.

Il interroge les relations entre les images et les matériaux du monde (terre, minéral, végétal, processus biologiques) en tant que forces actives. En repensant l'image par ces substances, le projet invite à une approche écocentrée et interdisciplinaire, intégrant esthétique, sciences, et humanités écologiques.

Coordination pédagogique | Yannick Vernet.

Ce projet est financé par le Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif « Recherche dans les écoles supérieures d'art et de design » (RADAR).

## ++ L'exposition en ligne

### P(L)IAGES

Hall de l'ENSP, Arles  
29 nov. > 1er déc. 2024  
Exposition commune ENSP & ENS de Lyon



P(L)IAGES est à la fois une exposition et une publication pensées à issues du parcours recherche-crédation 2023-2024, fruit d'un partenariat entre l'École nationale supérieure de la photographie à Arles et l'École normale supérieure de Lyon.

Ce projet réanime des chimères oubliées, des paradoxes étranges, produisant donc des monstres contemporains, en un mot : du syncrétisme.

L'exposition et la publication questionnent notre rapport à l'image et aux assemblages, tel un recueil de fragments dissonants, à travers des œuvres photographiques et objets inédits.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche création mené en deuxième année.

**Étudiant·es** | Aure Baucher (P2025), Cécile Blaque (P2025), Yena Choi, Léa Devenelle (P2025), Angelica Foglia, Louise Graf, Orane Grunenwald (P2025), Sol Maria Jait, Sergio Nicolas Guzman Morales, Sara Mokni

**Coordination pédagogique** | Éric Dayre et David Gauthier (ENS) et Fabien Vallos (ENSP)

## ++ L'exposition en ligne

### Éditions ENSP

Espaces de monstrations de l'ENSP  
7 > 31 juillet 2025

Trois projets dédiés aux projets éditoriaux de l'ENSP

À l'occasion du festival des Rencontres d'Arles et de la Arles Books Fair, que l'ENSP accueille dans ses murs, l'école a souhaité cette année 2025 mettre à l'honneur ses projets et ateliers pédagogiques ayant trait à l'édition et au livre de photographie. Ce focus éditorial, déployé dans ses galeries de monstration, a également été imaginé en lien avec la célébration des vingt années de collaboration entre ENS de Lyon et ENSP pour laquelle un dispositif de monstration a été spécialement pensé. Il met aussi en valeur son nouveau projet pédagogique entièrement dédié à l'approche éditoriale et pensé avec une école européenne, cette année l'ISIA d'Urbino. Cette mise en lumière répond au souhait de l'école de développer plus avant l'édition au sein de ses formations.

Pour mettre en avant ses divers projets éditoriaux, un choix d'ouvrages ou maquettes issus des projets pédagogiques **Arles observatoire** et **Beyond the grain** ainsi que des workshops

récemment réalisés avec des éditeurs invités ont ainsi été présentés dans une des galeries de monstration. Ce choix intégrait également **la revue de recherche scientifique Inframince**.

## ++ [L'exposition en ligne](#)

### Plants and Politics

Espaces de Monstrations de l'ENSP

7> 31 juillet 2025

Exposition commune ENSP & ISIA Urbino

Une restitution plus spécifiquement dédiée a été pensée pour son nouveau projet



pédagogique éditorial mené, pour cette première édition, avec l'Istituto superiore per le Industrie Artistiche di Urbino (ISIA U). Ce projet commun s'inscrit dans la volonté de l'ENSP d'asseoir et de développer la pratique éditoriale au sein de ses enseignements à travers une collaboration pédagogique et artistique réitérée chaque année avec une école européenne différente.

Intitulé Plants and Politics, ce premier projet éditorial commun a ainsi été mené en 2024-2025 par un groupe de **onze étudiant-es de l'ENSP et de ISIA U**, accompagné par une équipe pédagogique mixte et un artiste invité. Pendant une année académique, ils et elles ont travaillé à la réalisation d'un objet éditorial, depuis sa conception jusqu'à sa production, en s'appuyant sur les compétences respectives et complémentaires de chacun.e dans les champs de la recherche, de la photographie, du design graphique et de l'édition.

Les propositions singulières présentées dans l'ouvrage, associant textes et images, interrogent en particulier les liens entre l'exploitation des ressources naturelles et les entreprises coloniales, tout comme l'incidence des politiques contemporaines sur la biodiversité et la transformation des paysages en relation avec des territoires nationaux et ultramarins spécifiques.

Cette exposition s'inscrit dans un projet de recherche création mené en deuxième année.

**Étudiant-es** | Sofia Cambiaggio, Giacomo Maria Dell'Orto, Isis Garrus, Julia Gounon, Lucie Pisan, Mark Pohodin, Chiara Rebolino, Valentina Seghezzi, Eva Sustar, Lorenzo Urgesi, Lucas Vernet.

**Invité** | Ludovic Burel, artiste et éditeur.

**Coordination pédagogique** | Lionel Genre, Silvana Amato, Matteo Guidi, Jonathan Pierini.

## ++ [L'exposition en ligne](#)




Monstrations de l'ENSP

7 > 31 juillet 2025

Exposition commune ENSP & ENS de Lyon



Projet moteur pour ce focus éditorial, L'exposition  célèbre 20 ans de partenariat recherche et création entre l'ENSP et l'École Normale Supérieure de Lyon ; elle présente l'ensemble des publications réalisées durant ce parcours.

Lire est une affaire d'espace.

Bien souvent, l'espace d'exposition ne propose pas les conditions adéquates à la lecture d'une édition. La table-exposition, conçue par les étudiant-es de l'ENS et de l'ENSP avec l'artiste Dieudonné Cartier, est pensée comme un support de monstration pour garantir ces conditions de réception. Le dispositif de la table intègre les modalités de lecture comme un moyen de saisir les liens entre les différentes formes de langage. L'ère moderne a affirmé l'arbitraire du signe et l'impossibilité des traductions entre langages. Le travail de recherche mené par l'ENS et l'ENSP s'est particulièrement intéressé aux relations complexes entre les langages littéraire et photographique. L'enjeu n'est pas de proposer une traductibilité entre eux, mais au contraire de développer des modes de création permettant de saisir les conséquences de cet intraduisible.

La publication 2024-2025, intitulée *In-traduisible*, entièrement dédiée à cette problématique, est mise gratuitement à la disposition du public qui a la possibilité d'imprimer le document sur place.

Cette exposition s'inscrit dans un projet de recherche création mené en deuxième année.

**Étudiant-es** | Renato Balla, Simon Bongrand, Gabriel Bounias, Louis Coubes, Louison Curinier-Delorme, Emma de Tausia, Guillaume Fustec, Erwan Gravez, Siméon Mangematin, Thomiel Pruvost, Pablo Rigault & Paul-Clément Vincent.

**Invité** | Dieudonné Cartier, artiste.

**Coordination pédagogique** | Éric Dayre, David Gauthier & Fabien Vallos.

**++ L'exposition en ligne**

## La Guerre de la Langouste

Galerie de l'ENSP

7 juillet > 5 oct. 2025

Programme officiel des Rencontres d'Arles 2025



Tout au long de l'année 2025, un groupe d'étudiant·es de l'ENSP a mené avec le commissaire et critique d'art Jean-Yves Jouannais ainsi que l'artiste-enseignante Mabe Bethônico un projet de recherche curatoriale autour d'un fait méconnu et commun à l'histoire française et brésilienne. Intitulée *La Guerre de la langouste*, l'exposition ainsi pensée collectivement, cherche à interroger notre rapport à l'histoire, à la guerre et aux mythes nationaux.

Cette exposition s'inscrit dans un projet de recherche curatoriale mené en deuxième année et intégré au programme officiel des Rencontres.

Étudiant·es | Thomas Bouniol, Célia de Feral, Teva Lan-Yeung, Denis Valery Ndayishimiye, Maria Teresa Neira Barres, Mélina Rard, Joffrey Sebault et Jacinta.

Invité·es | Jean-Yves Jouannais, écrivain et critique d'art ; Elizabeth Guyon, scénographe.

Coordination pédagogique | Mabe Bethônico.

++ [L'exposition en ligne](#)

## Mais pour qui la pierre se prend-elle ?

Musée Arles antique

7 juil. > 2 nov. 2025

Programme associé des Rencontres d'Arles 2025



À partir des collections du musée départemental Arles antique, de son histoire, sa situation géographique, des récits fictionnels ont émergé, portés par un groupe d'étudiant.e.s de l'École nationale supérieure de la photographie. Objets archéologiques, fragments d'histoires, archives, collectes et mémoires de fouilles ont ainsi été les points de départ d'une exploration imaginaire. S'inspirant des « fabulations spéculatives » de la philosophe américaine Donna Haraway, le projet pensé par ce groupe d'étudiants invite à penser avec les ruines : non comme des vestiges figés, mais comme des matières vivantes, actives, capables de dialoguer avec nos préoccupations actuelles.

Cette démarche artistique et critique interroge notre manière de faire récit, de produire du savoir, et de transmettre des mémoires multiples. Elle propose une réactivation sensible du patrimoine, un tissage de récits possibles pour habiter autrement nos temps incertains.

Une exposition du Musée départemental Arles antique en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et labellisée Arles associé (Rencontres de la photographie d'Arles).

Cette exposition s'inscrit dans un projet de recherche création mené en deuxième année.

**Étudiant·es** | Hugo Jacq, Marion Hamiez, Fédéri Laurens, Audrey Borja, Jan Oliver Heise, Soyan Issa, Alexander Dimitrios Papadopoulos, Teeradon Thongsaard.

**Invitée** | Luce Lebart, historienne de la photographie et commissaire.

**Coordination pédagogique** | Oualid Lazrak et Yannick Vernet.

**++ L'exposition en ligne**

## Les Communautés qui viennent, exposition des Félicités 2024

Phnom Penh, Cambodge

21 nov. > 21 déc. 2024

Dans le cadre de Photo Phnom Penh



Au printemps 2024, l'Institut Français du Cambodge en collaboration avec l'École « Studio Image, maison de la photographie » à Phnom Penh invitent l'ENSP à participer au festival Photo Phnom Penh qui se tient à l'automne 2024. Cette invitation a lieu dans le cadre des 15 ans de ce festival initié par Christian Caujole, organisé par Philong Sovan et soutenu par l'Institut Français. Au-delà de renforcer les liens entre ces institutions, l'idée majeure est de mettre à l'honneur auprès du public cambodgien la jeune création artistique française dans le champ de la photographie et de l'image en créant un focus sur la scène photographique française à l'occasion de cet anniversaire.

Dans cette perspective, l'ENSP a proposé d'exposer les œuvres des 7 diplômé·es 2024 qui ont reçu les félicitations du jury lors de leur passage de diplôme : Émeline Ametis, Doriane Bellet, Simon Bouillère, Antonio Del Vecchio, Davide Fecarotti, Basile Lorentz, et Gwénohé Le Gal

Sous l'intitulé, inspiré du livre du philosophe italien Giorgio Agamben, cette exposition met en avant la manière dont les travaux de ces jeunes photographes et artistes explorent les liens entre singularité, appartenance collective, culturelle ou géographique à l'ère de la mondialisation. Reflétant une pluralité de groupes et de territoires, leurs œuvres interrogent l'idée même de communauté et ouvrent une réflexion sur l'état d'un monde aujourd'hui globalisé.

Cette exposition présente les travaux réalisés dans le cadre de la soutenance de master.

**Artistes (P2024)** | Antonio Del Vecchio, Basile Lorentz, Davide Fecarotti, Émeline Ametis, Doriane Bellet, Simon Bouillère et Gwénohé Le Gal.

**Commissariat** | Véronique Souben, directrice ENSP

**++ [L'exposition en ligne](#)**

## Prendre place, exposition des diplômé-e-s 2024

Arles Créative et Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Arles  
1er > 23 mars 2025



L'exposition *Prendre place* propose de découvrir des travaux réalisés par les diplômés 2024 de l'ENSP en vue de la soutenance de leur master. Déployée sur deux lieux prestigieux et emblématiques du patrimoine arlésien, l'hôtel Quiquaran de Beaujeu qui héberge l'association Arles Créatives et l'hôtel Blain qui abrite la Fondation Manuel Rivera-Ortiz, cette présentation a pour dessein de donner à voir au public un large panel des pratiques et approches photographiques que les étudiants explorent durant leur cursus à l'ENSP.

Pour mettre en valeur la diversité, l'originalité mais aussi la complémentarité de ces travaux, l'ENSP en a confié le commissariat à Julie Martin qui, en tant qu'historienne de l'art, commissaire indépendante mais aussi membre et présidente du jury de mémoire, a pu suivre de près leurs démarches et intentions.

Il en résulte un parcours pensé selon trois grands axes qui des notions d'espaces naturels, conflictuels ou territorialisés, aux questions de mémoires oubliées, voire effacées en passant par des visions plus en rupture ou engagées, nous invitent à observer les univers singuliers de 27 jeunes photographes en devenir.

Cette exposition présente les travaux réalisés dans le cadre de la soutenance de master.

**Artistes (P2024)** | Tarek Al Haddad, Emeline Ametis, Adam Baillon, Doriane Bellet, Simon Bouillère, Sarah Bourget, Emma Cazeneuve, Lucas Charlier, Beatriz De Souza Lima, Antonio Del Vecchio, Valentin Derom, Davide Fecarotti, Salomé Gaéta, Noé Girma, Margot Guillermo, Ambre Husson, Lucie Krimian, Antonin Langlinay, Gwénolé Le Gal, Basile Lorentz, Gabrielle Lubliner, Nicolas Marbeau, Arthur Morin, Bahia Ourahou, Romain Peton, Thomas Pouly, Christiane Rodrigues Esteves.

**Commissaire** | Julie Martin, historienne de l'art, commissaire indépendante et présidente de leur jury de mémoire

### Publication

Livret d'exposition numérique [à consulter ici](#)

Ce projet bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC pour sa réalisation et d'Arles Créative ainsi que de la Fondation Manuel Rivera-Ortiz pour la mise à disposition de leurs espaces.

**++ [L'exposition en ligne](#)**

## PROFESSIONNALISATION DES ÉTUDIANT·ES ET DIPLÔMÉ·ES AVEC NOS INSTITUTIONS PARTENAIRES

### Ce qui nous dépasse

Espace Van Gogh, Arles  
10 oct. > 3 nov. 2024  
dans le cadre de la Galerie Itinérante

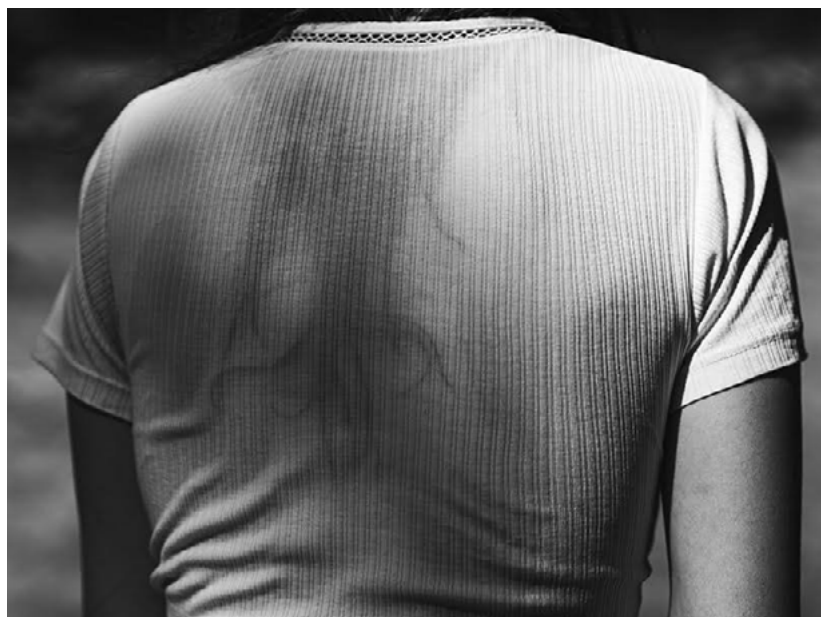
En partenariat avec la Galerie Itinérante de la FUP AIC (Formation Universitaire Professionnalisée en Administration des Institutions Culturelles) à Arles, l'ENSP expose chaque automne depuis 2022 trois jeunes diplômé·es. Cette année, **Ludivine Fernandes, Juliette Fréchuret et Raphaël Lods** ont été sélectionnés. Leur proposition d'exposition allie images, installations et gestes conceptuels dans une succession de récits et de formes où se mêlent mémoire, oubli et espoir.

Cette exposition est issue d'un appel à projet ouvert aux jeunes diplômé·es 2023.

++ L'exposition en ligne

### Situations de l'image

Beaux-arts de Paris  
31 oct. > 10 nov. 2024  
Exposition commune ENSP & Beaux-Arts de Paris  
dans le cadre du festival PhotoSaintGermain



En partenariat avec le festival PhotoSaintGermain, les Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles s'associent pour organiser une exposition intitulée *Situations de l'image*. Ouverte au public du 31 octobre au 10 novembre, elle a lieu dans différents espaces des Beaux-Arts de Paris.

Cette exposition vise à montrer la diversité des écritures photographiques issue des travaux des étudiant·es et jeunes diplômé·es deux écoles d'art nationale: de l'image dans

le champ des pratiques élargies qui repousse toujours davantage les limites du cadre à l'acte photographique lui-même situé et intimement lié à la position de son auteur-ice qui draine avec lui un faisceau d'interrogations sociales, intimes et politiques. L'exposition dresse un panorama des approches photographiques telles qu'elles sont pratiquées aux Beaux-Arts de Paris et à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles. Cette exposition est issue d'un appel à projet ouvert aux étudiant-e-s et jeunes diplômé-e-s des deux institutions.

**Artistes de l'ENSP** | Noria Kaouadji (P2023), Salomé Gaeta (P2024), Gaëlle Delort (P2022), Antonio del Vecchio (P2024), Thomas Pouly (P2024), Nicolas Marbeau (P2024), Sarah Bourget (P2024), Basile Lorentz (P2024), Ambre Husson (P2024), Valia Russo (P2022), Gaetan Soerensen (P2022), Simon Bouillère (P2024), Bahia Ourahou (P2024) et Leonard Contrasmestre (P2022).

**Artistes des Beaux-Arts de Paris** | Zoé Bernardi, Léonard Berthou, Léa Farant, Tessa Larcher Coadou, Ugo Casubolo Ferro, Jule Heinzelmann, Jinyong Lian, Winca Mendy, Océane Pilastre, Joseph Rozé, Ayako Sakuragi, Anne Shitrit, Yuquan Liu, Hanna Zubkova.

**Commissaire** | Audrey Illouz, responsable de la programmation culturelle aux Beaux-arts de Paris.

**++ [L'exposition en ligne](#)**

## **Génération ENSP**

Croisière, Arles

7 juillet > 5 oct. 2025

Programme officiel des Rencontres d'Arles 2025



Initié en 2015, trois diplômé-es de l'ENSP sélectionnés par l'école et les Rencontres d'Arles sont invité-es à exposer leurs travaux dans la programmation officielle. Pour cette nouvelle édition, le format évolue. Une personnalité extérieure est à présent invitée à choisir les jeunes diplômé-es qui seront exposé-es. Cette année, c'est donc la commissaire et directrice du centre de la photographie de Mougins, Yasmine Chemali, qui a été invitée.



Elle a sélectionné, à l'issue du diplôme, les projets de Calista Bizzari Malou, Mathis Clodic et Rifat Göbelez pour la singularité mais aussi complémentarité de leur démarche.

Les œuvres présentées ont été réalisées à l'occasion de leur diplôme, obtenu en juin 2025.

Cette exposition est issue d'un appel à projet ouvert aux jeunes diplômé-e-s.

**Commissaire** | Yasmine Chemali, directrice du Centre de la Photographie de Mougins.

# THE ART<sup>of</sup> COLOR

Créé en 2018 par Christian Dior Parfums, en partenariat avec LUMA Arles et l'ENSP Arles, le Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels pour Jeunes Talents est un concours international destiné aux étudiants et jeunes diplômés issus des plus prestigieuses écoles d'art et de photographie.

Invités à répondre au thème « Face-to-Face », l'exposition de la 8ème édition du Prix, présente les travaux de dix lauréats sélectionnés par un jury d'experts, présidé par la photographe japonaise Yuriko Takagi et composé de Lebohang Kganye (Artiste sud-africaine pluridisciplinaire), Jean-Yves Jouannais (Critique d'art et écrivain), Maja Hoffmann (Fondatrice et Présidente Exécutive de LUMA Foundation et LUMA Arles), Simon Baker (Directeur de la Maison Européenne de la Photographie) et Peter Philips (Directeur de la création et de l'image du maquillage Dior).

**Artistes** | Eliot Stein (ENSP, Arles, France), Qianyi Bao (Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai, Chine), Sara de Brito Faustino (ECAL, Lausanne, Suisse), Momo Nakagawa (Kyoto University of Art, Kyoto, Japon), Wenlong Qi (China Academy of Art, Hangzhou, Chine), Joel Quayson, gagnant du Prix (Royal Academy of Art, La Haye, Pays-Bas), Raine Roberts (International Center of Photography, New York, États-Unis), Aline Savioz (ECAL, Lausanne, Suisse), Chia Yun Wu (International Center of Photography, New York, États-Unis), Danilo Zocatelli Cesco (Royal College of Art, London, Royaume-Uni)

Cette exposition est issue d'un appel à projet ouvert aux étudiant-es et jeunes diplômé-es issu-es de plus de 20 écoles d'art à travers le monde :

- Academy of Fine Arts, Leipzig (Germany)
- Central Academy of Fine Arts, Beijing (China)
- Central Saint Martins, London (United Kingdom)
- Centro de la Imagen, Mexico City (Mexico)
- Chung-Ang University, Seoul (South Korea)
- Grisart International Photography School, Barcelona (Spain)
- École de Recherche Graphique, Brussels (Belgium)
- École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles (France)
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (France)
- Haute École d'Art et de Design, Geneva (Switzerland)
- Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino (Italy)
- International Center of Photography, New York (USA)
- Kyoto University of the Arts, Kyoto (Japan)
- Market Photo Workshop, Johannesburg (South Africa)

- NYU Abu Dhabi, Abu Dhabi (UAE)
- Royal Academy of Art, The Hague (Netherlands)
- Royal College of Art, London (United Kingdom)
- Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai (China)
- School of Visual Arts, New York (United States)
- Tokyo University of the Arts, Tokyo (Japan)
- University of Sharjah, Fine Arts & Design College, Sharjah (United Arab Emirates)

**++ L'exposition en ligne**

---

**Paysage rêvé, paysage révélé, jeune création franco-chinoise**

---

Winland Center, Hangzhou, Chine  
 Déc. 2024 > juin 2025  
 Galerie Carte Blanche



À l'initiative de l'ENSA Dijon, cette exposition présente des jeunes artistes français-es et chinois-es formé-es dans l'ensemble des écoles nationales supérieures d'art françaises.

Les artistes présenté-es, aux parcours et productions variés, ont en commun une attention particulière aux relations qui les unissent à leur environnement, qu'il soit anthropique ou naturel. Ils révèlent une sensibilité particulière dans la construction de l'intimité, dans l'évocation des souvenirs, dans le regard porté sur les paysages construits ou vivants. Leurs œuvres nous parlent du déplacement, de la nostalgie, du métissage, de la rencontre, avec l'autre, avec l'ailleurs.



Deux jeunes diplômées ont été exposées sur proposition de l'ENSP.

**Artistes de l'ENSP** | Yue Cheng (P2023),  
 Gaëlle Delort (P2022).

**Sur une proposition de** | Tadashi Ono

**Autres artistes** | Anna Haillot, Yaqun Han, Charlotte Jeanningros, Hainan Li, Shibai Li, Adrien Menu, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, Pocono Zhao Yu, Han Ren, Lionel Sabatté, Chloé Silbano, Quentin Spohn, Guillaume Talbi, Toba Yang, Yang Wang, Yi Yang, Mengzhi Zheng, Hong Zhu, Yunyi Zhu.

**Commissaires** | Amel Nafti, directrice de l'ENSAD Dijon et Mathieu Mercier, artiste

## IMAGE(S) - International Photographic Art Forum & Exhibition

China Academy of Art, Hangzhou

1er > 8 nov. 2024



Le Forum et Exposition internationale d'art photographique IMAGE(S) 2024 marque la quatrième édition de cet événement, organisé par le Département de photographie de l'Académie des Beaux-Arts de Chine (CAA). Cet événement vise principalement à servir de plateforme d'échange pour les enseignant-es du monde entier.

L'Exposition présente les travaux de photographes issu-es de dix écoles d'art internationales et de vingt universités chinoises, enseignant-es, étudiant-es et diplômé-es.

Deux jeunes diplômé-es ont été exposé-es sur proposition de l'ENSP.

Artistes de l'ENSP | Siouzie Albiach (P2020), Gaëtan Sorensen (P2022)  
Sur une proposition de | Tadashi Ono (lui-même exposé)

## INITIATIVE ÉTUDIANTE

### WIP #25, exposition de l'Association des étudiant·es de l'ENSP

Patio de l'ENSP

7 juillet > 5 oct. 2025

Festival OFF

À l'occasion de la 25ème édition de WIP – Work In Progress, l'Association des étudiant·es de l'ENSP a métamorphosé le patio en un vaste terrain d'exploration visuelle, où chaque visiteur est invité à jouer un rôle actif.

Les œuvres exposées ne sont pas destinées à être contemplées en silence; elles attendent d'être manipulées, combinées et observées sous divers angles.

Les visiteurs sont encouragés à interagir avec les images, à les transformer et à les réorganiser selon leur inspiration, devenant ainsi les co-créateurs de l'exposition. Interagissant avec les œuvres au gré de leurs gestes et de leur curiosité, chacun construit son propre parcours de visite.

Rien n'est figé, tout est en mouvement.

Organisation et conception | le collectif étudiant de l'AAENSP pour WIP.



# Les partenariats & mécénat





# Partenariats

L'ENSP s'engage activement à renforcer et développer ses partenariats aux niveaux local, national et international. Ces collaborations sont essentielles pour enrichir les opportunités pédagogiques et professionnelles offertes aux étudiants, tout en favorisant un échange culturel et artistique dynamique.

Après avoir consolidé et structuré les partenariats existants, l'année 2024-2025 a constitué à les pérenniser tout en sollicitant de nouveaux. Cela a impliqué de nombreuses rencontres tout au long de l'année avec les partenaires actuels ainsi qu'avec de différents acteurs potentiels.

Ces démarches visent à explorer de nouvelles collaborations afin d'offrir dans le futur un environnement d'apprentissage enrichissant et diversifié pour les étudiant-es et les enseignant-es.

## Partenariats académiques en France et à l'international

En 2024-2025, l'ENSP a poursuivi ses partenariats académiques en France avec les établissements suivants :

- FUPAIC, Arles
- Partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU) dans le cadre du Doctorat de création «Pratique et théorie de la création littéraire et artistique»
- Partenariat avec le Rectorat d'Aix-Marseille dans le cadre du projet ImagesIn
- Partenariat avec l'ENS de Lyon dans le cadre du projet de recherche ENS-ENSP
- Université de Toulouse
- ArTeC et IMACS, masters de l'Université Paris Nanterre
- EESAD Rennes
- École Nationale supérieure Louis Lumière, Paris
- Beaux-arts de Paris
- La Head Genève
- Partenariat de développement de programmes pédagogiques avec l'INBA de Tétouan
- L'Hochschule für Gestaltung Offenbach Allemagne
- Université de la Fachhochschule de Dortmund, Allemagne
- L'Université du Québec à Montréal (UQAM)
- China Academy of Art de Hangzhou, Chine
- École Studio Image de Phnom Penh, Cambodge
- Market Photo Workshop de Johannesburg, Afrique du Sud
- Istituto Superiore delle Industrie Artistiche di Urbino, Italie
- Accueil, échange et visite avec les équipes des écoles Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, l'Université de Montréal, la Biennale JAOU Festival de Tunis, Tunisie
- Partenariats culturels en France

## Partenariats culturels en France

Attachée à offrir à ses étudiant-es et à ses jeunes diplômé-es des expériences professionnalisantes, l'ENSP développe de nombreux partenariats avec des acteurs culturels nationaux et locaux.

On retrouve cette année encore des échanges multiples et fructueux avec nos partenaires historiques :

- **Les Rencontres d'Arles**
- **Le BAL**
- **Le Jeu de Paume**
- **La MEP**
- **Les SUDS à Arles**
- **Musée de l'Arles antique**
- **L'Institut des Hauts de France**

### → **Hermès**

Dans le cadre de sa politique de soutien à la photographie, la maison Hermès accompagne la maison d'édition Atelier EXB pour la publication de la Collection TXT, dirigée par Agnès Sire. Cette collection est dédiée à la réflexion autour de l'image, de l'évolution du médium photographique par le biais de propos d'artistes (entretiens et analyses), de discours critiques et de biographies.

Suite aux premières collaborations et désireuse de contribuer à la transmission et au partage de références scientifiques sur la photographie, la maison Hermès fait don à l'ENSP depuis 2021 d'un ouvrage par an issu de la Collection TXT, destiné aux étudiant-es de Master en formation initiale et aux enseignants. Cette publication est également mise à la disposition de toutes et tous à la bibliothèque de l'École.

Après *Écrits sur l'image* d'Alain Bergala et *Pourquoi photographier* de Robert Adams; *Puis-je garder quelques secrets ?*, *Entretiens avec Henri Cartier-Bresson*; en 2024 les étudiant-es ont pu découvrir *Sergio Larrain, la photo perdue* de Catalina Mena.

À cela s'ajoute cette année :

### → **Le Méjan**

En mars 2025, à l'occasion de la première édition du Printemps du Méjan, les équipes pensent et conçoivent une exposition de photographies avec l'association des étudiant-es de l'ENSP ainsi que des projections de films avec étudiant-es de l'école Mopa.

### → **Le festival Le FID Marseille**

Un groupe d'étudiant-es mené par Franck Hirsch et Muriel Toulemonde, est invité à découvrir le programme destiné aux étudiant-es en art et en cinéma pour la 36<sup>e</sup> édition du FID Marseille. Ce programme spécifique s'articule autour d'une sélection de films de la 36<sup>e</sup> édition, choisis par les équipes du festival en fonction de leur cursus et de leurs intérêts académiques et artistiques, ainsi que des rencontres avec des invité-es internationaux-ales du FID : artistes, réalisateur-rices et programmeur-rices.

Cette immersion au coeur du festival constitue bien entendu aussi une occasion privilégiée d'entrer en contact avec d'autres étudiant-es internationaux en art et en cinéma participant à l'événement.

### → **Le festival du dessin 2025, Arles**

Le jeudi 17 avril 2025, à l'auditorium de l'ENSP, se tient la table ronde intitulée *Des dessins de paysages aux photographies de territoire, que nous disent-ils?*.

Cet échange, animé par Véronique Souben, réunit plusieurs intervenant-es issus du monde artistique et de la photographie :

- Françoise Perronno, artiste
- Stéphane Corréard, éditorialiste et collectionneur
- Pascale Hémerly, artiste
- François Deladerrière, artiste photographe et ancien étudiant de l'ENSP

Une occasion unique d'explorer les liens entre dessin et photographie dans la représentation des paysages, à travers des regards croisés d'artistes et de professionnels.

## Partenariat de compétences

### → Laboratoire Dupon

Depuis 2022, le laboratoire Dupon et l'ENSP noue un partenariat dirigé vers l'enrichissement mutuel des savoirs faire, des compétences et la professionnalisation des équipes comme des apprenants, étudiants ou stagiaires de la formation continue. Ce partenariat vise aussi le développement conjoint de projets photographiques.

Pour cela plusieurs actions définies ont été mises en place :

- Des réunions d'échanges techniques entre les équipes des deux structures : utilisation et valorisation des expertises de chacun favorisant la montée en compétences et la formation continue du personnel
- L'accueil par DUPON de stagiaires, étudiant-e-s ou participant-e-s à la formation continue au sein de son Laboratoire
- Des interventions annuelles de l'équipe du Laboratoire Dupon dans le cadre des enseignements pour présenter le métier du laboratoire
- Aide à la production pour donner de la visibilité à l'année aux travaux des étudiant-e-s en prenant en charge l'impression de Duratrans pour installation dans les caissons lumineux en façade de l'ENSP
- La mise en place d'un Tutorat technique déployé pour la première fois pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles 2025 : lecture et conseils à partir des tirages photographiques des participants accueillis par deux équipes composées respectivement d'un responsable de laboratoire de l'ENSP et d'un membre qualifié des équipes du Laboratoire Dupon.
- La mise en place d'une grille tarifaire préférentielle à destination de l'ENSP, des étudiant-es des formations Master et Doctorat ainsi qu'à destination des apprenant-e-s de la formation continue sur une base exclusive et pour les diplômé-e-s de l'ENSP sur une base non exclusive.
- Le soutien technique à la réalisation de tirages pour présentation des travaux des étudiant-es tout au long de l'année dans les caissons lumineux en façade de l'ENSP

## Réseaux

### L'ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignant-e-s, étudiant-e-s, directeurs-trices, administrateurs-trices, chef-fes de services... mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs ou environnements communs (enseignement supérieur Culture, écoles d'art de pratiques amateurs, classes préparatoires publiques aux écoles d'art...). Cette communauté des écoles d'art travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions thématiques et d'ateliers : parcours et pédagogies, recherche, vie étudiante et des écoles, histoire des écoles d'art, transitions sociales et écologiques...

Mettant en réseau des écoles de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion et de propositions et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public de la création par la création.

L'Andéa est également une plateforme de partage et de visibilité des travaux, projets, formation et journées portes ouvertes de chacune des écoles via son site, sa communication sur les réseaux sociaux. Elle fournit avec le Ministère de la Culture de précieux outils de communication lors des salons étudiants.

Chaque année 2 séminaires sont organisés dans une des 44 écoles du réseau, les réunissant toutes autour de tables rondes ou d'ateliers de recherche. C'est aussi un moment de rencontres-métiers permettant de confronter les expériences et construire les axes de travail communs dans chaque domaine constituant une école d'art : recherche, pédagogie, relations internationale, communication, etc.

→ En 2024, le séminaire d'automne s'est tenu du 26 au 28 novembre à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Le séminaire de printemps 2024 a eu lieu les 31 mars et 1er avril 2025 à Beaux-Arts de Nantes.

## ELIA

L'ENSP est membre d'ELIA (Ligue Européenne des instituts des Arts). Il s'agit d'un réseau européen offrant une plateforme dynamique d'échanges professionnels et de développement de l'enseignement supérieur des Arts. Le réseau est fort de 250 membres en provenance de 47 pays et représente environ 300.000 étudiants dans toutes les disciplines artistiques.

Parmi les nombreuses activités du réseau, retenons qu'ELIA offre des opportunités d'échanges entre institutions, des partenariats pour des projets spécifiques, une mise en commun de ressources en matière de recherche et de bonnes pratiques. ELIA met également à la disposition de ses membres une plateforme digitale composée d'un espace de publication des récents travaux d'étudiants et une carte des instituts avec lesquels des échanges peuvent se développer (NXT). Enfin ELIA aide à promouvoir les travaux des jeunes artistes (Neu Now).

## Le réseau L'École(s) du Sud

L'ENSP a par ailleurs participé à la création du Réseau L'École(s) du Sud qui réunit 8 écoles supérieures d'art publiques de PACA et de Monaco:

- École nationale supérieure de la photographie, Arles
- École nationale supérieure d'art de la Villa Arson, Nice
- École supérieure d'art d'Aix en Provence
- École supérieure d'art d'Avignon
- École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée
- École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée
- Pavillion Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
- École supérieure des beaux-arts de Nîmes

Le réseau offre aux écoles une opportunité unique d'être présentes à des salons dédiés à l'enseignement supérieur artistique. Les écoles gagnent en visibilité là où les années précédentes seul le stand du Ministère de Culture pouvait les représenter.

L'École(s) du Sud, le réseau des écoles supérieures d'art de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Monaco propose des programmes d'exposition ainsi que des workshops ou séminaires communs à l'ensemble des écoles du réseau. Chaque étudiant-e-s peut ainsi découvrir les établissements, les formations, rencontrer les professeurs et chef d'ateliers, s'initier à certaines pratiques mais surtout échanger avec les étudiants actuellement en cursus.

→ En 2024, l'association poursuit sa structuration et engage une chargée de mission afin de coordonner les projets de l'association, comme le projet d'exposition des diplômé-es prévue en 2027 à la Friche Belle de mai, dans le cadre du Bicentenaire de la photographie.

Elle se charge aussi du développement des ressources de l'association par la recherche de mécènes et de subventions.

## Plein Sud

Né au Printemps 2020 dans le but de faire rayonner la richesse exceptionnelle de l'offre artistique contemporaine dans le Sud de la France, le réseau Plein Sud réunit 72 lieux d'art contemporain, de Sérignan-Sète jusqu'à Nice-Monaco.

Chaque année, un guide, distribué l'été à plus de 100 000 exemplaires en Occitanie et Provence-Alpes-Côte-d'Azur, et un site internet proposent une immersion dans l'expérience de l'art contemporain sur tout le territoire du Sud de la France, tout au long de l'année.

Il conduit à la rencontre d'une multiplicité de programmations artistiques, de paysages et d'architectures remarquables, au coeur des grandes villes du Sud (Arles, Avignon, Montpellier, Marseille ou Nice), de villages et de ports mythiques de Provence (Saint-Paul-de-Vence, Toulon, Hyères, Vallauris, etc.), sur des îles aux environnements protégés (Îles du Levant, Porquerolles) ou en montagne (Digne-les-Bains ou Embrun).

→ La programmation de l'ENSP y est présentée depuis l'été 2021.

→ En 2025, le réseau donne une visibilité à l'ENSP dans le guide mais aussi sur les réseaux sociaux en diffusant et relayant la communication des événements : l'exposition *La guerre de la Langouste* et la Journée d'études *Quelle école du futur pour la photographie?* .

## Arles Créative

Depuis sa création en 2022, l'ENSP suit et accompagne les initiatives portées par Arles créative, une association réunissant acteurs publics et privés arlésiens impliqués dans le secteur de l'image et de la création. Elle est membre du Conseil d'Administration de l'association aux côtés d'Aix Marseille Université, l'Office de Tourisme d'Arles, l'Agglomération (ACCM), Les Rencontres d'Arles, le Studio Tu nous a pas vu, l'Ecole MoPa, le festival Octobre numérique Faire monde, la galerie Fisheye, la Ville d'Arles. Elle est présidée par la chorégraphe Blanca Li, mondialement connue pour son art et son expérimentation de spectacle en réalité virtuelle.

Arles créative constitue un outil pour fédérer les compétences locales en matière d'ingénierie culturelle et créative et porter un projet de développement de ce secteur.

Elle peut postuler à des appels à projets publics. À ce titre, elle est labellisée France 2030 pour plusieurs opérations :

- le développement des industries culturelles et créatives à travers la mise en place prochaine d'un hub créatif, en partenariat avec l'université Aix Marseille
- la création d'un incubateur universitaire pour permettre le développement de prototypes réalisés dans le cadre scolaire et universitaire mais aussi pour les entreprises et acteurs privés du territoire.
- la création d'un pôle intercommunal des Industries culturelles et créatives : porté par l'agglomération Arles-Crau-Camargue-Montagnette, ce projet vise à renforcer l'attractivité du Pays d'Arles en matière d'économie culturelle et créative éco-responsable

En 2024, Véronique Souben, directrice de l'ENSP, rejoint le bureau de l'association, comme vice-présidente.

À l'occasion de l'exposition *Prendre Place*, une table ronde est organisée conjointement, intitulée *Photographie, nouveaux métiers, nouvelles perspectives* : une discussion et réflexion sur les nouveaux horizons professionnels dans les domaines de l'édition, l'événementiel, l'audiovisuel et la commande publique & privée avec :

- › Benoît Baume, co-fondateur de Fisheye
- › Emmanuelle Laurent, directrice du service de la Communication de la Ville d'Arles
- › Delphine Manjard, diplômée d'Histoire de l'art et de l'ENSP, cofondatrice de la Librairie du Palais et co-éditrice de la maison d'édition Palais Books
- › Véronique Souben, directrice de l'ENSP

# Mécénat & soutien

## La Fondation d'entreprise Neuflyze OBC

Depuis plus de 10 ans, la fondation d'entreprise Neuflyze OBC soutient les projets de l'ENSP.

Cette année encore, Neuflyze poursuit son engagement auprès des diplômé-e-s de l'école en soutenant:

- le cycle de conférence L'Avis d'après
- les journées professionnelles
- l'exposition des diplômé-es présentée du 15 septembre au 1er octobre 2023

Ce partenariat s'inscrit depuis mars 2023 dans une convention de soutien jusqu'en 2026.

En 2024-2025, la fondation d'entreprise Neuflyze OBC s'engage encore davantage auprès de l'ENSP en soutenant l'exposition des diplômé-es 2025 avec un avenant supplémentaire exceptionnel à hauteur de **10 000 euros**.

## Dior

Christian Dior parfums a reconduit en 2023-2024 le Prix de la photographie et des arts visuels pour jeunes talents dans une volonté de créer un projet fort et pérenne en s'associant sur l'ensemble du concours à l'expertise de deux partenaires d'exception : LUMA Arles et l'École nationale supérieure de la photographie. Pour ce concours, Dior offre une carte blanche aux jeunes artistes internationaux ayant suivi leurs études dans les plus prestigieuses écoles de photographie du monde.

En 2024-2025, Christian Dior Parfums poursuit son soutien à la jeune création dans toutes ses dimensions en apportant son soutien au projet curatoriale *La Guerre de la Langouste*.

## Fujifilm

Depuis 2022, Fujifilm met à disposition des apprenant-es de l'ENSP un nombre important de matériel de qualité, boîtiers et objectifs choisis en étroite collaboration entre les responsables et assistants de laboratoires et les équipes de la maison Fuji.

Chaque année, grâce à un travail conjoint ce parc s'agrandit, pour un prêt à hauteur de **65 776 euros**.

En 2025, les liens se tissent également autour de la seconde édition de la Fujikina, une semaine d'événements dans l'ancien bâtiment de l'ENSP au 16 rue des arènes.

**Alexis Bacot, Patrick de Massary et Marie Viguié** partagent leur expertise en participant à des lectures de portfolios. Des stages d'assistants photographes et médiateurs d'exposition sont également proposés aux étudiants.

Cette année, un espace est aussi dédié à la mise en avant de travaux de diplômé-es de l'ENSP. Ce sont les oeuvres du duo d'artistes Elsa Martinez et Marie Hervé qui sera mis en avant.

Fuji représente environ 40% des appareils photos empruntés (Argentique et numérique confondu) et 60% en numérique au sein du parc de prêt de l'ENSP.

---

## La Fondation de France

En 2024, grâce au soutien apporté par la Fondation de France autour de la professionnalisation, l'ENSP a conçu un programme de bourse de recherche professionnalisante post-master dédiée à l'Intelligence Artificielle.

Ainsi, à la rentrée 2024-2025, quatre lauréats ont pu recevoir chacun une bourse de 4 500 euros et bénéficier d'un accompagnement professionnel ainsi que d'une guidance artistique par des professionnels du champ de l'art et des spécialistes de l'intelligence artificielle.

Ce soutien sera également accompagné d'un colloque sur l'IA en novembre 2024.

La Fondation de France s'engage à hauteur de **35 000 euros** auprès de l'ENSP.

---

## La Région Sud, Provence - Alpes - Côte d'Azur

En 2024-2025, La Région Sud poursuit son engagement auprès de l'École nationale supérieure de la photographie, en soutenant ses activités et notamment l'accompagnement de stagiaires de la formation professionnelle continue à hauteur de **51 609,94 euros**.





**École nationale supérieure  
de la photographie**  
30 av. Victor Hugo – BP 10 149  
13631 Arles Cedex, France

[www.ensp-arles.fr](http://www.ensp-arles.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*