

Vernissage Robion
12.5.25 15:00–18:00h

Durée de l'exposition
13.5.–16.5.25

Lundi, Mardi, Mercredi
9:15–12:45h & 14:00–16:00h
Jeudi, Vendredi, Samedi
9:15–12:45h

Chapelle Saint Roch
485 Rue Oscar Roulet
84440 Robion

Fachhochschule
Dortmund

University of Applied Sciences and Arts



Flusser
Flusser et
and
l'art
l'art
et Flusser
and Flusser



Vernissage Arles
13.5.25 17:00–19:00h

Durée de l'exposition
13.5.–15.5.25 10:00–18:00h

École Nationale Supérieure
de la Photographie
30 Avenue Victor Hugo
13200 Arles



DEUTSCH-
FRANZÖSISCHER
BÜRGERFONDS
FONDS CITOYEN
FRANCO-ALLEMAND

Vernissage Robion
12.5.25 15:00–18:00h

Durée de l'exposition
13.5.–16.5.25

Lundi, Mardi, Mercredi
9:15–12:45h & 14:00–16:00h
Jeudi, Vendredi, Samedi
9:15–12:45h

Chapelle Saint Roch
485 Rue Oscar Roulet
84440 Robion

Vernissage Arles
13.5.25 17:00–19:00h

Durée de l'exposition
13.5.–15.5.25 10:00–18:00h

École Nationale Supérieure
de la Photographie
30 Avenue Victor Hugo
13200 Arles

Symposium

Playing against the Apparatus –
Vilém Flusser and the Arts
13.5.25 11:00–17:00h

École Nationale Supérieure
de la Photographie
30 Avenue Victor Hugo
13200 Arles

Fachhochschule
Dortmund
University of Applied Sciences and Arts

Flusser et

Vilém Flusser (1920–1991) philosophe des médias et de la communication, penseur éclectique, a abordé une multitude de domaines tels que le design, l'art, la philosophie, la science, l'histoire et la politique. Le point de départ de sa pensée s'appuie sur la relation entre les êtres humains et les appareils qu'ils ont conçus. Il s'est penché tout particulièrement sur le passage de l'écriture vers les images techniques (techno-images) en tant que code dominant. Ces images techniques, produites par des appareils détermineraient, de manière croissante, nos pensées et nos actes. Flusser percevait cette évolution comme problématique, mais aussi, comme porteuse de nouvelles perspectives. Dans une société télématique, les êtres humains, dans une relation dialogique, seraient capable d'un effort collectif et créatif qui s'opposerait à la tendance programmatrice imposée par les appareils. Selon lui, il est crucial de comprendre et de détourner les appareils sociaux et techniques de leur usage initial. Flusser attribuait une responsabilité toute particulière aux artistes en raison de leur capital créatif. Artistes, qui se sont inspirés de ses écrits et conférences depuis de nombreuses années.

Sous la direction du professeur Marcel René Marburger, l'exposition de cette année est la deuxième du cycle Flusser et l'art / l'art et Flusser, qui présente des positions artistiques qui, par leur référence à des thèmes importants pour Flusser, doivent maintenir sa pensée actuelle et surtout la poursuivre et la compléter.

L'exposition de cette année sera présentée simultanément à Robion (Lom-of-LaMa), le dernier lieu de résidence de Flusser, et à l'ENSP à Arles (Ceren Oykut & KAI – Dead Chickens).

Kleines Schwarzes Haus

– KAI Dead Chickens

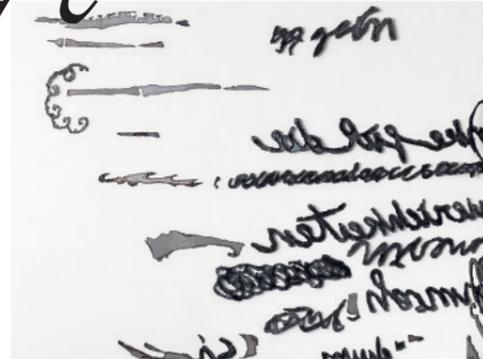
«Kleines Schwarzes Haus» (Petite Maison Noire) est une archive interactive : à l'extérieur et formellement une sculpture en vieux fer, sa vie intérieure peut être vue à travers une ouverture de la taille d'une trappe. À l'intérieur se trouvent un petit monstre métallique et un moniteur, tous deux initialement inactifs. Ce n'est qu'en appuyant sur un levier que l'intérieur se met en mouvement. La sculpture cinétique crache du feu, le moniteur montre une compilation de performances et d'œuvres de KAI dans les formations Dead Chickens, Ari la Chispa, TMF Powersaw, Bande a Part et Mab Cardoso. La petite maison noire est une boîte noire translucide et interactive qui ne se contente pas de montrer le travail artistique de KAI, mais le rend tangible par tous les sens.

Matériaux : fer, cinétique, vidéo
H 183 cm, L 100 cm, P 156 cm

Artiste, performeur, sculpteur, créateur de sculptures et d'installations cinétiques en métal, né en 1966. Membre fondateur du groupe d'artistes Dead Chickens (1986), de la galerie d'artistes Dead Chickens Warehouse (1990), de l'association d'artistes Haus Schwarzenberg (1995), du club d'artistes Eschschloraque Rümschrümp (1995), du Dead Chickens Museum Monsterkabinett (2010) et de l'atelier d'artistes WERK.STATT.44 (2011). Vit et travaille à Berlin.

↳ <https://bykai.net>

l'art



Still Here / Negatives

– Ceren Oykut

«Still Here / Negatives» est une collection de vestiges de l'acte de dessiner, consistant en des formes, chacune apparaissant spontanément dans l'espace non reconnu et non représenté que Ceren Oykut appelle «zone vide».

Ces formes sont les négatifs de l'œuvre de Ceren Oykut intitulée «Still Here», qui sont des dessins, des esquisses et des gribouillages découpés au feu dans une feuille de fer.

Les négatifs ont été découverts lors de la migration des dessins de la surface du papier vers le matériau en fer, créant ainsi une narration autonome.

Photographie : Blaise Adilon, 2023.
Vue de l'installation de l'exposition
Ensemble, Centre d'art Madeleine
Lambert Vénissieux, France

Ceren Oykut (1978, Istanbul), diplômée du département de peinture de l'université des beaux-arts Mimar Sinan en 2002, vit et travaille à Berlin depuis 2017. Son travail explore les origines de l'acte de dessiner, en maintenant une tradition venant de la préhistoire, en établissant des connexions avec des médiums contemporains et elle implique régulièrement des collaborations avec des artistes de différentes disciplines. S'étendant de petits bouts de papier à des rouleaux de papier, puis sur les murs, ses dessins transmettent une image condensée d'un panorama insaisissable et élargissent les techniques classiques en termes de taille et d'espace. Avec ses performances dessinées, en exposant l'imagination active, elle élargit l'acte de dessiner en termes d'espace et de temps. Elle maintient une pratique artistique cyclique dans laquelle elle transforme ses dessins en les utilisant comme des matières premières pour expérimenter de nouvelles narrations. Elle est cofondatrice de collectifs audiovisuels basés à Berlin tels que Black On Black et Laut Ma Le Rei.

↳ <https://cerenoykut.com>

l'art

et Flusser



Curation

Prof. Dr. Marcel René Marburger
& Corinne Russo



Call Me We

– Lom-of-LaMa

Puis-je voir à travers vos yeux et obtenir une image complète ? – Une exploration de la photographie en tant que processus artistique dialogique

La composition d'œuvres exposée montre des objets et des photographies émergeant des processus artistiques collaboratifs du duo. En modifiant des objets et des outils du quotidien, ils créent des images et des sculptures dialogiques qui évoquent des moments de communication et d'action partagée.

Issus de réflexions sur l'égalité, la corporalité et la communication, les deux artistes remettent en question les concepts de fonctionnalité et abordent la signification sociale des objets et des signes en tant que porteurs de valeurs, de rôles et de hiérarchies dans leur recherche artistique.

Dans le cadre de leur pratique photographique commune, le duo manipule l'acte individuel de photographier pour explorer des formes expérimentales de pratiques photographiques collaboratives. Ils développent des systèmes d'appareils photo qui ne permettent un processus photographique que par l'utilisation simultanée de deux participants, inscrivant une paternité absolue et conjointe dans les images capturées, qui sont liées dans le temps et l'espace. En modifiant le fonctionnement technique de l'appareil, ils élargissent non seulement la pratique photographique, mais interviennent également dans la structure même de la production d'images.

lom-of-LaMa est un duo d'artistes basé à Dortmund, en Allemagne. À travers une exploration ludique des processus de travail artistique conjoints, ils combinent des méthodes de photographie et de traitement générées par ordinateur ainsi que des techniques sculpturales et performatives pour réfléchir à la dynamique de la relation, de la collaboration et de l'égalité.

Depuis 2016, ils se consacrent à des projets artistiques conjoints en tant que duo. Ils étudient actuellement dans le cadre du programme de master à la faculté de design et de photographie de l'Université des Sciences Appliquées et des Arts de Dortmund. Leur travail a été exposé par des musées, des galeries et des festivals tels que Grisebach (Berlin & Munich, GER), Karst Gallery (Plymouth, GB), Voies Off Festival (Arles, FR), Bonner Kunstmuseum (Bonn, GER), Dortmunder U (Dortmund, GER) et Loopraum (Berlin, GER).

↳ <https://lom-of-LaMa.net>

DEUTSCH-FRANZÖSISCHER
BÜRGERFONDS
FONDS CITOYEN
FRANCO-ALLEMAND

EN
SP
ÉCOLE
D'ARLES