

N.B. : Pour des raisons d'équité et afin de ne pas favoriser les candidats qui vivraient sur le territoire arlésien, aucun rendez-vous individuel avec les co-directeurs ne pourra être accordé avant l'examen des dossiers.

CAROLINE BERNARD - caroline.bernard@ensp-arles.com
<http://www.lilirangelechat.com>

Caroline Bernard collabore avec de nombreuses institutions de création et de recherche telles que la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), l'École supérieure d'arts appliqués de Vevey (CEPV). Elle est professeure associée de l'École des arts visuels et médiatiques (EAVM) au sein de l'université du Québec à Montréal (UQAM) et docteure de l'université de Paris VIII en Esthétique, sciences et technologies des arts - spécialité Arts plastiques et photographie. Depuis 2016, Caroline Bernard est qualifiée Maître de conférence.

Basée entre la France et la Suisse, Caroline Bernard enseigne à l'ENSP depuis 2015. Avec Damien Guichard, ils forment le collectif *Lili range le chat*. Leurs œuvres sont souvent le résultat d'un voyage ou d'une exploration du territoire. Ils s'intéressent notamment aux nouvelles formes d'écriture et de cinéma engendrées par l'essor de l'image connectée et de la vidéo partagée. En recourant aux outils contemporains de capture des images (webcams, GPS, etc.), ils prélèvent les données factuelles de leur environnement et leur confèrent une dimension poétique via des formes plastiques inédites. Cofondatrice avec Jean Dubois et Alexandre Castonguay du groupe de recherche *Au-delà des images opératoires*, Caroline Bernard travaille depuis plusieurs années à des expériences polymorphes qui croisent à la fois les enjeux des arts vivants, du cinéma du documentaire comme de la fiction.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)

Ciné-performance *L'urgence : At The End You Will Love Me* (avec Emese Pap et Karim Bel Kacem), Théâtre Saint-Gervais, Genève, Suisse (2018) – *Campus Exhibition*, Ars Electronica, Linz, Autriche (2015) – *Jacques Kaufmann*, Clayarch Museum, Gimhae, Corée du Sud (2015) – *The Blending and Interaction of Civilization*, The National Art Museum of China (avec Jacques Kaufmann), Pékin, Chine (2015) – *The Day After Yesterday* (avec Michiko Tsuda), galerie Taro Nasu, Tokyo, Japon (2015) – *Hangzhou International Contemporary Ceramic Biennale Exhibition* (avec Jacques Kaufmann), China Academy of Art Gallery, Hangzhou, Chine (2014) – *Géodésie*, galerie B312, Montréal, Canada (2013) – *Les enfants de Khnoum*, galerie Ferrari, Vevey, Suisse (2013) – *Quartiergraphie* (avec Ethno-graphic), Pôle sud, Lausanne, Suisse (2013)

WORKSHOPS

« Parcours, images et réseaux dans l'espace urbain », École d'arts visuels de Berne et Bienne, Suisse, (2012) – « La Caméra éclatée », CEPV, Vevey (2010) – « Films Dominos », Tachkent, Ouzbékistan (2007) – « Timephones », HEAD (2006) – « The Figure and the Landscape », École des beaux arts de Pékin et de Siam, Chine (2006) – « Mouvement/Corps/Geste/Unique/Multiple », École d'arts appliqués, Genève, Suisse (2005) – « Les Fil-de-féristes », avec les étudiants de l'École Nationale des arts décoratifs de Paris (ENSAD) et de l'université Paris VIII (2004)

CONFÉRENCES, PUBLICATIONS (sélection)

« Films géodésiques et mensurations de la Terre », conférence dans le cadre du colloque international *Collecter, cataloguer, cartographier*, IRAM, CIEREC, Saint- Etienne (2014) – « Le Réel comme matière plastique: caméras et continuum spatio-temporel », conférence à l'imprimerie, Lausanne, Suisse (2014) – *Quartiergraphie*, publication rétrospective aux éditions de l'Éclosioir (2012)

DOCTORANTS

Caroline Bernard co-dirige la thèse de **Lola Reboud** et **Corentin Laplanche-Tsutsui**.

NICOLAS GIRAUD - nicolas.giraud@ensp-arles.fr
http://www.empyre.eu/

Nicolas Giraud vit et travaille entre Arles et Paris où il développe une recherche artistique autour des mécanismes de construction de l'image. Son travail plastique se prolonge dans des activités de commissariat, de critique et d'enseignement à l'École nationale supérieure de la photographie, à l'université Paris 1 La Sorbonne ou à la Parsons Paris.

Nicolas est diplômé (avec félicitations) du Fresnoy, studio national des arts contemporains et de l'École nationale de la photographie. Il est membre du laboratoire a broken arm, son travail est représenté par la galerie Frank Dumont à Los Angeles.

Depuis 2015 Nicolas Giraud est rédacteur en chef de la revue *Infra-mince*.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)

La forêt, le feu, CNEAI=, Chatou (2016-2017) – *The Exhibition As a Company As a Story As an Exhibition*, Dumont gallery, Los Angeles, USA (2015) – *Honor thy Error As Hidden Intention*, galerie ACDC, Bordeaux (2013) – *Errors*, Frank Dumont gallery, Los Angeles (2013) – *Fire season*, Cave Canem, Budapest, Hongrie (2013) – *Distance*, Nuit Blanche, Paris (2012) – *Intérieur, neige.*, CNEAI, Paris (2011)

COMMISSARIATS

Le musée caché, livres et livres d'artistes, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (2016) – *L'image comme lieu*, galerie Michèle Chomette, Paris (2015) – *Septembre*, galerie Bertrand Baraudou, Paris (2012) – *Entre deux eaux*, galerie Michèle Chomette, Paris (2011) – *Image/machine*, galerie Maxence Malbois, Paris (2011) – *Intrusions*, galerie Michèle Chomette, Paris (2010)

PUBLICATIONS (sélection)

« Les livres de Paul Graham », contribution in *Le livre d'artiste depuis 1980*, PUSE, 2014 – *Fouilles*, entretien avec Diane Dufour et Olivier Cablat, Filigranes Éditions, 2013 – Contribution au catalogue *Gianni Motti*, Société des Arts, 2013 – « Une économie de la sidération » in *Infra-mince*, numéro 8, Éditions Acte Sud, 2013 – *Zen for Film de Nam June Paik*, Collection FILM, Centre Pompidou, 2012 – « L'ombre du ciel » sur le travail d'Isabelle Giovacchini à la galerie Chez Robert, 2012 – « Galaxie, le spectacle de l'hypertexte » sur le travail d'Olivier Cablat, Éditions White Press, Cologne, 2012 – « Merveilles du Monde » sur le travail d'Olivier Cablat, Éditions RVB, 2012 – « L'artiste et le banquier » sur le travail de Gianni Motti, co-édition Ferme du Buisson/Centre de la photographie de Genève, 2011, *All work and no play*, co-édition Boabooks/CNEAI=, 2011

DOCTORANTS

Nicolas Giraud co-dirige les thèses de **Mezli Vega**, **Sergio Valenzuela-Escobedo**, **Alejandro León-Cannock** et **Camille Ayme**.

Gilles Saussier vit et travaille entre Arles et les Andelys (France) où il poursuit une démarche documentaire expérimentale, dans laquelle les photographies ne figent pas les gestes et les récits de l'Histoire, mais bousculent au contraire le travail de définition stable de la mémoire des images. Modifiant en permanence l'interprétation, le sens, et la destination de séries d'images, tirées ou non de son activité passée de photojournaliste, il assume l'acte photographique comme un acte performatif entre tradition documentaire, anthropologie et conceptualisme.

Gilles Saussier enseigne à l'ENSP depuis 2013 où il assure la coordination du *Programme IN* de recherche et de création et anime le séminaire *Autres espaces de la photographie*. Ses activités s'intéressent aux pratiques photographiques contemporaines individuelles (ou collaboratives) mettant en œuvre des dispositifs de monstration expérimentaux dont les problématiques recoupent celles de l'art in-situ et de site-specific. Il s'intéresse tout particulièrement aux démarches associant chercheurs et photographes (voire pratiques photographiques et documentaires de chercheurs) dont la spécialité relève de champs connexes à la photographie tels que l'anthropologie, l'archéologie, l'architecture, le paysage, la sociologie, etc... Ainsi, il accordera une attention particulière aux projets dont les objectifs sont de :

- penser et promouvoir le statut de photographe-chercheur comme alternative aux modèles des photographes-auteurs et des artistes-photographes.
- proposer un espace pédagogique de recherche commun aux jeunes artistes résidents, aux doctorants et aux étudiants de l'ENSP.
- recenser, étudier, faire connaître des travaux photographiques expérimentaux produits dans des périphéries proches ou lointaines (géographiques, sociales, ou culturelles) dont les enjeux sont la représentation de la centralité par la périphérie plutôt que l'inverse.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (sélection)

The Image of War, Bonnierskonstkall, Stockholm, Suède (2017) – *Paysages français*, BnF, Paris (2017) – *180 kilomètres avant la mer*, La Forme, Le Havre (2017) – *Spolla*, Le bleu du ciel, Lyon (2016) – *Fourrure, vitrine, photographie*, Centre photographique d'Ile-de-France (2016) – *Site Specific*, FRAC Normandie Rouen (2015) – *Learning Photography*, FRAC Normandie Rouen (2012) – *L'Archive universelle, la condition du document et l'utopie photographique moderne*, Museu d'art contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelone, Espagne (2008) – *Studio Shakhari Bazar*, Centre de la photographie de Genève (2006) – *Covering the Real*, Kunstmuseum, Bâle, Suisse (2005) – *Envers des villes, endroit des corps*, galerie Zürcher, Paris (2005) – *Documenta 11*, Kassel, Allemagne (2002)

RÉSIDENCES PHOTOGRAPHIQUES (sélection)

Rephotographier Brancusi, bourse de résidence Culturesfrance pour un projet sur Brancusi en Roumanie (2010) – *Barcelona Survey*, pour le MACBA (2007-2008) – *Logé chez l'habitant, Bivouac et l'Appartement témoin* pour l'Association Peuple & Culture Loire Atlantique à Nantes et Saint-Nazaire (2004-2008) – *Retour au pays*, dans le cadre de la commande *Paysages territoires*, pour la Direction Régionale de l'Environnement (DIREN) en Ile-de-France (1998-2002) – *Bengale, le territoire suspendu*, programme de résidence de la Villa Médicis hors-les-murs, Association française d'action artistique (AFAA), Inde (1997)

PUBLICATIONS (sélection)

Spolla, Co-édition Le Point du jour et centre d'art, 2017 – « Pour un documentaire expérimental » in *(Post-) documentaire*, Art Press - Les grands entretiens, 2016 – « Entre le site et l'image » in *La Seine, une vallée, des imaginaires*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015 – *Le Tableau de Chasse* Co-édition Le Point du jour et centre d'art, 2010 – *Studio Shakhari Bazar*, Co-édition Le Point du jour et centre d'art, 2006 – *Le Ruban documentaire*, Éditions 779, 2003

DOCTORANT

Gilles Saussier co-dirige la thèse de **Nina Ferrer-Gleize**.